



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૧૧૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રતિસુંદરી

વિષય ૬- : ૩

રતિસુંદરી.

એક રસપૂર્ણ સાંસારિક નવલકથા

સુંદર ચિત્રો સહિત.



કર્તા

મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

રાયપુર પંડિતજીની પોળ-અમદાવાદ.



નાનીયન્તે મધુનિ મધુપાઃ પારિજાતમસૂનૈ-
ર્નાભ્યર્થ્યન્તે તુહિનારુચિના ચન્દ્રિકાયાં ચકોરાઃ ।
અસ્મદ્વાચાં રસમધુરિમા કોઽપ્યર્વાવતારઃ
સોહ્રાસાઃ સ્યુઃ સ્વયમિહબુધાઃ કિં મુધાભ્યનાર્થાભિઃ ॥

પ્રકાશક

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

શહાપુર વનમાળીવાંકાની પોળ-અમદાવાદ.



સોલ એજન્ડ:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



આવૃત્તિ ૩ જી.

પ્રત ૫૦૦.

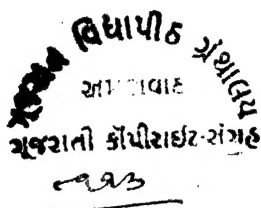
સંવત ૧૯૭૫

સને ૧૯૧૯



કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

(પ્રકાશકે સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.)



અમદાવાદ શહાપુર વનમાળીવાંકાની પોળમાં હરિભાઈ
દલપતરામે પોતાના “ અન્યોદય ” પ્રેસમાં છાપી.

સ્મરણપત્ર.

સ્વર્ગસ્થ રા. રા. યશવંતરાય કેશવલાલ દવે,
બી. એ.

(અનુક્રુપ.)

આપણી મૈત્રીની મીઠી ગોઠમાં ગોઠવાયલી;
નાનુલાઇ ! તમોને આ અર્પું છું સ્નેહ સાંકળી.

સ્નેહાધીન
મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ

પહેલા આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

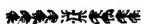
આ નવલકથા એક એવો વસ્તુ સંચય છે કે, જેમાં વર્તમાન ચર્ચાના અનેક વિષયો સાથે વર્તમાન સંસારને અનુસરતી સુખ દુઃખ પ્રપંચ અને દૈવકોપજન્ય વસ્તુપ્રસંગવાળી વાર્તાનું સારી રીતે આલેખન થઈ શકે. વાર્તાવસ્તુનો વિસ્તાર પ્રાસંગિક વિષયોની ચર્ચા કરીને યથારુચિ વધારી શકાય છે. કાવ્ય નાટક અને ચંપુને યોગ્ય વિવિધ પ્રકારની આલેખન શૈલીઓ પણ આમાં આણી શકાય છે. નવલકથા એક પ્રાકૃત વિષય તેમજ અલૌકિક વિષય પણ છે. બહુધા નવલકથાઓ વર્તમાનને માટે છે. ભિન્નભિન્ન પાત્રદ્વારા પૃથક્ પૃથક્ વિષયો પ્રગ્ન સંમુખ ભિન્નભિન્ન સ્વરૂપમાં મૂકવાનું તેમાં બની આવે છે. નવો વિષય નવી રુચિ માટે નવલકથામાં નવીજ કલમે અહિં લખાયો છે, જેને રુચે તેણે રસ લેવાનો છે. પ્રિયાપ્રિયતા રુચ્યનુસાર વિચિત્ર છે. રુચિ ભિન્નભિન્ન હોવાનો સંભવ છે. જેની જેવી રુચિ હશે તેવું તેને જણાશે. જગત અનેક વસ્તુથી ભરેલું છે. તેમ આ નવલમૃષ્ટિ અનેક વિચારથી ભરપુર છે, યથારુચિ વાચકબ્રમર તેમાં વિહરશે, સુખ લેશે, કુંદને ભજશે, ચંપકથી વિરક્ત રહેશે, કમળમાં કેદી થશે અને કઠિન વાંસને કોરી પણ નાંખશે. બ્રમર અનેક લીલાઓ કરશે, તેનું ઉપવન છે. તેને આનંદ મળે એજ કર્તાનું અભિપ્સિત છે. સંવત ૧૯૫૮ માર્ગશીર્ષ.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક ન્યારે બહાર પડ્યું ત્યારે આવી જાતનાં પુસ્તકો બહુ ન હતાં. હાલ આવી વાર્તાઓનો જમાનો છે અને ખુશી થવા જેવું છે કે, ઘણી સારી રસિક અને બોધક વાર્તાઓ હાલ બહાર પણ પડે છે. નોવેલો અને વાર્તાઓ વગેરે બહાર પાડનારાઓને ધન્યવાદ આપવા સાથે એમ કહેવું પડે છે કે, લેખકોએ બીજાની રેખાઓ ઉપર પોતાનું ચિત્ર ચીતર્યા કરતાં પોતેજ હવે સ્વતંત્ર ચિત્ર દોરવા માંડ્યાં નેત્રએ. સારું ખોટું ગમે તેવું આવે તોપણ સ્વતંત્ર લખવા માંડવું એ હીક છે. પરભાષાનાં બોલિયાં બદલી નાંખવામાં સાહિત્યની સેવા બળવાતી નથી. સાહિત્યની સમૃદ્ધિ સ્વતંત્ર લેખથી વધે છે અને તે વધારવાનો વખત હવે આવી પહોંચ્યો છે. ના. પ્રિટિશ સરકારે આપવા માંડેલી કેળવણીને અરધું સૈકું થઈ ગયું છે. પરભાષાઓનાં અનુકરણો તથા ભાષાન્તરો પુષ્કળ થઈ ગયાં અને હવે સ્વભાષામાં સ્વતંત્ર લેખ લખવાની અને તે દ્વારા સંસાર અને માણસના મનમાંના વિચાર જેવા નેત્રએ તેજ વાચકને આપવાની જરૂર છે. ભાષા વ્યવહારને અને વ્યવહાર ભાષાને અનુસરતાં રહે છે એટલે કે, અંગાળી કિંવા મરાઠી સાંસારિક વાર્તાઓ, જેવી અસલ ભાષામાં સરસ લાગે છે તેવી ગુજરાતી ભાષામાં અને ગુજરાતી સંસારને લાગુ પાડી દેતાં રસિક લાગતી નથી. અમુક ભાષા બોલનારાઓના અમુક શબ્દો અને અમુક વ્યંગ જે અર્થ અસ-લમાં ધરાવતા હોય છે તે બીજી ભાષામાં તદ્દન જુદા રૂપે અને બીજી રીતે ચાલતા બીજા લોકોના સંસારી રીતરિવાજોમાં યથાર્થ દર્શાવી શકતા નથી. ઉંચામાં ઉંચી ઇંગ્રેજી કવિતાઓ અને ઉંચામાં ઉંચા યુરો-પના રીતરિવાજો પણ પૃથ્વીની બીજી બાજુએ રહેતા લોકોને તેમની ભાષામાં જઈ શોભા આપતા નથી, માટે જે લોકોનો સંસાર ચીતરાતો

હોય તે લોકની તેમના ધરને યોગ્ય સ્વભાષા અને ચાલતા વિચાર વાર્તામાં યોગ્ય તો તે સર્વોગ સુંદર અને ચિત્તાકર્ષક થાય. સ્વતંત્ર લેખમાંજ લેખક પોતાને જોઈએ તેવા અસરકારક શબ્દોમાં વાંચનારના મનમાં ઉભરો લાવે એવા હૃદયને સ્પર્શ કરતા લાવો મૂકી શકે છે. સ્વતંત્ર લેખમાં છૂટથી કલ્પમ ચલાવી પોતાની કલ્પનાને જોઈએ તેમ ખીલવી શકાય છે. ખીજની રેખાઓ ઉપર બાંધેલી હૃદમાં તેમ થતું નથી, માટે સ્વતંત્ર લખાણો લખવાં જોઈએ. એમાં જરા વધારે પરિશ્રમ અને નૈસર્ગિક શક્તિની જરૂર છે પરંતુ ધણાઓ ધારે તો હાલ તેમ કરી શકે. હું ઈચ્છું છું કે, ગુજરાતી ભાષાની સમૃદ્ધિને વધારવાનો જેમને ઉત્સાહ છે તેમણે તો હવે સ્વતંત્ર લેખ લખવા માંડવા જોઈએ. સૌને રિજવવા એ તો ઈશ્વરથી પણ બન્યું નથી તો પછી આપણે ટ્રાણ માત્ર ! એક વાત એકને ગમે છે તો ખીજને નથી ગમતી. તેમ આમાં પણ થાય એ સ્વભાવિક છે. ભાષા વગેરે જેમ સુધરે તેમ સુધાર્યું છે પણ વિચાર ને વસ્તુની રચના જેવાં ને તેવાંજ રહેવા દીધાં છે. દોષ રહ્યા હશે પણ દોષ માણસનો સ્વભાવ છે એમ જાણી વાચકો મને ક્ષમા કરશે એજ પ્રાર્થના. સંવત્ ૧૯૭૨ ચૈત્ર.

ત્રીજી આવૃત્તિ.



આ ત્રીજી આવૃત્તિમાં પ્રસ્તાવના તરીકે કંઈ વિશેષ લખવાનું નથી માત્ર એટલુંજ કે, વાર્તાના રસિક લોકમાં આ વાર્તાને જે ઉચ્ચ સ્થાન તેમણે આપ્યું છે તે માટે હું તે રસિકોનો આભારી છું.

સંવત્ ૧૯૭૫ ચૈત્ર.
અમદાવાદ.

૧

લિ.
મણિલાલ ઇષારામ ભટ્ટ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ હું.	ઓચિંતો આઘાત...	૧
૨ જું.	મરકીમાં મુંબાઈની સ્થિતિ...	૭
૩ જું.	ધર્મ કરતાં ધાડ....	૧૩
૪ યું.	દુઃખમાં રામ. ...	૧૬
૫ મું.	પાપનો પશ્ચાત્તાપ...	૨૭
૬ હું.	વખતને માન. ...	૩૮
૭ મું.	એક બાળા. ...	૪૩
૮ મું.	કવોરેન્ટાઈનનો દેખાવ. ...	૫૩
૯ મું.	પ્રેમ પ્રસંગ. ...	૬૧
૧૦ મું.	હુલડ ને હડતાળ...	૬૯
૧૧ મું.	દુર્ગા ને પ્રેમરાય...	૭૫
૧૨ મું.	ભયંકર વિચિત્ર રાત્રિ. ...	૭૯
૧૩ મું.	ઝૂંપડાનો વાસ. ...	૮૨
૧૪ મું.	ખોદે તે પડે. ...	૮૯
૧૫ મું.	તારુણ્યના તરંગ....	૧૦૫
૧૬ મું.	મુસાફરીની વિડંબનાઓ. ...	૧૧૫
૧૭ મું.	રસ રસની રેલ. ...	૧૩૪
૧૮ મું.	મરકીની વિગત. ...	૧૪૨
૧૯ મું.	ધુધી સુધારક. ...	૧૫૨
૨૦ મું.	વિવાહના વરજોળા. ...	૧૬૬

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૧ મું.	વૈવાહિક રંગરાગ....	૧૮૦
૨૨ મું.	આશાલંગ રતિ. ...	૧૮૫
૨૩ મું.	વ્યવહાર ઐજ સુખ. ...	૨૦૮
૨૪ મું.	મોતીનું નર. ...	૨૬૨
૨૫ મું.	રતિસુંદરી. ...	૨૪૧
૨૬ મું.	જટાશંકર-જટલાશ્રમ. ...	૨૪૮
૨૭ મું.	કર્તવ્ય તો કરવુંજ. ...	૨૬૨
૨૮ મું.	વહેમનો ખુલાસો....	૨૭૧
૨૯ મું.	હારકીર્તન. ...	૨૮૦
૩૦ મું.	ઉપસંહાર. ...	૨૮૬



આ લેખકનાં બીજાં નોંધેલાં.

૩૩૩૬૬૬

ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી. ૨ ૦ ૦

સ્ત્રીઓની રંગભૂમી. ૧ ૮ ૦



रतिमुंदरी.

રતિસુંદરી.



પ્રકરણ ૧ લું.

ઓચિંતો આઘાત.

કર્મોનુસાર માર્ગે છે, જવાનું સર્વ જીવને;

અને કર્મો નથી હોતાં, સર્વનાં સરખાં શુભે !

મુંબાઈમાં મહાલક્ષ્મી તરફ આવેલા એક મનોહર લતાભણી આપણે પ્રસંગને લઈ નજર કરીએ. સન ૧૮૯૬ ના સપ્ટેમ્બરમાં મરઝીનો આરંભ થયો ત્યારથી આ રમણીય પ્રદેશના અંગલાઓમાં પુષ્કળ વસ્તી થઈ હતી. મહાલક્ષ્મીના દરિયા કિનારા આગળ ખડખડા પહાડી ઉચ્ચ પ્રદેશ ઉપર નવો રસ્તો નીકળ્યા પછી ઝેટલાક ધનવાનોના નવા નવા અંગલાઓ થયા હતા. સામે કિનારો પણ ન દેખાય એવા મોટા સાગરના કિનારા ઉપર જીવાળમાં જેની દિવાલોના પાયા તરંગનાં પાણીથી ધોવાતા હતા એવા આ સુંદર અંગલાઓની ચઢતર હારકતારને લીધે આ પ્રદેશ બહુજ રમણીય લાગતો હતો. સાંજ સવાર રંગબેરંગી સુંદર વસ્ત્રાણી સુંદરીઓ અને છોકરાં, કિનારા ઉપર ફરવા નીકળતાં ત્યારે આ ભૂમિ દેવભૂમિથી પણ વધારે સુંદર લાગતી હતી. મુંબાઈના આવા ઉંચા અને ખુલા પ્રદેશમાં રામજી નામે એક મોટા ધનાઢ્ય વેપારીનો એક સુંદર અંગલો હતો. માંડવીમાં મરઝી થઈ ત્યારથી રામજીશેઠ પોતાના કુટુંબ સાથે નવી માણેકવડુ ને આગલી સ્ત્રીની પુત્રી સવિતા સાથે આ અંગલામાં આવીને રહ્યા હતા. તેમના સ્વર્ગસ્થ ભાગીદાર કરસનદાસની વિધવા બહુ આગ્રહ કરવા છતાં શહેરમાં રહી હતી, પરંતુ છોકરો હંસરાજ, કે જે કોલેજનો અભ્યાસ કરતો તે રામજી સાથે અહિં આવીને રહ્યો હતો. અંગલાના બીજા ભાગમાં થોડાક દિવસથી પેઢીનો મુનીમ ગુણુસાગર તેની સ્ત્રી દુર્ગા

અને રતિસુંદરી નામે પુત્રી પણ આવી રહ્યાં હતાં. બંગલામાં આ સાત માણસ ઉપરાંત લેયો, અને ચાકર બ્રાહ્મણ વગેરે નોકરવર્ગ હતો.

મળવા આવતાં ઓળખીતાં પાળખીતાંની અવરનવર ત્યાં વરતી રહેતી. શેઠ ને મુનીમ બેઠેને ત્યાં પુત્રની ખોટ હતી. બેઠેની પુત્રીઓ ઉપવર થયેલી હતી. બેઠેને તે ખટકતુ પણ સુધારક વિચારના હોવાથી છોકરીઓને તેમણે મોટી કરી હતી. બંગલાની સમૃદ્ધિ અને બંગલાના બાગની શોભા આ બે બાળાઓજ હતી.

આપણે જે વખતે એમનો પરિચય કરીએ છીએ તે વખતે એટલે સાંજના ત્રણ ચારને અમલે, બંગલાના મોટા દિવાનખાનામાં આ બે બાળાઓ વચ્ચે સહીપણાંની ખાનગી ગોઠ ચાલી રહી હતી.

તેઓ પોતાને મન ગમતો વર મળે એમ ઈચ્છતી હતી. રતિસુંદરીનાં માથાપે જે છોકરાને પસંદ કરવો ધાર્યો હતો તે રતિને પણ ગમતો હતો. સંવિતાને મા ન હતી એટલે તેને ગમતા વરની પસંદગી થાય એમ એને લાગતું ન હતું. ગૃહસ્થની છોકરી કાલાધેડાંમાં ઉછરેલી અને સાફ ભણેલી હતી, એટલે જાણેલા વરને વરવાની તેને ઈચ્છા થઈ હતી.

વેપારી વર્ગમાં ભણેલા વર મળતા નથી. વળી પોતે ધનવાન શેઠિયા કુટુંબની હોય શેઠિયા કુટુંબમાં જાય એ પણ સાધારણ હતું. પૈસાદાર શેઠિયાના છોકરા ભણેલા હોતા નથી. તેમને ગરીબ કરતાં નહાઈ શિક્ષણ મળે છે. પૈસો અને લાડ તેમને મૂર્ખ, ઉદ્વેગ, અવિચારી, દયાહીન પાશવવૃત્તિવાળા અને વ્યસની બનાવે છે. કાંઈ ઉડાઉ રંડી-બાજ કે મૂર્ખ છોકરો પોતાને સંસારના સાથી તરીકે શોધી આપવામાં આવશે, એવા એને ભય રહેતો હતો. સંવિતાનું ઉછરતું આશાઓ બર્ધુ સંસારની સુખી ભાવનાઓથી ભરપુર હોંશીલું મન સુખભોગની અભિલાષાઓ કરતાં આવા વિચારોથી ડમાય જતું હતું. રતિસુંદરી સાથે એકાંતમાં ગાંડીધેલી મનોરથ સૃષ્ટિ કરવામાં તે ધણીવાર આનંદ લેતી હતી. જેની ઉપર તેનું મન હતું તે એને મળશે નહિ એવી શંકા રહ્યા કરતી, કારણ કે, હિંદુ સંસારમાં હલકા ઉંચો થઈ શકતો નથી

પછી લલેને તે બૃહસ્પતિ જેવો વિદ્વાન હોય ! જન્મથી હલકા માણસો લાજવાથી, સુધરવાથી કે પૈસાથી ખાનદાન ગણાતા નથી ને ખાનદાન દુર્ગુણોથી હળવા ગણાતા નથી. ખાનદાનનો મૂર્ખ છોકરો પણ ખાનદાન અને હલકાનો ગુણવાન છોકરો પણ હલકો ગણાય છે. મનુષ્યની યોગ્યતા અને તેને પ્રાપ્ત થતાં સુખ ધન વગેરે વચ્ચે હમેશ મોટું અંતર રહેતું જણાય છે, માટે પ્રાપ્તિ યોગ્યતાનું સાર થવાનીજ નહિ. આવી કફેડી હિંદુ સંસારની જળમાંથી સવિતા રૂપી માછલી છટકી શકે તેમ ન હતું, એટલે તેને પોતાનું મન જેની ઉપર લાગેલું તે નહિ મળે એવી નિરાશા વારવાર થતી. સંસારી સુખલાવની કદપનાઓ કરી આનંદને તરંગે ચઢતું મન તેને પાછી પાડી નાંખતું, ગરીબ બિચારી સુખી કન્યાઓ આવાતેવા વિચારે આનંદને ચિખરે ચઢી વળી વળીને નીચે પછડાતી.

આ બે કન્યાઓ પોતાને મળતા એકાંતનો હમેશ પોતાના મનોરથોની અને નિરાશાઓના ફટકાની વાતોમાં વખત ગાળતી અને નિરાશાથી ખિન્ન થતી ત્યારે નિરાશ માણસોના શરણરૂપ દૈવને આશરે જઈ દિલાસો લેતી. સવિતા અને રતિએ પ્રથમ સારી સારી ઉજળી આનંદી કામનાની વાતો કરી આજે પણ તેમાં નિરાશા જોઈ. વાતનો વિષય ખૂટી ગયો અને સોફામાં મૌન થઈ ગુપચુપ બેઠી. સવિતાને આખરે કંટાળો આવ્યો. તેણે મનને પાછું તેની સ્વાભાવિક સ્થિતિ ઉપર લાવવા કહ્યું કે ‘લે ઉઠ, આપણે હિંદોળે બેસી કંઈક ગાઈએ. એ તો જે વિધાતાના લેખ હશે તે થશે. માણસનું ધાર્યું કંઈ થતું નથી. સ્વપ્ના જેવા આ સંસારમાં સ્વપ્ના જેવા વિચાર અને સ્વપ્ના જેવું જીવન છે.’ સોફા ઉપરથી ઉઠી બેઠે હિંદોળા પર જઈ બેઠી અને આનંદ આણુવા ઝીણું મધુરે રાગે અંગલાના વાતાવરણને સૂર સશ્વસણિત કરવા લાગી. કાચલ જેવા કંઠમાંથી નીકળતું તેમનું ગાન હલકી હલકતું હોવા છતાં પણ પડોસીઓના ઘર સુધી સંભળાતું હતું. અંગલામાં એક યુવક સિવાય કોઈજ તેમના સુમધુર સૂર તરફ આકર્ષાય એમ ન હતું. લાંબા સંડેજ પરિચયવાળો અને રસદ હોવા

જતાં કંઈક સરમાળ હંસરાજ, તેમણે હિંદોળે બેસી ગાવા માંડ્યું ત્યારનો ચોપડી ટેબલ ઉપર મૂકી પોતાના અબ્યાસગૃહની બારીએ ઉભો રહી મધુરી સરસ રસભરી ટુકો સાંભળતો હતો. સવિતાની નવી મા માણેકશેકાણી એક ખંડમાં વિચારમાં હતી. બીજી તરફ આગના જાળમાં ગુણસાગરની વહુ તે રતિની મા ઉદાસ ચહેરે ઉભી હતી. તેણે મુખ મ્લान હતું ને શરીરમાં સ્ફુર્તી જણાતી ન હતી. તે પોતે પણ જાણે પોતાની ગમગીની સમજી શકતી ન હોય, તેમ વ્યાકુળ લાગતી હતી. કઠેડા ઉપર કાણી મૂકી હથેલી ઉપર હડપચી ગોડવી એક ટસે કેટલીક વાર સાગર સામું જોઈ નિસાસો મૂકી તે મનમાં જ બોલી કે, ‘અરેરે ! માઈ મન આજ કેમ આમ ખિન્ન થાય છે ! ઉડો ઉડો મારો જીવ બળે છે. ઘણીએ મન વાળું છું પણ વળતું જ નથી. ઓહો ! શો કાળ આવ્યો છે ? માણસની જિંદગીનો એક પળનો પણ ભરોસો નથી એવે સમયે સારા ખોટા વિચાર આવે એ સ્વાભાવિક છે. ઈશ્વર સૈને કુશળ ક્ષેમ રાખે અને હું એમને મૂકી ઘાટ-ડીએ જઈ એટલે બસ.’ તે મનમાં આમ બોલી એટલામાં કેસરવૃક્ષની ક્લમ કરતો માળી છિંકયો અને મનમાં ડપકો પડ્યો. જાળમાંથી તે અંદર ગઈ. દિવાનખાનામાં જૂલતી કન્યાઓ સામું જોયું કે રતિસુંદરીની દયા આવી. વળી સારા નકારા વિચાર આવ્યા. ઘડિયાળ જોઈ રસોડામાં જતાં ફરીને રસ્તા સામું જોયું અને મનમાં જ બોલી કે, ‘કેમ આજ હજી કોઈ જણાતું નથી ? રોજ તો અત્યારે ક્યારનાએ ઘેર આવે છે. આવા વખતમાં એક પળ પણ મોડું થતાં જીવ બળીને ખાખ થઈ જાય છે, તે એ લોક કંઈ જાણે છે ! આજે તો આવે એટલે સ્પષ્ટ કહી દઉં કે, તમારે અમુક વખતે આવવાનું નક્કી રાખવું, કે જેથી અમને ચિંતા થાય નહિ. ગમે તેવું કામ હોય તોપણ મોડું કરવું નહિ. એક ઘડી મોડું વહેલું થાય છે તો મારો જીવ તલપાપડ થઈ જાય છે.’

પતિ ઉપર ગુસ્સે થયેલી તે રસોડામાં પેડી કે તેની પાછળજ રતિસુંદરીએ અંદર આવી કહ્યું કે, ‘બા ! ગાડી આવી, તે તો હજી

ચાનીએ તૈયારી કરી નથી ?’

‘તું કીટલી લાવ’ એમ કહી દુર્ગા અને રતિ, ગુણુસાગર આવ્યા જાણી ઉતાવળે ચાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

મા દીકરી—દુર્ગા અને રતિસુંદરીના સઘળા વિચાર સમેટાઈ ગયા, તેઓ કામમાં પડ્યાં. ધમધમાટ કરતી રામજીશેકની ગાડી પોર્ટિકામાં આવીને ઉભી રહી. માણેકશેકાણી અને સવિતા નિત્યના નિયમ પ્રમાણે દાદર લગી સામાં ગયાં. ગાડીમાંથી ઉતરી ઘોડાને પસવારી, ભૈયાએ આપેલા કાગળો ફેડતા ફેડતા શેક, દુડના બારથી દાદરના કંઠેડાને ઝાલી હાંફતા અને પગથીએ પગથીએ ભારે પગ મૂકતા મૂકતા ઉપર ચઢવા લાગ્યા. શેકની પાછળ એક બીજાં માણસ પણ ધીરે ધીરે ઉપર ચઢ્યો. શેક છેલ્લું પગથિયું ચઢી રહ્યા કે તરત સવિતાએ તેમના હાથ-માંથી કાગળો લઈ લીધા. શેકાણી મુખ મલકાવી શેકની પાછળ દિવાનખાનામાં ગયાં. તે એક મોટા સોફા ઉપર બેઠા કે તરત હમાલે ખૂટમેળાં કાઢી લીધાં. પાઘડી નાચે મૂકતાં વાંચેલો કાગળ શેકાણી તરફ ધરી શેક બોલ્યા કે, ‘આ કાગળ અગત્યનો છે. પછી ગુણુસાગરને આપજો.’ યાદ આવવાથી હાથ તરછોડી તથા મુખ ઉપર દુઃખની લાગણી આણી તે બોલ્યા કે, ‘ગુણુસાગરને શું આપે ? તેને બિચારાને તો મરડો થઈ છે. સવિતા ! જા બેટા ધીરેથી દુર્ગાને બોલાવી લાવ.’

શેકાણી જે આરસના ટેબલ આગળ ખુરસીની પીઠ ઉપર હાથ ટેકવી શેકની સામે ઉભાં હતાં તે બોલ્યાં કે, ‘ઉભી રહે સવિતા, તું જઈશ માં. હમાલ ! જા હંસરાજને બોલાવ.’ હમાલ ઉપર દોડ્યો. શેકની પાછળ દિવાનખાનામાં આવેલા માણસે સલામ કરી બેઠક લીધી. હંસરાજે દિવાનખાનામાં આવતાંજ શેક તરફ જોયું, પણ શેકાણી બોલ્યાં કે, ‘હંસુ ! મુનીમનાં વહુને ધીરેથી બોલાવી લાવ.’

હંસરાજ ગુણુસાગરના રસોડા તરફ ગયો. તેની પગરવટ સાંભળી રતિ બોલી કે, ‘પિતાજી !’ હંસરાજને જોઈ આશ્ચર્ય અને લજ્જાથી ફેરવીને બોલી કે ‘કેમ હંસરાજભાઈ !’ દુર્ગાએ પાછું વાળી જોયું અને ધ્રાસકાથી તેના હાથમાંનું દૂધનું પવાલું નીચે પડી ગયું. ‘તમને શેકાણી

બોલાવે છે. 'હંસરાજે ધીરથી ઉત્તર આપ્યો. હાંફળીફાંફળી તે દિવા-
નખાનામાં ગઇ. ગુણસાગર, કે જે ઘણુંખરું શેકની ગાડીમાંજ ઘેર
આવતો તેને ન દેખતાં ગાભરી બની ગઇ. શેકાણી સામાં ગયાં અને
કહ્યું કે, 'ગભરાઓ નહિ. ઇશ્વર કરશે તો સારુંજ થઇ જશે ?'

દુર્ગા જાણતી ન હતી પણ શેકાણીએ તેણે જાણ્યું હોય અને
આશ્વાસન આપતાં હોય તેમ ચતુરાઇથી કહ્યું. 'શંકા ખરીજ.' દુર્ગાને
ખાતરી થઇ અને વજ્ર જેવાં આ આઘાતથી 'હું અને રતિ કેમ ન
મરી ગયાં ?' એકદમ મૂર્છા આવવાથી તે આમ બોલી જમીન ઉપર
ઢળી પડી. વાચક ! આત્મા સર્વત્ર એક છે અને જ્યાં તેનું એક્ય છે
ત્યાં હમેશ સારું ખોટું સમજાઇ જાય છે. પ્રિયજનનું કલ્યાણ અકલ્યાણ
પ્રિયજનને પટંતરે લાસમાન થાય છે. દુર્ગાને કુદ્દતે તેના પ્રિય પતિનું
અકલ્યાણ લાસમાન કરાવી આજ ગમગીન-સશકિત બનાવી દીધી હતી.
કેટલીક વાર લગી તે કંઈ પણ બોલી શકી નહિ. રતિ-ખાળક જુવાન
આશાભરી છોકરી, જેણે દુઃખનો પડછાયો પણ દીઠો ન હતો તે
રતિ-ચિત્રમાં ચીતરી હોય તેમ અશરણની માફક ખારણાની સાખને
અઢેલી ટગરટગર જોતીજ ઉભી રહી.

શેકાણીએ દુર્ગાને હાથ ફેરવી લાન આવતાં ધીરજ આપી કહ્યું
કે, 'તમારે ઇસ્પતાલમાં જવું છે ? ગાડી તૈયાર છે. રતિસુંદરીની
ચિંતા કરશો માં, શેકે સારો બદોબસ્ત કરાવ્યો છે.'

પેલો આગંતુક, કે જે ગુણસાગરને ઓળખતો હતો તે બોલ્યો
કે 'મારો મિત્ર ત્યાં છે. ચાલો હું પણ તમારી સાથે આવું છું. તમને
બધો બદોબસ્ત કરાવી આપીશ.'

હંસરાજે તેને શાખાશી આપી. પછી દુર્ગા ને તે-મદનમોહન
ગાડીમાં બેસી ઇસ્પતાલમાં ગયાં.



પ્રકરણ ૨ જી.

મરઝીમાં મુંબાઈની સ્થિતિ.

મુંબાઈમાં મરઝી ત્રાસ અને ભય વર્તાવી રહી હતી. લોકનાં મન અસ્વસ્થ હતાં, કોઈને મનુષ્યના જીવનનો એક ધડીભરનો પણ વિશ્વાસ ન હતો. શહેરનો દેખાવ બહુ ભયંકર લાગતો હતો. ઘણાખરા લોક દેશમાં નાસી ગયા હતા. વેપારીઓ પોતાની ધીકતી પેઢીઓ બંધ કરતા હતા, નોકરિયાટ સારા પ્રોમોશનની આશાવાળી નોકરીઓ ટોડી જતા હતા, અને મજૂર વર્ગ 'દેશમાં જે મળશે તે ખાઈશું' એવો વિચાર કરી મુંબાઈમાંથી ચાલ્યો જતો હતો. ગુજરાત તરફની ગાડીઓ માટે ટિકટ મેળવવી અને મુંબાઈમાંથી સર્વટ્રિકેટ લઈને નીકળવું, એ પણ મોટી હોશિયારીનું કામ ગણાતું. માણસને માણસ ઉપરથી પણ વિશ્વાસ ઉડી ગયો હતો અને ઉધાર લેવડદેવડ બંધ થઈ હતી. આગળનાં લેણાં વસુલ કરી બહાર જવાને લેણદારો આહક ઉપર તગાદો કરતા હતા. મુંબાઈની આગળ પાછળનાં લોકો પાણીનાં ખાઓચિયાંથી ભરેલાં અને માછીમાર ગરીબ લોકોની આછી વસ્તીવાળાં પરં દેશાવર ન જઈ શકે એવા નોકરિયાટ અને મધ્યમ વર્ગના લોકોથી ભરાઈ ગયાં હતાં. મોટી ધમાલવાળાં વેપારી બજારો બંધ પડી ગયાં હતાં. નાનાં મોટાં સ્ત્રી પુરૂષ અને છોકરાંથી ભરતક વસ્તીવાળા સાત સાત માળના મોટા માળાઓ ખાલીખમ થઈ ગયા હતા. 'પટ્ટન સો પટ્ટન' વાળા પેલા પુરાણા નેગીના શાપથી નાશ પામેલા નગરમાં જેમ બ્રહ્મરાક્ષસોના ઘોષ-ગેબી અવાજ થતા હોય તેમ માળાઓમાં ધનને માટે મરઝીને પ્રાણ સમર્પી રહેલા પરદેશીઓના તુલસીકૃત રામાયણના મોટા અશુદ્ધ સ્વર થતા સંભળાતા હતા. જે વિશાળ માર્ગો ઉપર થોડાગાડીઓની અવરજવરને લીધે માણસને ચાલવું પણ મુશ્કેલ પડતું તે રાજમાર્ગમાં આજ જવલ્લેજ કોઈ એકકડાકડ જતું આવતું સામે મળતું અથવા જે માર્ગક્રમણ કરતાં પહેલાં કામદેવની સેના જેવી કિમતી સુંદર પોષાકવાળી સ્ત્રીઓની મંગળ ગીત ગાતી મંડળીઓ સામે મળતી, તે રાજમાર્ગ ઉપર થઈને જનારને આજ ચાર પાંચ

માણસોએ ઉપાડેલી અશુભ કહંટીઓજ માત્ર સામે મળતી હતી. વેરા-
નપટ જેવા વિશાળ મોટા રાજમાર્ગ અને પર્વતના કકડા જેવી મોટી
હવેલીઓ તથા માળાઓ એવો નિર્જન દેખાવ દેખાડતાં હતાં કે,
અગણ્યો માણસ પણ મુંખાર્ધના આ દેખાવથી ભય પામે. મુંખાર્ધનું
વાતાવરણજ નજી આજ ભયંકર બની ગયું હતું. એટલાં બધાં મરણ
થતાં હતાં કે, મોટા ભાગને દાટી દેવામાં આવતો હાવા છતાં પણ,
થોડાં અગ્નિસંસ્કારને યોગ્ય શયને બાળવાનો વારો પણ આવતો ન
હતો. ખાંડવનના અગ્નિની માફક સ્મશાનનો ઉગ્ર અગ્નિ મોટી મોટી
જ્વાળાઓથી આશા ભરી લોહિયાળ જીવાન માણસોની આહુતિઓ
લેતાં ધરાતો ન હતો. રાત્રિદિવસ સ્મશાન ચાલુ બન્યા કરતું હતું.
દુઃસ્મનના શયને પણ અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં મોટું પુણ્ય સમજનારા
ધાર્મિક હિંદુલોકમાં, આજ ભાગ્યેજ કોઈ અગ્નિસંસ્કાર કરનાર મળતું.
જે જીવતા માણસની આગળ હાંકે મારતાં હજારો માણસ આવીને
હાજર થતાં તેના શયને આજ સરકારનાં માણસ ઠેકાણે પડાવતાં.

માણસો તો શું ? પણ કપોત પારાવત અને કાગડા જેવાં
પંખીઓ, તથા કુતરાં, બિલાડાં કે ઘૂસ-ઉંદર જેવાં મનુષ્યના સહ-
વાસમાં રહેનારાં પ્રાણીઓ પણ મરડીના નાશકારક અપ્પરમાંથી
બચતાં ન હતાં. કબુતરોનાં ટોળાં ને ટોળાં નિર્જન માળાઓનાં દિવા-
નખાનાંમાં, છાંનમાં અને છાપરાં ઉપર મરી જતાં હતાં. માર્ગ ઉપર
ઝાડ તળે હાંસાતુસી કરતાં તૂટી ગયેલાં યમનાં જીલકાં જેવાં કાગડાનાં
મૃતશરીર વેરાયેલાં જણાતાં હતાં. મનુષ્યને શરણે દોડી આવતા હોય
તેમ ગટરના મોટા ઉંદરો વસ્તીવાળાં ધરના ખુલ્લા ચોકમાં ધસી આવી
પાણી પીવા જતાં પાણિયારા આગળજ માણસની આંખોમાં ભય અને
શરીરમાં કંપારી ઉત્પન્ન કરે એવી રીતે તડફડીને મરણ પામતા હતા.
નજી શહેરની અધિકારી કોપી હોય તેમ પ્રાણી માત્રનો તેના તલ્લ-
દેશ ઉપરથી બધી રીતે નાશજ થતો જણાતો હતો.

મનુષ્યથી થઈ શકે એવા પ્રતીકાર બધા થઈ ગયા હતા. મરડીએ
નાસ્તિકોને આસ્તિક, સુધારકોને વહેમી અને ઢોંગીઓને સાધુ બનાવી

મૂક્યા હતા. દાકતરો અને વૈદ્યો, શોધકો અને પ્રયત્નકરણ કરનારાઓ પોતપોતાની વિદ્યાઓ અજમાવી નિરાશ થયા હતા. મરકીના પ્રતીકારનું પ્રવાહી બનાવનાર ડૉ. ચર્લ્સ ડિન બહુ પ્રયોગો કરી જોઈ નાસીપાસ થઈ ગયો હતો. હવાનો, પાણીનો, ધરોનો અને ગલીઓનો જાણે પુનરુદ્ધાર થતો હોય તેમ જુદી જુદી રીતે તેનાં સર્વત્ર શુદ્ધીકરણ ચાલી રહ્યાં હતાં, ધુપધુમાડા થવામાં પણ બાકી રહી ન હતી; શેરીઓ શેરીઓ અને ઉતારને ચકલે ચકલે ગંધક અને બીજા ઉગ્ર ધૂપના પદાર્થોની ધુણીઓ સળગતી કે ધુંધવાતી જોવામાં આવતી. ધરખારને પારા અને ચુના જેવા જંતુનાશક તથા નાક ફાડી નાંખે એવા દ્વિગંધી પ્રવાહીઓથી ઘોઘ નાંખવામાં આવતાં. ગંદામાં ગંદી ગલીકુંચીઓને પણ ઘોઘ-ઘોઘને સ્વચ્છ કરવામાં આવી હતી. મરકીએ જેવાં પ્રાણીઓનો પીછો પકડ્યો હતો તેવાજ દાકતરોએ તેનો પીછો પકડ્યો હતો. આળસુમાં આળસુ અને એદીમાં એદી માણસ પણ મરકીને લીધે જાગ્રત થઈ ગયો હતો. યજ્ઞયાગ થતા અને ધર્મદાન કરાવતાં. શહેરમાંથી માણસો નાહ્યાં તેની સાથે ઠાકાર સેવા પણ મરકી રૂપી જંગલોએ ઘેરેલી મુંબાઈની ભૂમિમાંથી પરદેશ પગ કરી ગઈ હતી.

દાકતરો અને વૈદ્યો એક બીજાથી ઉલટા વિચાર આપતા, ત્યારે મૂક્ષમજંતુવિદ્યાના અભ્યાસીઓ એમજ લંબ ખેડા હતા કે, 'એક જાતના ઝીણા જંતુઓ મરકી ફેલાવે છે. આ જંતુઓ શરદીમાં ઉભરાઈ આવે છે. 'ઝેરથી ઝેર ઠેલાય' માટે મરકીનું ઝેર ઘોડા વગેરે પ્રાણીઓના શરીરમાં દાખલ કરી તેમાંથી બનાવેલી રસીની માણસના શરીરમાં પીચકારી મારવામાં આવે તો મરકી થાય નહિ.' સરકાર અને મ્યુનિસિપાલિટીને ખરચે રસી મૂકવાનું કામ ચાલતું. લોકો સમજે કે ન સમજે પણ રસી મુકાવવાની વિરુદ્ધ પડતા હતા. કેટલાક એમ કહેતા કે 'શીતળા મુકાવવાથી અલગત ફાયદો થાય છે પણ આ રસીનો કંઈ લાભ નથી. રસી મુકાવેલાને પણ મરકી થાય છે, ત્યારે શરીરમાં એ ઝેર જાણી જોઈને શા માટે દાખલ કરવું.' રોગના ઉદ્ભવનો કે ચિકિત્સાનો ખરો પ્રતીકાર હજી હાથ લાગ્યો ન હતો. સરકાર અને

મ્યુનિસિપાલિટી મરકી અટકાવવાની લડત ચાલુ લડ્યે જતાં હતાં. મરકી થાય તેના ધરનો જંતુઓ ભરાઈ રહે એવો સામાન બાળી મૂકવામાં આવતો, ધર ઘોઘ નંખાતું, અને દરદીનાં સગાંસાગવાંને ઇલાયદાં રાખવામાં આવતાં. મરકી કરતાં આ અટકાવ વધારે અગવડ કરનારો થયો. અજ્ઞાન લોકોએ વળી એવી પણ ગપ સાથે સાથે ચલાવી હતી કે, ‘મરકીની ઇસ્પતાલમાં લઈ જઈ માણસને ઝેર દઈ મારી નાંખવામાં આવે છે.’ સત્તાવાળાઓની આવી હિલચાલથી લોકો મરકીના રોગીને છુપાવવા લાગ્યા. સત્તાવાળાઓએ દરદી શોધી કાઢવા ધરોધરની તપાસ કરવા સોલ્જરોની યોજના કરી અને કાયદા ઘડ્યા. ઠેકઠેકાણે રેલવે ઉપર ક્યોરેન્ટાર્ફન નંખાયાં અને ઉતાડોની શારીરિક તપાસ કરવાની શરૂઆત થઈ. લોકનાં દુઃખી, આતુર અને અજ્ઞાન મનમાં આવી મોટી ધાસ્તી ઉત્પન્ન થઈ. એકાદ બેવાર તોફાન થયાં પણ સત્તાવાળા મક્કમ રહ્યા. તેમણે તપાસ ચાલુ રાખી અને માળાઓમાં ફરી મરકીના તાવવાળાં માણસો શોધી કાઢવા માંડ્યાં.

આવી જાતની સોલ્જરોની તપાસમાં આગલા પ્રકરણમાં પટ્ટા-યેલા ગુણસાગર આવી જાયથી તેમને ઇસ્પતાલમાં લઈ જવામાં આવ્યા. ગુણસાગરને એમ્બ્યુલન્સમાં ઉપાડ્યા કે તરત ગભરાઈ ગયા, તેમનો તાવ વધી ગયો, અને દુર્ગા તથા મદનમોહન ગયાં ત્યારે તો તે સન્નિપાતની દશામાં પડેલા જણાયા. મદનમોહનની વગથી તેમને અંદર જવા દીધાં. પોતાના સ્વામીને આવી સ્થિતિએ બિછાનામાં પડેલો જોઈ દુર્ગાનો જીવ ગભરાઈ ગયો. બે ત્રણ વાર તેણે તથા મદનમોહનને ગુણસાગરને બોલાવ્યા. અડધી આંખ ઉઘાડી કંઈક અસંબદ્ધ ભાંચું તૂટ્યું તે બોલ્યા. વ્યાકુલ ને દુઃખી દુર્ગા ખાટલા આગળ બેઠી ને મદનમોહન મુગટલાલને તેડી લાવ્યો. તેણે આવી ગુણસાગરને દવા આપી એક માણસને રાતે તેમની સંભાળ લેવાની ભલામણ કરી. દુર્ગાને તેના પતિની પાસે રહેવાની રજા અપાવી. પછી તે ને મદનમોહન પોતાને મુકામે જવા તૈયાર થયા ત્યારે ગુણસાગરે બે ત્રણવાર રતિને સંભાર્યાથી દુર્ગાએ કહ્યું કે ‘આ રતિને સંભારે છે માટે સવારે

મરકીમાં મુંબાઈની સ્થિતિ.

એને અહિંયાં લઈ આવજો મદનમોહન.

‘વારું, તમે બહુ ચિંતા કરશો નહિ. ઇશ્વર કરશે તો આરામ થઈ જશે. તમારે માટે હું કાંઈ કાચુંકાંઈ ખાવાનું લાવું?’

‘અન્નપાણી હવે મારા મુખમાં પેસવાનાં નથી. તમે એ વાત કરશો મં, જાઓ. તમે બહુ શ્રમ લીધો છે. કાલે સવારે જરા તસ્દી લઈ રતિને અહિં પહોંચાડી જવાની મહેરબાની કરજો.’

‘અરે! એમાં મહેરબાની શાની? જરૂર સવારે હું આવીશ.’ આમ કહી મદનમોહન મુગટલાલ સાથે બહાર નીકળ્યો.

ગુણસાગર આમતેમ લોટતો અને બકતો! મિજાનામાં આજોટવા લાગ્યો. સાડા અગિયારે તે જરા શાંત થયો. તેણે પાસુ ફેરવી બે કલાક ઉંઘ લીધી. આંસુ ભરી આંખે દુર્ગાએ તેની સેવા કર્યાં કરી. અહિં દરેક બાજુએ દરદીઓ પડેલા હતા, સર્વત્ર ગમગીની અને દર-દીઓની લવરી સંભળાઈ રહી હતી. કોઈ ખૂમ પાડતું હતું, કોઈ બકતું હતું, અને કોઈ ગભરાટમાં પ્રાણ છોડી દેતું હતું. ઇસ્પનાલના માણસો મરનારના શયને બહાર કાઢી તેના મિજાનાને તરન દૂર કરતા હતા. દુર્ગા આ દેખાવથી અને પોતાની ઉપર આવી પડેલી અવદશાથી બેખાદશી થઈ ગઈ હતી. ગુણસાગરની આંખ મળી પણ તેના મનમાં તો ખોટા ને ખોટાજ વિચારો આવતા રહ્યા.

ઘડિયાળમાં બેનો ટકારો થયો. ગુણસાગર ‘બેટા રતિ’ એવી ખૂમ પાડી મિજાનામાં બેડો થયો. આંખ ફાડી તેણે દુર્ગા સામું જોયું. વળી તરન આંખ મીચી મિજાનામાં પડ્યો. દુર્ગા તેના સન્નિપાતથી અને ફાટી ગયેલી આંખથી વંચારે ગભરાઈ. હિંમત ધરી આંખમાં આવેલાં આંસુને રોકી કપાળ ઉપર હાથ દબાવે તે બોલી કે ‘સવારના પહોરમાં રતિ આવશે. તમે જરા ઉંઘી જાઓ.’ ગુણસાગરે ધીરેથી આંખ ઉઘાડી તેની સામું જોયું. પ્રિયપત્નને છેલ્લી ઘડીએ હિંમતથી પાસે બેસી સેવા કરતી જોઈ તાવની જ્વાળાઓથી બળતી લાલ ધુમ આંખમાં પાણી ભરાયાં. સ્વામીને બાનમાં અને પોતાનું દુઃખ સમજવાની સ્થિતિમાં જોઈ દુર્ગાની રોકી રાખેલી હિંમત જતી રહી.

પતિની આંખ સાથે આંખ મળતાંજ તેનાથી છાતીફાટ રોવાઇ જવાયું.

દુર્ગાના રૂદનથી જોડેના હોલમાંની એક નર્સ જાગી ઉઠી. તે ગુણસાગરના ખાટલા આગળ આવી અને દુર્ગાને રોતી જોઇ બોલી કે ‘બાઈ મત રોના. દરદી દુઃખી હોયગા.’ રૂદનથી પોતાના સ્વામીની તબિયત વધારે ખગડશે, એવું સાંભળતાંજ આર્ય અબળાનું રૂદન અટકી ગયું, પણ કુસકાંને લીધે નર્સના હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ. ગુણસાગરના કપાળ ઉપર હાથ દઈ તેને આશ્વાસનના બે શબ્દો કહી તેણે ધીરજ આપી. મરકીના રોગમાં દરદ કરતાં નાહિમ્મત ધણું ખરાબ પરિણામ આણે છે. ઘણા દરદીઓ નાહિમ્મત થતાંજ હૃદય બંધ પડવાથી મરી જાય છે.’ દુર્ગાને આ વાત સમજાવી તે ત્યાંથી ગઇ. દુઃખમાં હિમ્મત રાખવી અને સામાને હિમ્મત આપવી, એ બહુ મોટું કામ છે. ઘણાંજ થોડાં માણસો પ્રસંગ ઉપર આવી હિમ્મત અને દૃઢતા બતાવે છે. પાલવથી આંસુ લૂછી નાખી દુર્ગા ગુણસાગરની સેવા કરવા લાગી. તેણે પાણી માગ્યું તે આપી થોડું પીવાનું કહ્યું. ગુણસાગર અત્યારે ભાનમાં આવ્યો હતો. તેણે દુર્ગાની તરફ મીટ માંડી અને જલ દુકાં થઇ ગઈ હતી તોપણ ગળગળે લથડતે અવાજે બોલ્યો કે ‘મરકી થઇ છે અને આશા નથી, હું તમને નિરાધાર મૂકી જાઉં છું. માફ હૃદય ચિરાર્થ જાય છે. અરેરે જીવનમાં કરેલી મૂર્ખાઇ આવે વખતેજ યાદ આવે છે. ખાધાપીધામાં અને મોજ-શોખમાં કમાઇતો વખત કાઢી નાંખ્યો તેથી અત્યારે હું તમારે માટે જોઈતું મૂકી જતો નથી.’ આટલું બોલતાં તેની છાતી ભરાઈ આવી, તે વધારે બોલી શક્યો નહિ. દુર્ગા વજનું કાળજી કરી બધું સહન કરી રહી. માત્ર એટલુંજ બોલી કે, ‘એ વાત યાદ કરવાની અત્યારે જરૂર નથી. તમે હિમ્મત રાખો, તમને દીક થઈ જશે. જરા ઊંધી નાઓ, સવારે આથી પણ વધારે હોંશિયારી આવશે.’

‘રતિને ઘેર મૂકી છે ! અરેરે પ્રિયારી રતિ ! તને મેં લાડ લડાવ્યાં તે શા કામનાં ? મારે જતે જળવિછોઈ માછલીની પેઠે તું દુઃખી થઇશ.’ તેને ઓછું આવ્યું અને આંખો ઉપર હાથ દઈ દીધા.

દુર્ગાએ તેના શીકા ગાલ ઉપર આવેલાં આંસુ લૂછી પાસુ ફેરવાવ્યું. ગુણસાગર પાછો બેભાન થઈ ગયો. દુર્ગા તેના શરીર ઉમર કામળી ઓઢાડી પાંચ વાગ્યાનો અમલ થયેલો હોવાથી તાણું પાણી લેવાને નળ ઉપર ગઈ, પણ તેના મનમાં તો એમ હતું કે ‘હમણું રતિને લઈ મદનમોહન આવશે. કદાપિ મને વોર્ડની બહાર સામાજ મળશે.’



પ્રકરણ ૩ નું.



ધર્મ કરતાં ધાડ.

મદનમોહન સવારમાં ઉઠ્યો અને નિત્યકર્મથી પરવારી દુર્ગાને આપેલા વચન પ્રમાણે રતિસુંદરીને દસ્તિતાક્રમાં લઈ જવાને ઉતાવળો મહાલક્ષ્મી જવા લાગ્યો. તે સાદો અને ગરીબ ધરનો માણસ હતો. મુંબાઈમાં જાત મહેનતથી રળતો અને દોલેજમાં અભ્યાસ કરતો, નાનપણથીજ ‘વિદ્યાર્થીના આશીર્વાદ’ કરી અમદાવાદમાં તે ભણ્યો હતો. ઇંગ્લેજ ભાષાનો કેટલોક અભ્યાસ થયા પછી ગૃહસ્થાના છોકરાઓને ભણાવતો, તેમાંથી પોતાનું ગુજરાન કરતો, શી આપતો, ચોપડીઓ લેતો અને જાતે પણ ભણતો. ખંત તથા બુદ્ધિ સારી હોવાથી મેટ્રિક્યુલેશનમાં તે પહેલેજ વર્ષે પાસ થયો. તેને આશ્રય આપનારનો પુત્ર તેનીજ સાથે પાસ થવાથી તેણે મદનમોહનને પોતાના પુત્ર સાથે આગળ અભ્યાસ કરે તો મહીને પાંચ રૂપિયાની મદદ કરવાનું માથે લીધું. મિત્રોએ ‘આગળ અભ્યાસ કરવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી.’ એવી તેને સલાહ આપી, પરંતુ તેણે વિચાર કર્યો કે ‘અભ્યાસ મૂકી નોકરી કરવામાં શા ફાયદો છે? પેરિયું નીકળે અને વિદ્યાભ્યાસ થાય તો હમણું મારે નોકરી ચાકરીનું કંઈ પ્રયોજન નથી.’ આમ વિચાર કરી પોતાના જીના શેઠ વીરચંદ્રશાહની સખાવત મંજુર રાખીને અમદાવાદથી તેમના પુત્ર સાથે મુંબાઈ આવ્યો હતો. વળી તેના જેવા ખીજા બે મિત્રો પણ તેને મળી આવ્યા. ત્રણે જણે મળી એક ઓરડી ભાડે રાખી વિદ્યાર્થીની સાદાઈમાં રહી પાઠશાળાનો અભ્યાસ

આગળ ચલાવ્યો.

‘ટયુશન’ આપવાથી તેને ઘણા જાણનાં ઓળખાણ થયાં. રતિ-સુંદરીની સખી વસંતકુમારીના લાઇ મનુલાલને ‘ટયુશન’ આપતાં તેણે રતિસુંદરીને ઓળખી હતી. પોતાની જ્ઞાતિના એક ઉત્તમ વિદ્યાર્થી તરીકે ઓળખ્યા પછી રતિના મનમાં તેને માટે પ્રેમ સ્ફુર્ત્યો હતો. વાતચીત ને થોડો પરિચય થતાં મદનમોહનના મનમાં પણ રતિસુંદરી જેવી સુંદર કન્યાની અલિલાષા થઈ હતી. પોતાની દીનાવસ્થાને લીધે તેને એ અલિલાષાનું કળ થવાની ઝાઝી આશા ન હતી, પરંતુ મન રતિસુંદરીને પ્રજ્ઞાનું અને તેના પરિચયમાં જવાનો પ્રસંગ લેતું. મદનમોહનના એ વલણેજ તેને હંસરાજની સાથે મૈત્રી કરાવી હતી અને ટયુશન છોડી દેવા છતાં પણ વસંતકુમારીના ઘરની અવર-જવરનો અભ્યાસ રખાવ્યો હતો. રતિ મદનમોહનના લાવને તેના નેત્રમાં રહેલા છુપા પ્રેમાંકુરથી સમજી ગઈ હતી. તેની સાથે બોલવાનો અને તેના મધુર શબ્દો સાંભળવાનો પ્રસંગ મળશે, એવી ઈચ્છાથી આજ પણ તે મહાલક્ષ્મી તરફ જવાને નીકળ્યો.

ગુણસાગરની તથિયતની ચિંતા દુર્ગાનું સૌજન્ય અને રતિ સાથે વાત કરવાના ઉત્સાહથી અનેક જાતના વિચાર કરતો કરતો તે છ વાગ્યાને અમલે રામજીશેઠના મહાલક્ષ્મી ઉપરના ખંગલામાં આવી પહોંચ્યો. ઉપર જઈ હંસરાજને મળ્યો. રામજીશેઠ તથા ખીન્ન સૌએ ગુણસાગરની ખબર પૂછી તે જણાવી અને કહ્યું કે ‘ગુણસાગરનાં વહુએ મને કહ્યું છે કે ‘રતિસુંદરીને તમે સવારે અત્રે લઈ આવજો.’ ગુણસાગર એનું નામ ઝંખ્યા કરે છે. તે ક્યાં છે ? જો મારી સાથે મોકલો તો હું તેમને ત્યાં લઈ જઈ.’

હંસરાજે શેઠાણીના ઓરડામાં જઈ પૂછ્યું તો તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘મદનમોહનની સાથે ક્યારનીએ તેને મોકલી દીધી છે.’ આ જવાબ સાંભળી મદનમોહન બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે બોલ્યો કે ‘હંસરાજ ! મદનમોહન તે હું કે કોઈ ખીન્ને ? તમે શું કહો છો ?’

નવી શેઠાણી બહાર આવીને બોલ્યાં કે ‘શું છે ? લૈયાએ આવીને

કહ્યું કે ‘ મદનમોહન કરકે કોઈ જુવાન આયા હૈ, ઓર રતિઆઈકું ઇસ્પતાલમે લે જાનેકું મંગતા હૈ. ’ મેં રતિને ઉઠાડી તેની સાથે મોકલી. ’

શેક-અરે ! બિહારીલાલ લૈયા !

બિહારીલાલ-જી શેક.

શેક-રતિકા કીસકી સાથ ભેજ ?

‘ મદનમોહન કરકે કોઈ જુવાન આયાથા ઉસ્કી સાથ શેકાનીને ભેજનેકા કહા, ઓર મેને ભેજ દીઈ. ’

શેક-અરે ! આ કેવો ગોટાળો ? ઇસ્પતાલમાંથી બીજુંજ કોઈ લખતું આવ્યું હશે.

મદનમોહન-કદાચ એમ હશે.

શેક-જે હંસરાજ ! તજવીજ કર. પત્તો ન લાગે તો આ બાબત પોલિસને સંભળાવ.

મદનમોહન-‘ બરાબર છે, હું પણ ઇસ્પતાલમાં જઈ તજવીજ કરાવું છું. ’ તે રામજીશેઠના બંગલામાંથી નીકળ્યો. પેતાના નામે બનેલા આવા બનાવ માટે તેને ભય લાગ્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં શૂન્ય મને અને સુને પગે તે ઇસ્પતાલ તરફ ચાલવા લાગ્યો. આણી તરફ રામજીશેઠના દિવાનખાનામાં મદનમોહનના ગયા પછી શેકાણીએ હંસરાજને કહ્યું કે ‘ આ છોકરો કોણ છે ? ’

હંસ-એજ મદનમોહન.

‘ ત્યારે રતિને જરૂર કોઈ લાઈ ગયું ! ’ શેકાણીએ ભારે લાગણી ભર્યો દેખાવ કરીને કહ્યું.

શેક-હાલ કોઈ માણસ ઉપર વિશ્વાસ રખાય એવો વખત નથી. આ તે આપણી આબરૂની વાત છે. હંસરાજ ! તું પોલિસ ચોકી ઉપર જા, અને મારે દિલગીરી સાથે કહેવું પડે છે પણ પહેલાં એને પકડાવ.

હંસ-શેક ! આ માણસ એવો નથી. ગરીબ, સદ્ગુણી ઢળવાયેલો અને બલો માણસ છે. આના જેવા ગરીબથી આવું મનુષ્યહરણ ન થાય.

શેઠ—ગરીબ દેખાવનાં માણસોજ મહા પાપી અને તાલંબાજ હોય છે. હંસરાજ ! મોળું દહિંજ દાંત પાડે. એ તારો મિત્ર છે પણ આવી બાબતમાં મિત્રની શરમ રાખવી નહિ.

હંસ—મારો જાણીતો અને ઓળખીતો છે.

શેઠ—તું આપણે માથે આવેલી આ જોખમભરી બાબતમાં શરમ રાખતો માં. માફ માન અને પોલિસને ખબર આપ.

શેઠાણી—અલબત્ત, ગમે તેવો માણસ હોય, હંસરાજનો મિત્ર હોય તોપણ શું થયું ? લૈયાને ખાતરી છે કે તેજ હતો.

બિહારી—હાં સાહેબ, એસાજ થા.

સર્વતું એકસરખું કહેવું સાંભળી હંસરાજ નિરુત્તર રહ્યો. તેને પણ શક ગયો, અને મનમાં વિચાર આવ્યો કે, ‘કાણ જાણે કેવો માણસ હોય. આપણે ક્યારે એને બદનામ કરવો છે. મુદાનો માણસ એ છે અને તેને પકડ્યા વગર પોલિસને તપાસ કરવાનું સાધન નથી.

શેઠ—હંસરાજ ! વિચાર બિચાર કરતો નહિ, એને કબજે કરાવી લેવો એ પહેલી અને બહુ અગત્યની બાબત છે, ઝટ જા. પોલિસને ખબર કર.

શેઠાણી—એનું મોં ઉતરી ગયું તે તમે જાણું ? સતો થવા આવ્યો પણ પકડાઈ જવાશે એમ લાગતાં બહાનું કાઢી કેવો છપાંચ ગણી ગયો. જા, ભાઈ ! ઉતાવળો જા.

હંસરાજ નિરૂપાય થયો, તેનું અંતઃકરણ કંખવા લાગ્યું, પરંતુ શું કરે. એક તરફ શેઠની આબરૂ અને બીજી તરફ કુંવારી કન્યાનું હરણ ! બેઉ વાત મોટી હતી. અલબત્ત મદનમોહન ઉપર મનુષ્યહરણનો દોષ આવે તે પણ ભયંકર અને તેના ભવિષ્યને ઉંધું વાળનાર હતું, પરંતુ હંસરાજને તેમ ક્યાં વગર બીજો માર્ગ જણાયો નહિ. તેણે પોલિસ ઈન્સ્પેક્ટર પાસે જઈ સઘળી હકીકત જાહેર કરી પણ મદનમોહનને જેમ બને તેમ ઓછો ખરડ્યો. તેનું નામ ઠામ તેના ચહેરા વગેરે બધી હકીકત પોલિસે લખી લીધી. પહેલ વહેલું જે પગલું ભરાયું તે એજ કે ‘દરિપતાલમાં ટેલિફોન કરી રતિ ત્યાં છે

‘કે નહિ’ તેની તજવીજ થઈ, પણ ત્યાંથી ‘રતિ નથી.’ એવો ઉત્તર મળતાં સંશયો ઉપર વિગતવાર હકીકત મોકલવામાં આવી પહેરા ઉપરના સિપાઈએને મદનમોહનની તજવીજ કરી તેને પકડી લાવવાનો તાકીદનો હુકમ પોલીસે કાઢ્યો.

દુર્ગાને હિંમત આપવા હંસરાજ ઇસ્પતાલમાં ગયો. દુર્ગા તથા તેની વચ્ચે રતિસુંદરી ખોવાયા સંબંધી વાત થતાં તેના દુઃખનો કંઈ પારજ રહ્યો નહિ. ગુણસાગરની તમિયત અત્યારે બગડી આવી હતી. તે બેભાન અવસ્થામાં પડ્યો હતો. મોટો દાકતર થોડી વારે આવવાની સર્વ કાઈ રાહ બંતાતાં હતાં. રતિની વાત જાણી દુર્ગાનો જીવ ઉંચો થઈ ગયો. પતિની બેભાન અવસ્થા જોઈ તેને જે દુઃખ થતું હતું તેનાથી ચાર ગણું વધારે થવા માંડ્યું. હંસરાજ સાથે તેને વધારે વાત થઈ નહિ હોય એટલામાં તો મોટો દાકતર આવ્યો. તેણે ગુણસાગરની તમિયત જોઈ કહ્યું કે ‘બપોર પછી મરી જશે, માટે અહિંથી ખાટલો ફેરવી નાંખો.’

હંસરાજ દિલગીર થયો. દુર્ગાને આશ્વાસનના શબ્દો કહી તથા ‘રતિસુંદરી માટે અમે તજવીજ કરીએ છીએ’ એવું ફરીને આશ્વાસન આપી તે ત્યાંથી ખસ્યો. ગુણસાગરને માણસો બીજે ઠેકાણે ઉંચકી ગયા. દુર્ગાને કંપારી આવી તરતજ ટાઢ ચઢી. દાંત પીસી તેણે કેટલીક વાર દુઃખ સહન કર્યું, પરંતુ આખરે તમ્મર આવ્યાથી જમીન પર ઢળી પડી. હાડ બાળી મૂકે એવો સખત તોવ ચઢી ગયો. પતિને બેભાન અવસ્થામાં છોડી દૂર જવાને નારાજ હોવા છતાં માણસોએ અને દાકતરે તેને બળાતકારે બીજે સ્થળે મોકલી.

ગુણસાગરની દેહી ઘડીએ મરકીની ઇસ્પતાલવાળાઓએ તેની પ્રિયપત્નીને તેનાથી દૂર કરી. દુર્ગા ઉપર પડેલા અસહ્ય દુઃખને તે ખિચારા શું સમજે? પરાયા મનુષ્યના મનનું દરદ બીજાના જાણવામાં અને સમજવામાં આવતુંજ નથી. પશ્ચિમ તરફની પ્રજાએ જુદી જાતની સંસારી રીતભાતોમાં કેળવાય છે. તે દેશમાં સ્ત્રીઓ પતિ તરફ, પતિ સ્ત્રી તરફ, અને માઆપ બાળક તરફ જુદીજ લાગણીથી

જુએ છે. પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં બહુ મોટો ફેર છે. પશ્ચિમમાં સ્વાર્થ મોટો છે, પૂર્વમાં સ્નેહ મોટો છે. પશ્ચિમમાં પોતાના પ્રાણના રક્ષણને અર્થે પિતા પુત્રનું, સ્ત્રી પતિનું અને પતિ સ્ત્રીનું અવસાન ન જોવામાં ખોટું સમજતાં નથી, પણ પૂર્વ તરફનો સંસારી માણસ સ્નેહીના અવસાનને પોતાના પ્રાણને ભોગે પણ એકાકી પડવા દેતો નથી. મરડીના અટકાવની વ્યવસ્થા કરનારાઓથી યુરોપ ને હિંદની પ્રજાઓનાં મંતવ્ય વચ્ચેનું આ વૈષમ્ય સમજાવું નહતું. તેમણે રોગનો પ્રસાર બંધ કરવાને જે ઉપાય લીધા તે લોક વ્યવહારથી તદ્દન જુદા હોય સંક્ષોભક નીવડ્યા, અને તેને પરિણામે સત્તાવાળાઓને કેટલીક મુસીબત પડી. હથિયારોનો આશ્રય લઈને આવા નિયમોને અમલમાં આણવા પડ્યા. પ્રજાનાં મન તેથી કેટલેક દરજ્જે ખિન્ન થયાં. વળી કેટલાક કહાયા અધિકારીઓએ આ નિયમથી લોકોના મન ઉપર ઘણી ખરાબ અસર થતી જોઈ હિંદી આચારવિચાર પ્રમાણે તેમાં ફેરફાર કર્યો. લોકો પણ તેનાથી થતા ફાયદા સમજતા ગયા. તેમ તેમ ખુશીથી આરોગ્ય સાચવવાના નિયમો પાળતા ગયા. ગુણસાગરના શખ પાછળ ઉછળતી આગમાં પેસવાને પણ આનાકાની ન કરે એવી શીઘ્રમૂર્તિ તેની પત્નીને સત્તાવાળાઓએ તેના અવસાન કાળે દૂર કરી તેથી તેની ઉપર એવી ભારે અસર થઈ કે, થોડાજ કલાકમાં તે પણ લયંકર હાલતમાં પડી. તેની સ્થિતિ ગુણસાગર જેટલીજ નિરાશા ઉપજાવનારી થઈ પડી. ‘મને મારા પ્રિય પતિનું મુખ દેખાડો, મને તેમની પાસે લઈ જાઓ. વહાલા ! મને તજશો માં.’ આ પ્રમાણે તે ફાટી આંખે લવરી કરવા લાગી. તેની સારવાર કરનાર નર્સે ઉગ્ર સન્નિપાતનું ચિહ્ન બહાર કરી તેને પણ મરણોન્મુખ જણાવી.

એક સુખી કુટુંબ આમ ચોવીસ કલાકમાં મરડીના સપાટામાં આવી એકમેકથી વિખુટું પડી ગયું. એક ખીજનાં દુઃખમાં ભાગ લેવાને અને એક ખીજનાં છેવટનાં મુખ જોવાને પણ દૈવે તેમને એક સ્થળે રાખ્યાં નહિ. ગુણસાગરની છેવટની ઘડીઓ ગણાતી હતી તે વખતે દુર્ગા પણ કાળના મુખમાં સપડાઈ અને તેના મન ઉપર

રતિસુંદરી ગુમ થયાના આધાતે ખરાબમાં ખરાબ અસર કરી. આખરે નિરાશ માણસને ઝડપી લેનાર રોગે તેને સપડાવી. જ્યારે બેઉ પતિ પત્ની આ પ્રમાણે મરણની પથારીએ પડ્યાં હતાં ત્યારે તેમની આંખની ડીકી, હૃદયનો આધાર અને તેમના સ્નેહનું એકજ મોંઘેયું છોકરું રતિસુંદરી, કાંઈ નહિ જણાયેલા કાવતરાને ભોગ પડી ગુમ થઈ હતી. 'રતિનું શું થયું?' એવો વલોપાત કરતાં કરતાંજ દુર્ગા બેલાન થઈ.



પ્રકરણ ૪ થું.



દુઃખમાં રામ.

ગ્રાંટરોડ ઉપર એક ચાલીના ત્રીજા માળના દિવાનખાનામાં એક જુવાન માણસ આરામખુરસીમાં બેઠો બેઠો એકટસે બારીમાંથી દેખાતા દૂર આકાશના વિવિધ રંગ જોતો હતો. આ ગૃહસ્થ ખુશ મિનનમાં હતો. તેનું મુખ પ્રસન્ન હતું તોપણ મરડીના લયની કેટલીક ઉંડી અસર તેની ઉપર જણાતી હતી. મુંછ ઉપર હાથ ફેરવતાં અને આકાશ તરફ જોતાં જોતાં તે મનમાંજ બોલ્યો કે 'ઓહો ! ઈશ્વર કરે છે. તે કાંઈ કરતું નથી. તે તરણનો મેરૂ અને મેરૂનું તૃણ કરે છે, કુદરતના મોટા બનાવો, કે જેમાં મનુષ્યની બુદ્ધિ કંઈ પણ કામ કરી શકતી નથી, તેમાંજ મનુષ્યને ખરું ઈશ્વરત્વ દેખાય છે. પૌરાણિક અવતારો માટે એમ કહીએ તો તે ખોટું નથી કે, જ્યારે મરણવાં પ્રાકૃત માણસો પોતા ઉપરના લયનો ઉપાય કરી શકતાં નથી ત્યારેજ અવતારને માને છે. લોકોની આસ્થા, જે નવા સુધારા અને જ્ઞાનના સામાન્ય પ્રસારને લીધે શિથિલ થઈ હોય તે આથીજ પાછી દૃઢ થાય છે. ઈશ્વર આ રીતે લોકને બોધે છે એમ કહીએ તોપણ ખોટું નથી. મુંબાઈ નગરીની સ્થિતિ આજથી પાંચ દસ વર્ષ ઉપર કેવી હતી હાલ કેવી છે અને વળી ભવિષ્યમાં કેવી થશે ? મનુષ્ય શું જાણે છે અને જાણીને કરે પણ શું ? ખરેખર માયાની અંધારી અજળ છે ! કવિઓએ તો ખુલ્લું કહ્યુંજ છે કે:-

‘છત્રે થાતી છાંય, છડીધર છાજતા,
હાથી હુદામાંહિ રસિક ખિરાજતા;
આયુષ્ય રિક્તિ અનેક, ભરેલી ભાગ્યમાં,
તે સુતા દિન એક ઉછળતી આગમાં.
ભોગવતા સુખ ભોગ, મહાસુખ માણતા,
જતાં ભોગ અભોગ જરી નહિ જાણતા;
કીધા દામ કરોડ ખનનને ખાણમાં,
સુતા તાણી સોડ મશીદ મશાણમાં.
ઈન્દ્રપુરી અનુસાર નગરીઓ નોખમાં,
કોટિંવજ સહુકાર ગરજતા ગોખમાં;
સુંદરીઓ ગુણસાર મહાગુણ મર્દમાં,
કો જાણે કયી ઠાર મળી ગઈ દર્દમાં.’

‘પટ્ટન સો દટ્ટન’ની માફક હજારો નગર આ ભૂમિતલમાં દટાઈ ગયાં, કરોડો લોકનો સંઘ આવ્યો ને ગયો અને મોટા મોટા દેવતાઈ માણસો પણ કાળના મુખમાં કચાઈ ખપી ગયા. મુંબાઈમાં લોક ખરેખર નવા નવા ઉદ્યોગ અને ધંધાના વેપારમાં માતખર થઈ મોજશોખમાં ઇશ્વરને ભૂલી ગયા હતા, પણ હિંદુ, મુસલમાન, પારસી અને ખ્રિસ્તી સૌને હાલ પરમ કૃપાળુ ઇશ્વર પાછો સાંભરી આવ્યો છે. મરદાના સ્વરૂપમાં તેણે સૌને પોતાનું રૂપ દેખાડ્યું છે. લોકને ધર્મ તરફ લાવ થયો છે અને ‘એ રાખશે તેનું રહેશે’ એમ કહેવા લાગ્યા. ઇશ્વરની હયાતી નહિ માનનારા પણ અત્યારે કાંઈ છુપા અને મનુષ્યની ભુદિમાં નહિ આવી શકે એવા તત્ત્વને કબુલ કરી તેને માને છે. મનુષ્યનો છેલ્લો આશ્રય એજ છે. નાસ્તિકોના વાદ ત્યાં પુરા થાય છે, પરમાત્માવાદીઓ ત્યાં હારી જાય છે અને ઉદાસીન તથા વેદાંતીઓ વ્યાકુળ થઈ તર્કની કોટિઓને છોડી દઈ ઇશ્વરને નામે શ્રદ્ધાપૂર્વક થતી ક્રિયાઓમાં નોડાય છે, માટે દુઃખજ ઇશ્વર સમજાવનાર છે. દુઃખજ અનુભવ અને શિક્ષણ આપનાર છે. મુંબાઈને માથે આવેલી આફત માટે પણ આ નિઃસીમ આકાશ કે જેમાં દષ્ટિ નહિ પહોંચવાથી ઇશ્વરના ધામ તરીકે માનવામાં આવે છે તેની તરફ જોવું પડે છે. મદારીનો ખોકડો

કરુણારસને દર્શાવતો આ નિઃસીમ આકાશ તરફ જ દષ્ટિ કરે છે. ઈશ્વર છે એજ આપણી બુદ્ધિએને પ્રવર્તાવે છે અને તેનેજ આપણે હરેક રીતે માનવો પડે છે. ઈશ્વર સંબંધી આવા વિચાર આવવાથી દુર્ગા-પ્રસાદ ખુરસીમાંથી ઉઠ્યો, ધડિયાળ સામે જોયું તથા ચાકરને ચા લઈ આવવા કહ્યું. પછી દિવાનખાનામાં ટેવતાં ટેલતાં તે ગાવા લાગ્યો કે:-

“ તોપણ તેં કશુંએ ન કહ્યું કદિ, સ્થાવર વસ્તુતણે કરી સ્થાપ્યો,
તોપણ તેં કશુંએ ન કહ્યું કદિ, કોંઈ ધરી લઈ કરવા કાપ્યો;
તોપણ તેં કશુંએ ન કહ્યું જપમાળ લઈ કર જીભથી જાપ્યો,
કોઈ પ્રકાર કહે દલપત ન, ઉત્તર ઈશ્વર તેં કદિ આપ્યો.
કેં વસ્યા વનવાસ ઉદાસીથી મંદિર માલતણી તજ માયા,
કેં તને મળવા હળવા તુજ ધ્યાન ધરી બહુ તીરથ ધ્રાયા;
કેં મુઆ ઉપવાસ કરી કરી, કેં પ્રભળી મુઆ નિજ કાયા,
તોપણ તેં દલપત કહે, નહિ ઉત્તર એક દીધો જગરાયા.
હારિ રહ્યા નનમાંહિ મુનીશ્વર વિશ્વપતિતણી વાત વિચારી,
તર્ક કરી કરી તત્ત્વ જાણું નહિ દષ્ટિ ધણી દિલ ઉંડી ઉતારી;
માન મુકી અનુમન કરી લાખ્યું કે મનવાણી ન પોચી અમારી,
કેન શકે કહી કોઈ કવીશ્વર ઈશ્વરની ગતિ વિશ્વથી ન્યારી. ”

‘ ઓહો ! દલપતરામ તે દલપતરામજ છે. વ્યવહાર અને નીતિનો આજો શિક્ષક ગુજરાતને તો હવે મળનાર નથી. ઓહો ! શું મનુષ્યના વિચારો એમણે આ કવિતામાં ઉતાર્યા છે. ’ આ આવવાથી મુખ ધોધ ખુરસી ઉપર ખેસી તે પીવા લાગ્યો. થોડી વારે બહારથી વેણીવાદ આવ્યો તે બોલ્યો કે ‘ દુર્ગાપ્રસાદ ! આજે તો એક દિલગીર થવા જેવો બનાવ બન્યો છે. ’

શું છે ? ઝટ કહી દે. વખત બહુ બારીક છે. શું છે બોલ ?
‘ આપણો મિત્ર મદનમોહન-’

‘ અરે ઝટ બોલી દે ! શું તેને મરડી થઈ છે ? ’

‘ ના ના ગંભીર ગુના માટે પોલિસમાં પકડાયો છે. ’

‘ કંઈ નહિ, પોલિસથી ડરવાનું નથી ’ ઈશ્વરના કાપથી ડરાય છે. મનુષ્ય મનુષ્યને કંઈ કરી શકતું નથી. આપણી નીતિરીતિ માત્ર સારી

હોવી જોઈએ. વાડ, બેસ અને બોલ. 'મદનમોહન કેમ પકડાયો છે, મને અથેતિ વાત કહે? આપણે તેની તજવીજ કરીએ.'

'ગઈ કાલે એ કહેતો હતો તે કન્યાનું હરણ કરવાના આરોપ માટે, મારા સમજવા મેળે તેને પકડવામાં આવ્યો છે. આ વાત સાંભળી હું તમારી પાસે આવ્યો. ચાલો આપણે મહાલક્ષ્મીની પોલિસ ચોકી ઉપર જઈએ.'

'ચાલો, હું તૈયાર છું. તારે આ પીવી હોય તો પી લે. અત્યારેજ એને છોડાવી ઘેર લાવીએ. ફિકર શી છે.'

'મારે આ પીવી નથી. ચાલો, તે બિચારો બહુ ગભરાઈ ગયો હોવાનું મને કહેવામાં આવ્યું છે.'

દુર્ગાપ્રસાદે કપડાં પહેરી અને બન્ને મિત્રો ચિકટોરિયા કરી મહાલક્ષ્મી ગયા. દુર્ગાપ્રસાદ મેટ્રિકમાં પાસ થયા પછી એક વટીલને ત્યાં નોકર રહ્યો હતો. હાલ તેને સારો પગાર મળે છે. મદનમોહનને તે પોતાથી બનતી મદદ કરે છે. મુંબાઈમાં મરડી ચાલતાં સ્ત્રીછોકરાં દેશમાં ગયાથી પોતે મદનમોહન અને વેણીલાલે રાખેલી ઓરડીમાં આવી રહેલો છે. ત્રણે મિત્રો હાલ સાથે રહે છે. વેણીલાલ ટ્રાંટમેડિકલ કોલેજમાં અને મદનમોહન આર્ટસ કોલેજમાં અભ્યાસ કરે છે. વેણીલાલ પૈસેટકે સુખી છે. તે પણ મદનમોહનનો બાળમિત્ર છે.

મદનમોહનના બે મિત્રો માટે વાચકને આટલી હકીકત જણાવી, હવે તેમણે શું કર્યું? તે તરફ આપણે નજર કરીએ. તેઓ પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટરને મળ્યા. તેણે જસ્ટિસ ઓફ ધી પીસનું ઓળખાણ માગ્યું. વેણીલાલને મદનમોહન પાસે બેસાડી દુર્ગાપ્રસાદ વાલ્દેશ્વર પોતાના શેઠ સોલિસિટરને બંગલે ગયો. હકીકત સાંભળી તરત તે તેની સાથે આવવા તૈયાર થયો. અડધા કલાકમાં તેઓ પોલિસ ચોકી ઉપર આવ્યા. પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટરને ખાતરી આપતાં અને બીજે દિવસે માજિસ્ટ્રેટ આગળ હાજર થવાના જામીન આપતાંજ મદનમોહનને તેણે છોડ્યો. પ્રસન્ન થયેલા ત્રણે મિત્રો પછી ઘેર આવ્યા.

મદનમોહન પોતાની ઉપર ગુજરેલી આફતથી ઉદાસ થઈ ગયો.

હતો. દુર્ગાપ્રસાદે તેને હિમ્મત આપી એટલુંજ નહિ, પરંતુ હરેક રીતે તેને ખચાવી લેવાની તથા તેના નામને બદો ન લાગે તે પ્રમાણે કરવાની ખાતરી આપી. તેઓ સુતા તોપણ એની એજ વાત કરવા લાગ્યા. વેણીલાલે કહ્યું કે, ‘ હશે, મદનને તો કંઈ નથી. પરંતુ એ છોકરીનું બિચારીનું શું થયું હશે ? મદનમોહનને નામે તેને લઈ જનાર કાંઈ મદન અને તેને બેઠિનેજ નહિ પરંતુ રામજીશેઃ વગેરે સૌને ઓળખનાર માણસ હોવો જોઈએ. ’

મદન—એવો એક પણ માણસ મારી જાણમાં નથી. મને ગુણ-સાગરને તેમના કુટુંબને તથા રામજીશેઃના કુટુંબને ઓળખનાર કાણ હોય ? આ શું થયું, તે માંડે મન બિચકુલ સમજી શકતું નથી. તમને મારો ચહેરો ઉતરી ગયેલો લાગે છે તેનું જોખંડે કૂરણ કહું તો તે બય નહિ પણ આ ગુંચવાડો છે, કારણ કે, હું આખો દિવસ થયાં વિચાર કરું છું તોપણ આ બનાવ કેમ બન્યો ? તે મારાથી સમજાતું નથી.

દુર્ગાપ્રસાદ—રતિસુંદરીના શરીર ઉપર કંઈ દાગીના છે ?

‘ અત્યંત હશેજ. ગુણસાગરને રામજીશેઃની મુનીમગીરીમાંથી સારી કમાઈ છે. કમાઈ પ્રમાણે તે પોતાની એકની એક દાકરીને દાગીના પહેરાવે એ સ્વાભાવિક છે. ’ વેણીલાલે ઉત્તર આપ્યો.

મદન—મોંઘા મૂલના દાગીના તો મારા જોવામાં આવ્યા નથી પરંતુ અત્યંત દાગીના તો હશેજ.

‘ ત્યારે માંડે ધારવું એમ છે કે, કાંઈ લુચ્ચો માણસ એની માએ તને કહ્યું તે સાંભળી તેને તારે નામે દાગીનાની લાલચે લઇ ગયો હશે. ’

‘ શું એ પાપી રતિને દાગીના લઈ છોડી દેશે ? ’

વેણી—કદી નહિ. પાંચ રૂપિયાના દાગીના માટે અનાથ નિર્દોષ સુકુમાર બાળકનાં ખૂન કરનાર દુષ્ટો રતિને જીવતી મૂકેજ નહિ.

‘ રતિનું મરણ થાય તો તો મારી ઉપરનો કેસ લંબાય. ’

‘ અરે ! નહિ રે ! એવા ખોટા ખોટા વિચાર કરી ગભરાતો નહિ રતિનું ખૂન થયેલું છુપું રહેશે નહિ. મુંબાઈની પોલીસને તું

શું ઓછી ચાલાક માને છે ?’

વેણી-પારિસની પોલિસ જોવીજસ્તો.

મદન-ખરેખર, આ બનાવ નહિ સમજી શકાય એવો બન્યો છે. મને સમજ નથી પડતી કે, કેવું પરિણામ આવશે ? રતિનો પત્તો લાગે તો સારું નહિ તો લોકમાં મારી અઝીર્તિ થશે. બનાવ વળી એવે ખરાબ વખતે બન્યો છે કે જેથી કમકમી આવે.

વેણી-સદ્ગુણ બનાવ એવાજ બને છે. આપત્તિ કંઈ એકલી આવતી નથી. મદન ! આ બાબતમાં તું વધારે કાળજી કરતો નહિ. તું નિર્દોષ છે. ન્યાય આખરે સત્યજ શોધી કાઢે છે. આવતી કાલે મેજિસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં હાજર થવાનું છે ત્યાં શું કહેવું, તેનો હવે વિચાર કર. સત્યને જે બાબતથી તપાસશે તે બાબતે સત્યનું સત્યજ જણાશે. ઘણીવાર એમ બને છે કે, સત્યને ઉચ્ચાવી નાખી વડીલો અસત્યના રૂપમાં ખડું કરી દે છે, તોપણ અ.ખરે સત્ય તરી આવે છે. તેમ છતાં શરૂઆતમાં એવે વખતે કટલીક મુસીબત ભોગવવી પડે છે. કટલીક વાર વડીલો એવા સલાહ પૂછે છે કે, હોંશિયાર માણસ પણ તેનો જવાબ આપતાં ગભરાઈ જાય. ગભરાટમાં સુઘટાને બદલે ઉઘટો જવાબ આપી દેવાય. મદન ! તું ગભરાતો નહિ. ધીરેથી ઉત્તર આપજો. લંબાશે તો ખરચ પણ થશે.

‘તમે પૈસાદાર લોકો હમેશ પૈસાને રડો છો. અમે પૈસાનો શોક કરતા નથી,’ એવી ટીકાર કરી દુર્ગાપ્રસાદ બોલ્યો કે ‘મદન મોહન ! તારે ખરચને માટે કશી ચિંતા રાખવી નહિ. મારો શોક એવો લોભી નથી. તે એક ઉમરાવ ઇંગ્રેજ બન્યો છે. એક કાઠી પણ લીધા વગર તે આપણને નંદાએ તેટલી મદદ આપશે.’

મદન-મને પણ ખરચની ચિંતા નથી. મારી પોતાની કાર્તિની ચિંતા છે. તમારો શોક મદદ કરશે, તેમ વેણીલાલથી પણ ખરચમાં મદદ કરવાની ના કહેવાવાની નથી.

વેણી-મેં એવું કહ્યુંજ નથી. મારાં નાણાં મારા મિત્રના કામમાં વપરાય તેથી હું કદી પણ હાથ ખેંચું નહિ; પણ આપણી ઉપર

આ એક અણુધારી પીડા આવી પડી. સવારે હું માણેકચંદને ત્યાંથી કહો તો નંદાતા રૂપિયા લઈ આવું. એમને ત્યાં અમારા વીસ પચીસ હજાર રૂપિયા હમેશ જમા રહે છે અને એ કંઈ ઝાઝું વ્યાજ આપતા નથી. એ રૂપિયાને હું ઉઠાડી મૂકું તોપણ મને કોઈ પૂછનાર નથી. તે કંઈ મારા પિતાની મતા નથી. મારા સ્વર્ગસ્થ કાકા તરફથી મને તે વારસામાં મળેલા છે. નાણાંને માટે તો તમે કશી ચિંતાજ કરશો નહિ, નાણાં કરતાં આમાં હિમ્મત અને વગસગનું વધારે કામ છે.

ત્રણે મિત્રો આમ વાતો કરતા હતા એટલામાં મુગટલાલ આવ્યો. ટોપી નીચે મૂકી ખુરસીમાં બેસતાં તે બોલ્યો કે ‘મદન! પેલા ગુણુ-સાગર મરી ગયા અને દુર્ગાને મરણી લાગુ પડી છે. એ બિચારીના હાથ પગ હેડા પડી ગયા છે. હું હવે ત્યાં નથી જવાનો, કારણ કે મારી દાદર તરફ જઈલી થઈ. ત્યાંના માણસોને હું લજામણ કરતો જઈશ.’

‘ગુણુસાગરની ઉત્તરક્રિયાનું શું થયું?’ મદનમોહને સવાલ કર્યો.

‘રામજીને ત્યાં કહાવી મોકલ્યું પણ કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. સત્તાવાળાઓ તેને કેકાણે પડાવતા હતા પણ મને તે કીક નહિ લાગ-વાથી મેં દસ રૂપિયા આપી આજીણો પાસે તેમને બળાવ્યા. હશે, આપણે સહેજ ઓળખતા હતાને.’

‘તું ક્યાંથી ઓળખે?’ દુર્ગાપ્રસાદે સવાલ કર્યો.

‘નરોત્તમદાસને ત્યાં જાણેલા તેથી.’

‘નરોત્તમશેકને તું ક્યાંથી ઓળખે?’

‘મારા ધંધાથી?’

‘ત્યાં કંઈ લોહચુંગક જેવું હશે?’ વેણીલાલે મસ્કરી કરી.

‘હા, છે. લોહચુંગક વગર લોહ ખેંચાય?’ મુગટ તેને ગુસ્સાથી ઉત્તર આપ્યો.

‘તારે હાથે એટલું સત્કર્મ થયું તે સાફ થયું.’ મદનમોહન ખુરસીમાંથી ટટાર થઈ બોલ્યો.

‘એમ કેમ?’ મુગટના મુખ ઉપર ગુસ્સો છવાઈ રહ્યો.

‘નહિ, નહિ, મુગટલાલ! ગુસ્સે નહિ થતો. હું તો અમસ્તોજ

તારી મશ્કરી કરું છું.' મદનમોહને વાત ફેરવી નાંખી. 'ઓહો ! માણસની કેવી સ્થિતિ થઇ જાય છે.! દુશ્મન હોય તે પણ મનુષ્યનું છેલ્લું કાર્ય કરવામાં પછાત પડે નહિ અને તેના અગ્નિસંસ્કારને માટે પોતાની સેવા આપે, પણ મરણીએ તો માણસ જાતના મનમાંથી ધર્મ-મનુષ્ય ધર્મ આજ તમામ લઇ લીધો છે.'

'ખરેખર વખત બહુજ બારીક છે' દુર્ગાપ્રસાદે ટાલુકો પુર્યો. 'ત્યારે નિશાળમાં ભણતા અને કર્ણાજનક દમયંતીનાં 'મરણ સમે માફ' કો નહિ.' એ વચન વાંચતા ત્યારે એમ થતું કે 'શું એવું હશે?' પણ ખરેખર આજ આપણે તે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ. માણસ સ્નેહી-સગાંને ઝંખતું ઝંખતું મરી જાય છે પણ કાંઈ તેની દરકારે કરતું નથી.'

'અરે ! સ્નેહીની શી વાત કયે છો ? હાલ તો સ્ત્રી પતિની પાસે પણ આવતી નથી. થોડા દિવસ ઉપર એક માણસને ઇસ્પના-માં લઇ આવ્યા હતા. તેની આજીજીથી અમે તેની સ્ત્રીને બોલાવરાવી તો તેણે કહ્યું કે : હું એમની પાસે નહિ આવું, મને મરણી થાય તો મારાં છોકરાં રખડી પડે.'

'બસ કર, મુગટત્રાલ ! બસ કર. એવી દુષ્ટાની વાત ના કર. ધિક્કાર છે એને ! એજ આર્યચરિતનો નાશ દેખાડે છે. આ પાંચત્ર ભૂમિ ઉપર થઈ ગયેલી આર્યસ્ત્રીઓને લાંછન લગાડે એવી સ્ત્રીઓ આજ થઇ, તે આપણો અધઃપાત દર્શાવે છે.' મદનમોહન પથારીમાં બેઠો થયો અને તેની આર્યચરિત ઉપરની લાગણી ઉસ્કેરાઈ આવી. માણસને તેના સ્નેહીઓમાંથી દૂર કરવા તેને જંત્રા જવું નહિ, તેના શબને અડવું નહિ અને દૂર રહેવું, એ કોનાથી બને ? જેણે પોતાની માતાનું દૂધ પીધેલું છે, જે આર્ય નીતિરીતિમાં ઉછરેલો છે અને જેની પરંપરામાં આર્યસંસ્કાર છે તે લોકમાં પશ્ચિમના રીતરિવાજ દાખલ કરવા અને સમજાવે ન સમજાવે તેને અનુસરવું એ ઠીક નથી. ઇંગ્રેજોનું અનુકરણ આપણને કદી પણ બંધબેસતું આવશે નહિ. હિંદુ તે હિંદુ અને ઇંગ્રેજ તે ઇંગ્રેજ. પૂર્વ તે પૂર્વ અને પશ્ચિમ તે પશ્ચિમજ રહેવાનું. તેમના વિચારનું સામ્ય એક દુર્લભ વસ્તુ જાણવી.

તેમની વિદ્યા ગ્રહણ કરવી, તેમના હૃદય શીખવા પણ તેમનો સંસાર શીખવો નહિ. હાયા ઈંગ્રેજે કદી પણ પોતાનો સંસાર કેરીતરિવાજ આર્યને શીખવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ નહિ હિંદુસ્તાન ધર્મનું ધામ છે. જ્યારે ખીજ પ્રજાઓને ધર્મ એ શું ? તેનું જ્ઞાન પણ ન હતું ત્યારે આર્યો માનવ સુધારાની ટોચે ચઢી ગયા હતા. જ્ઞાનની અતિ ગહન ખાખતોમાં તેઓ આગળ વધ્યા હતા અને રાજ્ય, જનવ્યવસ્થા તથા આચાર અને નીતિરીતિમાં દુનિયાની પ્રજાને અનુકરણ કરવા યોગ્ય સ્થિતિએ પહોંચ્યા હતા. આજના યુરોપિયન લોકની નીતિરીતિ આપણને કદી પણ અનુકૂળ થનાર નથી.

‘ પણ તને આ બધું વિવેચન કાણ કરાવરાવે છે ? તું સૂઝ જા. ઉસ્કેરાયેલા મનને ખાલી ખીજવ નહિ. ’

દુર્ગાપ્રસાદ:—મદન ! મુગટ ખરોખર કહે છે. તું હવે ઉઘી જા. વેણીલાલ ને મદન તમે બન્ને સૂઝ જાઓ. ‘ મુગટ અહિં આવ, અને મને કહે તો ખરો કે નરોત્તમદાસ કાણ છે ને તેમનું કુટુંબ કેવળું છે ? ’

‘ ચારેક માણસનું કુટુંબ છે. ખાનદાન માણસો છે. લાલ દાદર ઉપર તેમણે ઝુંપડાં નાંખાવ્યાં છે ત્યાં મને સાથે રહેવાનું કહે છે. ’

‘ કંઈક હશે. નહિ તો તું એટલો બધો પરિચય ન કરે. અમને પણ હમણાં મળતો નથી. ’ વેણીલાલ હસ્યો. ‘ તમને મળવામાં શો લાલ ? ’ ચાલ તુંએ સૂઝ જા. શા માટે ખાલી મગજમારી કરે છે ? ’ પછી મુગટલાલ દુર્ગાપ્રસાદ પાસે જઈ સુતો.



પ્રકરણ ૫ મું.



પાપનો પશ્ચાત્તાપ.

‘ હવે અહિં રહેવામાં સાર નથી. પોલિસ લૈયાને ક્યારનીએ લઈ ગઈ છે. ઘડિયાળમાં ત્રણ વાગ્યા પણ તે પાછો આવ્યો નહિ. જરૂર તેણે કંઈ ઓળટોળ બટ્ટી દીધેલું. હજાર માણસને હાથે જોખમનું કામ કરાવવું નહિ. બિહારીલાલ ! બિહારીલાલ ! તારી એકજ છુપા

પ્રેમની ગાંઠ મને સાલે છે. તારા વગર એક ક્ષણ પણ મને એન પડતું નથી. અરેરે ! તારું થું થું હશે ? પોલિસે તને કેદ કર્યો હશે. જો તું પાછો ફરીશ નહિ તો મને આ સુખ વૈભવ ખારા દવ જેવા થઈ જશે. પણ નહિ, આ રાત મારે અહિં રહેવું નથી. ગમે તેમ કરીને આજ અહિંથી બહાર ગામ જવું છે. ગુણસાગર ભરી ગયો. તેની બાઈડીની દશા ભય ભરેલી છે. પેલા ધાટીએ તેની ઓરડીમાં મુએલા ઉદર દીકા અને આ રસોધયો પણ કહે છે કે, રસોડાના માળિયા ઉપરથી ત્રણ મુએલા ઉદરો નીકળ્યા. સવિતાને એની દાદીને ઘેર મોકલાવી શક અને તને લઈ હું કાઢિયાવાડ જઈશ. ‘જીવતો નર ભદ્રા પામશે,’ જીવતાં હોઈશું તો આ સમૃદ્ધિનો અને સુખવૈભવનો ઉપયોગ થશે. શેઠ આવે એટલી વાર, એમને રહેવું હોય તો રહે, ‘હું તો જવાની’ એવીજ હું લઈ બેસું.’

રામજીશેઠની નવી પોવાના મનોહર દિવાનખાનાના સુખાસનમાં બેઠી બેઠી આમ પિયાર કરતી હતી. એનો લલકાર ને તોર ઓર હતાં. છેલ્લામાં છેલ્લી ફેશનનાં પોશાકાં અને ઉંચામાં ઉંચાં વસ્ત્ર તે વાપરતી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ મોજમાં તે એટલી બધી નિમગ્ન રહેતી કે, ફેશનમાંથી પરવારતીજ નહિ. રામજીશેઠની ઉંમર મોટી હતી તોપણ નવી જોડીમાં બેસાડી ફરવા લઈ જતી ને શેઠ ગમે ન ગમે તોપણ ના કહેતા નહિ. તે જાણતી કે, નવી મારે માટે રાણગાર સજે છે અને તે જાણતી કે શેઠને નામે આપણે કારો કરી મન ગમતી મોજમજા કરીએ છીએ. સ્નેહી-સગાંમાં નવીના કારારાની વાત થતી તોપણ શેઠ લક્ષમાં લેતા નહિ. નવીને કાઠનો ભય ન હતો. છેલ્લી ફેશનના પોશાકમાં સજ્જ થઈ લટકાંથી તેમને ગોળગોળ બનાવી દેતી. શેઠની મરજી મેળવાતી અને પોતાથી મોજ થતી. રામજીશેઠને નવીએ કાચે તાંતણે બાંધી લીધા હતા. તેને જોઈતી મોજની વસ્તુઓ અને સુખ ભોગનાં સાધન પુરાં પાડવામાં તે જરાયે આડી રાખતા નહિ એકાંતમાં નવી મડમનો, પારસણનો અને દક્ષણીનો પોશાક પરેરતી. હારમોનિયમ અને પિયાનો વગાડવામાં શેઠે શિક્ષકો રાખી તેને એકો બનાવી હતી. ઘરડે ઘડપણ

શેક નવીને લાડ લડાવતા ને તે લડાવવા જેવી રૂપાણું રમકડું હતી. તેની શીખવાની શક્તિ ઘણી સારી હતી. બાપના ધરની ગરીબ હોવા છતાં શેકાણીને યોગ્ય ગુણુ તેનામાં હતા. માત્ર એક બાબતમાં નવી ભૂલ કરતી હતી. તેની વર્તણૂકનું કોઈ રીતે પ્રતિપાદન થાય એમ નથી, તોપણ કહેવું જોઈએ કે, યૌવન, ધન અને સ્વતંત્રતાએ તેને ચળાવી હતી. કોઈ પણ માણસ જુવાન, વૈભવી અને સમૃદ્ધિવાન હોઈ આવી સ્વતંત્રતામાં નવીની વર્તણૂકને સારી કહેવરાવે. નવીનાં કામ કામકામ વેરાઈ જતો ન હતો. પાપ ગુપ્ત રહેતું નથી એ વાત ખરી છે. શેકને ગનેસને તે સમજાયું હતું, પરંતુ નિરુપાયે તે ચૂપ રહેતા. નવીએ બીજી રીતે શેકની પરીક્ષા પસાર કરી હતી અને તે એ કે તે જે કરતી તે સાવધાનીથી આખરે સાચવીને કરતી. એક ઠેકાણે ઢળેલો તેનો રાગ મર્યાદાનું અતિક્રમણ કરી ગયો ન હતો, તોપણ એમાંથી હવે વિષવૃક્ષ ઊગવા માંડ્યું હતું.

મોજલી નવી ઉપર વર્ણવી ગયા એવા વિચારમાં બેસી હતી એટલામાં તેના મનકમળનો સૂર્ય, તેના હૃદયનો આધાર અને નેત્રનો તારો બિહારીલાલ આવ્યો. શેકાણી સોફા ઉપરથી ઊભી થઈ. કમળની પાંખડીઓ ઉઘડે તેમ તાંબુલથી લાલચટક ને સુવાસિત બનેલું વાળીનાં મોતીનું ઉપહાસ્ય કરતી સ્મિતગ્નૃભિત દર્શનાવલીથી શોભતું તેનું મુખ સાનંદ બિહારીલાલ તરફ ફર્યું. તે હસી, તેનાં નેત્રે આમતેમ જોયું અને રૂપાની ધંટડી વાગે એવા સુંદર મધુરે અવાજે બોલી કે ‘કયું બિહારીલાલ કયા હુવા ?’

‘પુલિસકા કામ બહુત ખરાબ હૈ બાઈ ! કયા કરના. અબ તો સપડા ગયે. શેકને એ કયા ક્રિયા ? હમકું બહુત દમ દિયા એર અબીહી છુટ્ટી હુઈ નહિ. કુછ ઉપાય કરના, બાઈ ! હમ હેરાન હો ગયા.’

પાસે જઈ ભાવથી તે બોલી કે ‘બસ ડર ગયે ? મરદ હો કર ડર ગયે ?’ તે હસી. તેની આંખમાં રસરાજ છવાઈ રહ્યો, પરંતુ લૈયા જેવો જડ અજ્ઞાન યાર તેના રાગનો તેના હાવભાવનો ઝીલનહાર ક્યાંથી હોય ? જડ તેનું મન સમજ્યો નહિ અથવા પોલિસના દમથી

તેનું હૃદય બેસી ગયું હતું તેથી કંઈ બોલ્યો નહિ. શેઠાણી પોતાના હાવભાવને તે નહિ સમજ્યાથી ખેદ પામી હોય તેમ પાછી ફરી સોદા ઉપર જઈ બેઠી. નીચે બેસી હાથ જોડી તે બોલ્યો કે ‘આઈ ! હમકુ છુડાદો, વો લોગ ખડે ખટપટી હૈ, મેં મર જાઉંગા.’

‘ખિહારીલાલ ડરતો નહિ’ શેઠાણી વળી હસીને બોલી ‘તારો વાળ પણ વાંકો નહિ થવા દઉં. આજેજ આપણે અહિંથી આલ્યાં જઈશું. શેઠ આવે એટલીજ વાર. મારે હવે આહિં રહેવું નથી.’

‘એહી અચ્છા હૈ’ એવું કહી લૈયો નીચે ગયો, કારણ કે શેઠને આવવાનો વખત થયો હતો. શેઠાણીએ તેના ગયા પછી આયના આગળ જઈ પોતાનું મુખ જોયું અને કંગનો લઈ આગલા વાળના ગુચ્છા પાડ્યા. તે પોતાનું ગોળમટોળ ગુલાબી મુખ જોઈ મનમાં બોલી કે ‘આ સૌંદર્ય યોગ્ય ભોક્તાને ભોગ પડ્યું નહિ. અરેરે ! જગતમાં જ્યાં ત્યાં ઇશ્વર કેમ આવું કરતો હશે ? વહુ સારી તો વર નહારો અને વર સારો તો વહુ નહારી. રૂપ ગુણે જુગતી જોડ તો ભાગ્યે લાખે એક. મારે માટે કોઈ ફક્કડ લાયક જુવાન ભણ્યો-ગણ્યો હોંસીલો અને વળી ધનવાન પુરૂષ ન યોજી ઇશ્વરે મને છેતરી તો હું લોકને કેમ છેતરું નહિ ? જુગતે જોડું મળવું, એ પણ મોટાં પુણ્ય હશે. આ ધરમાં હું સુખી છું, ગૃહરાજ્યની રાણી છું પણ મારાં માનને-અધિકારને ઘટવું હું કરતી નથી. હું તે સમજુ છું, શોક કરું છું, પરંતુ વ્યસન જેમ વ્યસનીને ભમાવે તેમ મને મુએલાંને મારનાર માર ભમાવે છે. માંકડા જેવું મન બુદ્ધિને વશ રહેવું નથી. ‘અજ્ઞાન, અધમ અને સેવકજનની સોખત મારા જેવી શેઠાણી અને મોટા ઘરની ગૃહસ્થાનીને ઘટે ?’ એવો વિચાર કરતાં હું પોતે મને ધિક્કારુ છું, પરંતુ અરેરે ! શું કરું ને ક્યાં જાઉં ! સ્મર રૂપી શત્રુ મને છોડતો નથી. સુખ વૈભવથી તે વધારે બહેક છે. ડહાયા ભણેલા ધાર્મિક, ધર્મજુર અને મહાત્માઓ પણ એના છુપા મારને સહી શક્યા નથી તો હું અજ્ઞાન જુવાન વૈભવી સંસારભાવથી ભરેલી પામર સ્ત્રી એના બુદ્ધિને ભ્રષ્ટ કરનાર આવેશને કેવી રીતે કાબુમાં રાખું.’

વાચક ! ચોરને પણ સ્વાભાવિક રીતેજ ચોરી એ સારું કામ નથી, એવું સમજાય છે. આત્મા વખતો વખત તેને ડાંખતો અને ‘સારું શું ? કર્તવ્ય શું ?’ તે ખતાવતો રહે છે. એક તત્ત્વજ્ઞાની કહે છે કે ‘ખાળક જન્મે છે તે શુદ્ધ સાત્ત્વિક ગુણનું જન્મે છે. દુનિયાં તેને પછી અશુદ્ધ રાજસી ગુણમાં ફેળવી માણસ બનાવે છે.’ સારું ખોટું શું ? એ તો સ્વાભાવિક રીતે પશુપંખીઓ પણ સમજે છે. તે પણ ખીજના હકનું હોય તે લેવા જતાં નથી. પોતે દુષ્ટ કર્મ કરે છે અને તે દુષ્ટ કર્મનું ફળ મળશે, એવી સમજ હોય તોજ દુષ્ટ કર્મ કરતાં લાયક લાગે. મનુષ્યો અને પશુપંખીઓ તો શું પણ સ્વેદન જેવી હલકામાં હલકી પ્રતિનાં જાતુઓનો જીવ પણ ‘આ ખોટું’ છે અને તે કરવાનું ફળ ખોટુંજ મળશે’ એવું સમજે છે. જો આવી સમજ ન હોત તો પારકું લોહી પીનાર માંકણ જેને ડાંખ લાગે છે તેની હિલચાલ જોઈ જીવ લઈને નાસે છે તે નાસતજ નહિ. એને પણ સત્ય ભાસે છે અને આત્મા જે સત્ય સ્વરૂપ છે તે જીવને સત્ય દેખાડે છે. અસત્ય કર્તવ્યથી આત્મા સૌંતે વારે છે. સચ્ચિત્ત્વ ધન આત્મા માયાના આવરણમાં પોતાના ખરા સ્વરૂપને ભૂલી જવા છતાં પણ વખતો વખત પોતાનું સત્ય સ્વરૂપ જીવને ઓળખાવે છે. શુદ્ધિને તે સત્યનો ભાસ કરાવે છે અને પાછો માયાના પ્રબળ અધ્યાસમાં પોતાને ભૂલી જઈ મન મદારીની લાકડીની હિલચાલ પ્રમાણે ચાળા કરે છે. જ્યારે કનિકમાં કનિક જાતના જીવને પણ સત્યનો આભાસ થાય છે ત્યારે મનુષ્ય જેવા ઉચ્ચ પ્રતિના પ્રાણીને સત્યનું ભાન ન થાય, એમ બનેજ કેમ ? પરંતુ નહિ, ઇન્દ્રિયોને વશ થઈ ગયેલું મનુષ્યનું મન તેને સત્યમાંથી અસત્યમાં બગાડકારે ઘસડી જઈ અકર્તવ્ય કરાવરાવે છે. માણેકશેઠાણીને આવા સારા વિચારો આવતાં અસત્ય ઉપર ધિક્કાર આવતો પણ મન પાછું મર્કટ બની તેને એ ને એ વિષયોએ ચઢાવતું.

નવી શેઠાણી આમ વિચાર કરતાં હતાં એટલામાં શેઠ આવ્યા અને જેમ માછીની જાળ સંકોચાઈ ગય તેમ તેમની વિચારમાળા સંકોચાઈ ગઈ. ઉપર આવતાં વાર શેઠ તરત તે ઓરડામાં દાખલ

થયા શેડાણીએ ઉભાં થઈ હસીને વાત કરી તથા ખખર પૂછી. શેડ મોટી ખુરસીમાં બેઠા અને શેડાણી જોડે નેતરની નાની ખુરસી ઉપર બેસી લાડથી બોલી કે ‘હવે ક્યાં લગી મુંબાઈમાં પડી રહેવું છે?’

‘કેમ શું છે?’ શેડે ગભરાઈને સવાલ કર્યો.

‘તમારો મુનીમ ગુણસાગર મરી ગયો, તેની બાઈડી મરણની અણી ઉપર છે અને આપણા રસોડામાંથી મુએલા ઉંદર નીકળે છે. હવે ગમે તેમ કરો પણ મુંબાઈ છોડી બહાર ગામ ચાલો. હું તો અંતર રહેવાની નથી, અને તમને એક દિવસ રહેવા પણ દેવાની નથી. હજારો લોક મુંબાઈ છોડીને ચાલ્યા ગયા પરંતુ તમારી ઉંઘ ઉડતી નથી.’

પોતાના રસોડામાંથી ઉંદર નીકળે છે એ વાત સાંભળતાંજ શેડને રૂંવાં ઉભાં થયાં. તેમના મનમાં ભય લાગ્યો અને બોલ્યા કે ‘હવે ક્યાં જવું? બંગલામાં રહેતાં પણ જવું નથી. ચાલો કાલની મેલમાં કાઠિયાવાડ તરફ જઈએ.’

‘મારી ક્યારે ના છે. હું તો કહું છું કે આજ રાતેજ મેલમાં ચાલોની.’

‘અહિંનો કંઈ બંદોબસ્ત કરવા વખત નેહશે?’

‘વારું! તેમ કરો, પણ આવતી કાલની રાત હું અહિં રહેનાર નથી. મારી મા વગેરે જવાનાં છે તેમની સાથે હું એકલી નહિ તો પછી ચાલી જઈશ.’

‘નહિરે નહિ. હું બધો બંદોબસ્ત કરું છું.’

ખિહારીલાલ આવ્યો તેણે બારણામાંથી સલામ કરી. શેડે પૂછ્યું કે ‘ક્યા હૈ.’

તેણે અંદર દાખલ થઈ દૂર ઉભા રહી હાથ જોડીને કહ્યું કે ‘શેડજી! પોલિસમેં બૌત દુઃખ હૈ. કેસ લયા લેક્ટીન હમેરા નિકાલ નહિ હુવા. વો લોગ બડા કડક ઔર ખરાબ હૈ. અબ ક્યા હોયગા? શેડજી! હમ ગરીબકા ઉરમેસેં છુડાદો.’

શેડાણી સામું જોઈ શેડ બોલ્યા કે, ‘લૈયો બહુ ડરી ગયો લાગે છે.’

‘હા,’ શેડાણીએ વધારે લંબાવ્યું નહિ.

‘હમકું પકડ લેગા. આપ લોગ કેસ બહાર ગાંવ ચલ જવગે
ઓર હમેરેપર ઈધર ખૌત સીતમ ગુજરેગા.’

શેડ-અચ્છા, કય કેસ નીકલનેવાલા હૈ ?

‘કસ હમકું કોર્ટમેં જુઝાયા હૈ.’

શેડાણી-તમારી આ બાબત વળી મુંબાઈથી નીકળતાં કેટલાય
દહાડા ખાઈ જશે. બસ હું તો કાલે જવાની.

શેડ-કાલે આપણા તરફની ફરિયાદ પાછી ખેંચી લેવાની
આપણે સૌ ચાલ્યાં જઈશું, તું શું કરવાને ચિંતા કરે છે ?

‘સારું હું કાલે અત્રે નહિ રહું હો ?’

‘નહિ નહિ’ કાલે તો જરૂર જઈશું.’

શેડે હંસરાજને બોલાવી કહી દીધું કે ‘જે હંસુ ! આવતી કાલે
આપણે જવાનો વિચાર કરીએ છીએ. આપણા તરફનો કેસ પતી
જય એવું ગમે તેમ કરીને કરજે. તારાથી બનશે ? પ્રેમરાયને મારી
પાસે મોકલજે. એ ખટપટી માણસ છે. વખત એવો છે કે પારકી
પંચાતમાં આપણા જીવને જોખમમાં નાંખી બેસી રહેવાય નહિ. કહે
છે કે, ગુણસાગર ભરી ગયો અને તેની વહુ ભય ભરેલી હાલતમાં છે.
આપણે આ પંચાતમાં પડી રહેવાનો વખત નથી. બિચારી છોકરીનું
શું થયું, તેની પણ તજવીજ કરવા આપણાથી રહેવાય એવું નથી.
આપણા જીવ જોખમમાં છે. આ કહે છે કે, ખંગલાના રસોડામાંથી
મુએલા ઉંદર નીકળે છે. હું એક ઘડી પણ હવે અહિં રહેવા માગતો
નથી, માટે જેમ અને તેમ જલદી કેસ પાછો ખેંચી લેવડાવવાની
તજવીજ કર.’

‘હા, મેં પણ બે ઉંદર મરતાં તો જોયા. સવિતાના ખંડમાંથી
વાસ આવતી હતી. તપાસ કરાવતાં કંઈ નીકળ્યું નહિ પણ વાસ તો
બહુ આવે છે.’

શેડે તરત સવિતાને બોલાવી પૂછ્યું. તેણે સઘળું કહ્યું અને શેડ
વધારે કાળજીમાં પડ્યા. આટલી વાત થયા પછી ગાડી તૈયાર હોવાથી

શેઠ અને શેઠાણી ફરવા ગયાં. તેમના ગયા પછી સવિતા લજવાતી લજવાતી બોલી કે ‘હંસરાજ! તમે શું કરવાને પિતાજીને કહ્યું. તેમનું મન વહેમી છે. તે ડરી ગયા બેયુંને!’

‘કહ્યા વગર ન ચાલે. વખત એવો છે કે નઠારી-વાસ કે હંદરનું મરવું છુપાવાય નહિ.’

‘મને તો મરવાનો જરાએ ભય લાગતો નથી. આ દુઃખિયા સંસારમાં જીવીને શું સુખ માણવાનું છે? મરી ગયાં એટલે ખસ. નાની વયમાં બેઠાંએ તેટલાં સુખ ભોગવ્યાં. ભવિષ્યમાં શું લખ્યું હશે તેની કંઈ આપણુ પામર પ્રાણીને ખબર છે? આગળ દુઃખી થઈએ તેના કરતાં જેવાં લાડકોડમાં ઉછર્યા તેવાંને તેવાં લાડકોડ અને સંસારના સુખોની ભાવના ભર્યા જતાં રહીએ તે સારું.’

હંસરાજ તેનાં આ વચન સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો. તે બોલ્યો કે ‘સવિતા! તમે આ શું બોલો છો? તમારે એવું શું દુઃખ છે? આ સંસાર એટલામાં કેમ તમને અકારો લાગ્યો? હજી તો નાનાં બાળ છો, જગતમાં હજારો માણસની મા મરી જાય છે, પરંતુ તમારા જેવી લાગણી તો કોઈ રાખતું નથી. નવી શેઠાણીને આવ્યે કેટલાંએ વર્ષ થયાં પરંતુ તેમના તરફથી તમને કંઈ દુઃખ પડેલું જાણવામાં નથી. માણસે કદી પણ પોતાના આત્માને ધિક્કારવો નહિ. પોતાને અમુક દુઃખ છે, એવું માની લઈ કદી પણ દુઃખી થવું નહિ. ડહાયા સમજી માણસે જે સ્થિતિમાં ઇશ્વર મૂકે તેમાં સંતોષ લેવો અને કદી પણ પોતાથી ચઢિયાતા સાથે આપણને સરખાવી અસંતુષ્ટ રહેવું નહિ. પોતાના આત્માનો તિરસ્કાર કરવો એ મહા પાપ છે. એક અર્વાચીન કવિની ઉક્તિ મેં તો મારા મુદ્રાલેખ તરીકે નોંધી રાખી છે. તમને જો કોઈ પણ પ્રકારનો અસંતોષ રહેતો હોય તો તમે પણ એ ઉક્તિ ગોખી રાખો, અને પછી જુઓ કે તમને કોઈ પણ વાર અસંતોષ કે આત્મ તિરસ્કાર આવવા પામે છે?’

‘બોલો બેઠાંએ. મારી કેટલીક મનપસંદ કવિતાઓમાં હું એને પણ સ્થાન આપીશ.’

“ એ કંઈ લાંબી કવિતાઓ માફક યાદ રાખવાને ગોખવી પડે એવી નથી. સંતોષની પરિસીમા સૂચક દિક્તિ છે. તે આ પ્રમાણે:-

“ આપથી દુખિયારાંના, દષ્ટાન્તે મન વાળવું;
શ્રેષ્ઠ છે એજ સર્વેથી, જ્ઞાને દુઃખ દબાવવું. ”

‘ ઓહો ! બહુ સારી દિક્તિ છે. મને તમે તે લખી આપજો. હું એવો તો અસંતોષ રાખતી નથી. કેટલીક વાતે કંટાળી અમસ્તી એમ કરું છું, કારણ જીવન છે. એનો ઉપાય છે પરંતુ પિતાજી તે કરવાના નથી. ભવિષ્યમાં દુઃખ પડવાના ભયથી હું દિલગીર અને ગમગીન રહું છું. કોઈ કોઈનું મન કોઈ કોઈથી કંઈ વંચાય છે ? મારા મનમાં કેવો અભિલાષ હશે તે કોઈ કંઈ જાણે છે ? હું તો વળી એમ પણ કહું છું કે, જ્ઞાનજ દુઃખનું કારણ છે. સાધારણ માણસો જેટલા સંતોષી હોય છે તેટલા વિદ્વાનો નથી હોતા, કારણ કે, તેઓ પોતાને ખીજ સાથે સરખાવી દુઃખ સુખ પારખી શકે છે.

‘ એ વાત ખરી, પણ પોતાને મળે એવું હોય તેની ઇચ્છા કરવી અને તે મળે એટલે તેમાં સંતોષ માનવો. સવિતાગૌરી ! ઇચ્છા-ઓની હદ રાખવી નહિએ. ભાખારી વાડીઅંગલાની ઇચ્છા કરી કરીને ઝુરે, તેના કરતાં પોતાથી મેળવી શકાય એવી ઝુંપડી મેળવી સંતુષ્ટ રહે તો શું ખોટું ? ન મળી શકે એવી વસ્તુની ઇચ્છા કરવાથી માણસ પોતે જાતેજ પોતાને દુઃખી કરે છે અને એ અલભ્ય વસ્તુની ચિંતા તેને ખાઈ જાય છે. આ સંસાર એવો વિચિત્ર છે કે જેમાં હજારો સ્ત્રી પુરુષોનાં જીવન વ્યર્થ થઈ જાય ને થઈ ગયાં છે. જગતનું પૈશ્વિક અજ્ઞ છે. તેમાં કેટલાકની જીવે અવળે માર્ગે ખરચાય છે, કેટલાક જૈરંગજેખની માફક ચોકે સુતા લગી ભ્રમમાંજ રહ્યા કરે છે. માણસનું શાણપણ સંસારના ખેત્રમાં ચાલતું નથી. નસીબને ડહાપણની સ્પર્ધામાં નસીબ ઘણી વાર આગળ નીકળી જાય છે. ઉંચી ઇચ્છાઓ કરવીજ નહિ, એમ મારું કહેવું નથી, પણ ઉંચી ઇચ્છાઓમાં પણ એવી ઉંચી ઇચ્છા કરવી, કે જે કેટલેક સમયે અનં કેટલેક પરિશ્રમે મેળવી શકાય. જે ઉંચી ઇચ્છા ન હોય તો તો પછી

પ્રવૃત્તિજ રહે નહિ, પરંતુ તેનો ક્રમ રાખવો જોઈએ. એક પછી એક ઉંચાં ઉંચાં સોપાનનાં પગથિયાં ચઢાય તેમ ઉચ્ચ ઉચ્ચ ભાવનાઓનો અભિલાષ કરતા જવું. લંગડો તાડે ચઢવાની ઈચ્છા કરે એવી ખોટી ઈચ્છા કરી, વળી ‘બની શકશે નહિ’ એવી પોતે ને પોતેજ પાછી નિરાશા આણી આત્મકલેશ કરવો, એ સારું નહિ. લંગડાએ પહેલાં ઉભા થઈ હિંડવાની ઈચ્છા કરવી અને જેવી ઈચ્છા કરી તેવીજ હિમ્મત ધરી ઉભા થવાનો ને હિંડવાનો બને તેટલો યત્ન કરવો. હિંડાયા પછી વળી ટેકરા ટેકરી ચઢવાં અને એમ ક્રમે ક્રમે આગળ વધવું. પાયરીએ પાયરી ઉંચી ઉંચી ઈચ્છાઓ કરતા જવું. મનુષ્યને ઈશ્વરે ભુદ્ધિ આપી છે તે એટલાજ માટે કે, તેણે શક્યાશક્ય અને સારાસારનો હમેશા વિવેક કરવો. જેઓ ભુદ્ધિનો આવો વિવેક કર્યા વગર ઉંચીઉંચી ખોટી ઈચ્છાઓ કરે છે અને તેની અશક્યતા જોઈ ઝૂંટે છે તેઓ આત્મકલેશી થઈ જાય છે, તમારે એવાં થવું નહિ સવિતા ! તમારે શું નથી ? સૌ છે. ઈશ્વર એવો વિવેકી છે કે દૂધ પીનારને દૂધજ આપે છે છાશ આપતો નથી. ગાડીધોડા તેમજ સુખ સામગ્રી-વાળા ઘરમાં ઈશ્વર જેને જન્મ આપે છે તેને તે નિભાવવાની મતિ ને શક્તિ પણ આપે છે. રાજકુંવરને રાજભોગ અને ભિખારીને રોટલો મળે, એવો એનો પ્રત્યંધ ચાલ્યાજ કરે છે. સંસારમાં સઘળી વાતે કાઈને સુખ હોતું નથી. એક ઠેકાણે સંસારનો અર્થ કરતાં કહ્યું છે કે—

‘જેને જેની ભાવના, તેને ન મળે તેહ;

ખોટા આ સંસારનો, ખરો અર્થ છે એહ.’

સવિતા હસી. તેના મુખ ઉપર કંઈક અવનવો ફેરફાર થયો અને તે સમજી કે, હંસરાજ તેને સમજી ગયો છે. પોતાનું દુઃખ તેના સમજવામાં આવ્યું છે. સવિતા નીચું જોઈ વિચારને ધુંટીને બોલી કે ‘બલ્લે આ સંસાર મને ભવિષ્ય માટે સુખી દેખાતો નથી.’

‘તમે શાને સંસાર કહો છો ?’

‘હું એવો ગૂઢાર્થ સમજતી નથી, પરંતુ એટલું તો હું સમજું છું કે, સ્ત્રીપુરુષનો સંબંધ તે સંસાર. અને તે મારે માટે સુખી

નીવડવાની મને આશા નથી.’

‘એવા એવા વિચાર તમારે હમણાં કરવા જોઈએ નહિ.’ આમ કહી હસતો હસતો હંસરાજ પોતાના ખંડ તરફ ગયો. સવિતા નીચી આંખે તેના પગ સામું જોઈ રહી. સવિતા તારુણ્યના પહેલા પગથિયા ઉપર ચઢતી હોંશીલી બાળા હતી. તેનું મન અને તેની વિદ્યા, જેને વય ને અનુભવની જરૂર હતી તે ન હતાં. અનુભવી જ્ઞાનરહિત વિદ્વાનનું વાંચન જેમ તેને કોઈ વાર આડે માર્ગે દોરી જાય છે, તેમ સવિતાનું વાંચન પણ તેને ‘કેમ સુખ સાધવું, એ વૃત્તિ તરફ ખેંચી લઈ ગયું હતું. વેદાન્ત વાંચનારા દોંગી માણસો ‘જગત મિથ્યા છે અને ઇંદ્રિયો તેમનાં કર્મ દરે છે એમાં આપણને કંઈ નથી’ એવો ભ્રમ-મૂલક અર્થ લઈ પોતાને આડે માર્ગે ખેંચી જાય છે, તેમ સવિતાને પણ ચપળ મને આમ તેમ સુખાભિલાષ તરફ ખેંચવા માંડી હતી. કામધેલું મન હંસરાજ માટે પક્ષપાતી બન્યું હતું. એ વિચારને આગળ ધરી એણે શુદ્ધિ અને શીલ સાથે યુદ્ધ માંડ્યું હતું.

સવિતા વળી પાછી વિચારમાં પડી અને તેનું મન હંસરાજના બોલ પોતાને ધીરજ આપનારા, પોતાને લાલકારક અને પોતાનાજ પક્ષના છે, એમ માની અનેક મનોરથ દરવા લાગ્યું. ‘હું તો એનેજ પરણીશ’ એવી કહેરે ચહેલું તેનું મોઝલું લાડકું મન મનમાંજ ગાવા લાગ્યું કે:-

‘દાદાજી એ વર જોજો, એ વરે મારાં મન વશ્યાં રે,
નિશાળે લણતેલો દીડો, અરૂરે મારાં મન વશ્યાં રે.’

મન ચંચળ હોઈ ધનવાન સુખી રાત્રિ દિવસ સંસારમાં દેખાતા મોજશોખની લહેરો જોતી કન્યાઓને લભાવે એ સ્વભાવિકજ છે.



પ્રકરણ ૬ છું.

વખતને ચાન.

‘ તારે હવે એ વાત ફરીને સંભારવીજ નહિ ’ એ દુર્ગાપ્રસાદનું કહેવું ખરું હશે, તથાપિ આ બાબતમાં માફ મન તે માનવું નથી. કોર્ટમાં જે છોકરીએ ‘ હું રતિસુંદરી છું અને મારા પ્રેમરાય કાકાને ત્યાં ગઈ હતી. ’ એવું જણાવ્યું તે તો રતિસુંદરી નહિ. પોલિસ અથવા રામજીશેકવાળાઓએ આણેલી એ કાંઈ ખોટી, નામધારી કન્યા હોવી જોઈએ. રતિસુંદરીને મેં જોઈ છે, એને હું ન ઓળખું ? અરે આમ કેમ મનાય ? ’ આંખે હાથ અડાડી આરામચેરમાંથી જરા ઉઘે થઈ મદનમોહન વળી બોલ્યો કે ‘ ખરેજ આમાં કાંઈ ન સમજી શકાય એવું તરકટ અને પ્રપંચ છે. હંસરાજે પોલિસને ખબર આપી. અહીં રસ્તેથી કન્યાહરણ વારતે પોલિસ મને પકડી ગઈ તથા રામજીશેકના ભૈયાને ચોટીમાં પકડી લાવ્યા. તેને અને મને જુદે જુદે સ્થળે રાખી દેમ દીધો. અમારી જુઓનીઓ લખી લેવામાં આવી અને સાંજના રામજીશેક તરફથી જમીન ઉપર ભૈયાને તેમને માણસ છોડાવી ગયો. રાતે દુર્ગાપ્રસાદના સોલિસિટરની જમીનગીરી ઉપર હું પણ છૂટ્યો. માનિસ્ટ્રેટ સુધી કેસ આવ્યો અને રાતની રાતમાં એવું શું થયું કે જાણે કંઈ બન્યુંજ ન હોય તેમ બધું રાજાઈ ગયું. આશ્ચર્ય ! ખરેખર આશ્ચર્ય ! ’ તેણે લાંબો શ્વાસ લીધો, ખુરસી ઉપરથી ઉડીને પાણી પીધું અને જનોઈએ બાંધેલી કુંચી ફેરવતો ને ઓરડીમાં ટેકતો ટેકતો તે બોલ્યો કે ‘ મારા પ્રેમરાયકાકાને ઘેર ગઈ હતી, તેને બદલે મદનમોહન કહેવામાં ભૈયાની ભૂત થઈ હશે. ’ આવી સાક્ષી પડી. માફ મન આ કંઈ માનવું નથી. સાક્ષી આપનાર છોકરી બનાવટી, રતિસુંદરી નહિજ. કેવી કપટ જાળ ! રતિસુંદરીને નામે કાંઈ બીજીજ છોકરી પાસે ખોટી સાક્ષી અપાવનાર કોણ હશે ? રતિસુંદરીનો ગાપ મરી ગયો, તેની મા બેભાન હાલતમાં ધરિપતાલમાં મરણ પથારીએ પડી છે. તેને ઓળખનાર રામજીના માણસો સિવાય બીજું કાંઈ નથી ત્યારે એ લોકો દાવ રમી ગયાં !

રતિસુંદરીને નામે જે બાબત બની તે એમને ફસાવશે. બલે, ગમેતેમ હો, આપણે માથેથી આળ ગયું એટલે બસ. આપણે હવે દુર્ગાપ્રસાદના કહેવા પ્રમાણે એ વાતને ચોળીને ચીકણી કરવાનું કારણ નથી. સાક્ષી આપનાર છોકરી રતિ ન હોય એમ કહેવામાં અણુધાર્યુ માથે આવેલું આળ દૂર થયું. કર્મુ હશે તે ભોગવશે તેમાં આપણે શું ? જે થયું તે થયું, પરંતુ રતિસુંદરી માટે મન શોયે છે. એનું બિચારીનું શું થયું હશે ? ખરેખર તેને કાંઈએ મારી નાંખી હશે ! રામજીશેડે શહેર-માંથી ખસી જવા આ કાવતરું કરી પોતાને ખટપટમાંથી મોકળા થઈ જવાનો માર્ગ લીધો, એ સિવાય બીજું કંઈ નથી. વંણીજાલ કહે છે તે ખરું છે કે ‘પૈસો આ જગતમાં બધુંએ કરે છે.’ એ લોકોએ કાંઈ ઝોળખીતાની છોકરીને પટાવી રતિસુંદરીને નામે કાર્ટમાં રજુ કરી, પણ તે રતિસુંદરી ન હોય. ક્યાં એની ચંચળતા અને ક્યાં શીખવેલી છોકરી ? અરેરે ! રતિ ! તારું અત્યારે કાંઈ નહિ, તું ક્યાં હોઈશ ? તેની પુરેપુરી તજવીજ કરનાર પણ કાંઈ નહિ. હરિ હરિ ! મોટા માણસો પોતાને માટે કેવું કરે છે ? દુર્ગા જીવશે અને તજવીજ કરશે તો શેક શો ઉત્તર આપશે ? અરે ! નહિ, હું ભૂલું છું. એ લોકોને ‘તે મરી ગઈ’ એમ કહેતાં કેટલીવાર ! કાર્ટમાં આવેલી છોકરી બસ રતિ ન હતી. મને ખાતરી છે, કે આ બાબતમાં કાંઈ જાતનું તરકટ થયેલું છે. જોરથી આ પ્રમાણે બોલી મદનમોહન પાછો આરામચેરમાં પડ્યો. આંખ ઉપર હાથ દઈ થોડીવાર મૌન રહી ફરીને તે ઉઠ્યો અને ટેબલ ઉપરથી વર્તમાનપત્ર લઈ વાંચવા લાગ્યો.

રામજીશેડે કેસથી પરવારી દેશ તરફ જતા પહેલાં પેઢી ઉપરથી ગુણસાગરના મિત્રને બોલાવી તેનું ખાતું દેખાડી દીધું. તેની ચોરડીની કુંચીઓ અને કાગળિયાં પેઢીના માણસોની સમક્ષ તેને સ્વાધીન કરી, દુર્ગાની તબિયતની સંભાળ રાખવા જણાવ્યું. પ્રેમરાય, ગુણસાગરનો મુંબાઈમાં થયેલો જુનો મિત્ર હતો. શેક તેને ગુણસાગરના અંગત મિત્ર તરીકે ઝોળખતા હતા. શેકે સોંપ્યું તે સૌ લઈ પ્રેમરાય ખુશી થઈ ઘેર ગયો, પણ તેની બૈરીની મરજી ઉપરાંત તેનાથી દુર્ગાની ખબર લેવા

જવાયું નહિ અને એકવાર ન જવાયું એટલે પગ ભારે થયો. ગુણુ-
સાગરની આંખની શરમ જતી રહી એટલે થઇ રહ્યું ! તેણે ગુણુસાગ-
રના ભાઇઓ ઉપર કાગળ લખ્યો.

ગુણુસાગરની આંખની શરમનો મિત્ર પ્રેમરાય દુર્ગાની ખબર
કાઢવા ન ગયો તે નજ ગયો. આંખની શરમે ગમ્મ અને તેના ઉપકારે
પણ બુલાઈ ગયા. પરક્ષેત્રમાં વાવેલું બીજ જેમ નિષ્ફળ જાય તેમ
અણુગુણુ ઉપર કરેલો ઉપકાર પણ નિષ્ફળ જાય છે. અહિં એમજ
થયું. તેની ઉપર મરનારે ઉપકાર કર્યા હતા પણ કઠોર હૃદયનો સ્વાર્થી
મિત્ર અત્યારે સઘળું ભૂલી ગયો. સુસ્થિતિમાં રમતા માણસે હમેશ યાદ
રાખવું નેહએ કે ‘ માફ કાણુ છે ? ’ જે માણસ આ વ્યવહારિક સત્ય
યાદ રાખતો નથી તે ગુણુસાગરની માફક દુઃખી થાય છે. પરજન દુઃખનાં
સાથી નથી. ઉગતા સૂર્યને પૂજનાર આ જગતમાં અનેક છે, પડતાનું
કાંઈ સરીગત નથી. દુષ્ટ માણસો ઉજળા દિવસોમાં અંગત માણસોને
ભૂલી જાય છે. ચઢતા અને પડતા કાળમાં લોહીનાં સંબંધી જેટલાં
કામ આવે છે તેટલાં બીજાં કાંઈ આવતાં નથી. મુખે મીઠું મનવનાર
મલાવડાં કરનાર અને ‘ હાજીલા ’ કરનાર માણસો દુઃખને વખતે હમેશ
ખસી જાય છે. સગાં પ્રત્યે અનુદાર અંતઃકરણે વર્તેલા માણસને આખરે
સગાનુંજ નીચે મુખે શરણ લેવું પડે છે. કૌટુંબિક લોહીથી પોતાનાં
કહેવાતાં માણસ છેલ્લે વખતે ન ચાલે પણ સંગી થાય છે, પછી ગમે
તો તેઓ પોતાની વિરૂદ્ધ રહેતાં હોય તોપણ શું ? ઉજળા દિવસોમાં
માણસે એક નહિ તો બીજે રસ્તે પણ તેમનું બહું કરવું. કંઈ નહિ
તો ‘ એ માણસો આપણને છેવટની ક્રિયા કરનાર છે, ’ એમ જાણીને
પણ તેમના પ્રતિ સહભાવ અને પ્રીતિ રાખવી. મિત્ર અને દરના
ઓળખીતામાં લાખે એક જણજ એવો નર હોય છે કે, જે દુઃખમાં
ભાગ લે અને માણસની પછવાડે તેનું બહું કરે. જીવનનીના ઓહાના
ધનના અને ક્રોધના આવેશમાં ઘણા માણસો પોતાને અને સ્નેહી
સગાંને ભૂલી જાય છે. ગુણુસાગર મિત્રોમાં તન્મય રહેતો અને સગાંની
ઝાઝી દરકાર કરતો નહિ; મિત્રોમાં પ્રેમરાય મુખ્ય હતો. ગુણુસાગરના

ધનનો તેની વગસગનો અને તેની વિદ્યાનો લાભ લેવામાં તે એકો હતો, પરંતુ અત્યારે તે તેને ભૂલી ગયો એટલુંજ નહિ, પરંતુ ઇસ્પતાલમાં મરણની પથારીએ પડેલી દુઃખિયારી મિત્રની વિધવા કે જેને તેના સુભાગી દિવસોમાં પ્રેમરાય ‘લાભી ! લાભી ! લાભીસાહેબ !’ કહી મોં સુકવતો હતો તેને તે મળવાજ ગયો નહિ અને ‘પરદેશી મિત્ર નહિ’ એ કહેતી સિદ્ધ કરી.

પ્રેમરાય આટલી અગુણુજતા બતાવીનેજ એસી રહ્યો નહિ, પરંતુ ગુણુસાગરને ઘેર જઈ તેનું ઘર તપાસી તેમાંથી જે કંઈ મળી આવ્યું તે લઈ આવ્યો. ધનથી મનુષ્ય ધરાતું નથી. વધારે અને વધારે પૈસાનો લોભ લાગતાં માણસની નીતિ હમેશા બગડે છે પણ આપણે પૈસા કરતાં સદાચારને મોંઘે ગણુવો જોઈએ. ધન એ કંઈ જીવનનું ઇતિ કર્તવ્ય નથી પણ ગુણુવાન કહેવાતું એ પરમ કર્તવ્ય છે. અડોસીપડોસી તેને સારો રાતે ઓળખતાં તેઓ ગુણુસાગરના મરણના સમાચાર સાંભળી દિલગીર થયાં. પ્રેમરાયે બધો સામાન લાવી પોતાના ઘરમાં ભર્યો. તેની સ્ત્રી પોતાને આવો સારો વારસો મળવાથી ખુશી થઈ. રાતે એકાંતે એમી બેઠી ધણી ધણિયાણીએ નાની મોટી સર્વ પેટીઓ ઉઘાડી સઘળું તપાસી બંધું. દુર્ગાની ખાનગી પેટીમાંથી નીકળેલા દાગીના અને રોકડ મતા બંધ તેઓ આનંદ પામ્યાં. તેમનું અંતઃકરણ ‘દુર્ગા મરી જાય તો ડીક’ એમ બુંદ ઇચ્છવા લાગ્યું.

ગુણુસાગર પોતાની કમાઈની દરકાર કંતો નહિ પરંતુ દુર્ગાએ ‘કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય’ તેમ થોડે થોડે સ્વામીની કમાઈમાંથી પૈસો એકઠો કર્યો હતો. ગુણુસાગરને તેના સંગ્રહની ખબર ન હતી. બ્યાજની દરકાર ન કરતાં તેણે નોટોજ એકઠી કરી હતી. દરદાગીના અને રોકડ મળી રકમ ડીક હતી. પ્રેમરાય તેનું અશુભ ઈચ્છે એટલું ધન હતું. માણસ ધનનું સગું છે, ખીજાં તો શું પરંતુ સ્ત્રી, પુત્ર વગેરે સૌ કાંઈ આ સંસારમાં ધનને લીધે સગાં છે. ગુણુસાગરના ઘરમાંથી મળી આવેલી લક્ષ્મી પોતાને પચી જાય, એમ તેઓ ઇચ્છવા લાગ્યાં. પ્રેમરાયને તેના લાઈઓનો ભય હતો અને હજી તેનો ઉપયોગ કરવામાં

દુર્ગા તેમને ખુંચતી હતી. સઘળી વસ્તુઓ તેમણે પોતાના ધરમાં ગોઠવી દીધી અને દુર્ગાના મરણની વાટ જોવા લાગ્યાં. પ્રેમરાય અને તેની સ્ત્રીને અણખનાવ હતો તેમાં સ્નેહનો અંકુર ઉત્પન્ન થયો, કારણ કે, પ્રેમરાયની પાસે હવે તેને ધન ને ધરેણું સૌ જણાયું. જેવો પ્રેમરાય તેવીજ તેની સ્ત્રી પણ સ્વાર્થી અને ઉગતાને પૂજનાર હતી.

મહાકોરવહુ પ્રેમરાયનાં પત્ની, દેશમાં ત્યારે તે કમાતો કરતો નહિ ત્યારે તેને મોટું મચકોડી ગંતાં. પતિપત્નીમાં ઉંદર બિલાડીનો રાહ હતો. સગાંસાગરાં તેમને હસતાં. પ્રેમરાયની પૂર્વ દિશા તો મહાકોરવહુની પશ્ચિમ ! ભાઈની હા, સૌ બાઈની ના, એવો ઢંગ ચાલતો. પતિને બનાવવામાં સમાણી સખીઓમાં તેનાં નામ પાડવામાં અને તેની ટકાર કરવામાં તે હોશિયાર હતી. પોતાના પિયરની જરા સારી સ્થિતિ ઉપર તે મગર રહેતી. પ્રેમરાયના અણગમાને કે ધમકાને તે એકાંતમાં જરા પણ ગણગરતી નહિ. પ્રેમરાય મિત્રા પાસે શિખામણ દેવરાવે તો તેમને પણ ઉચકી નાંખતાં વાર લગાડતી નહિ. ‘તે રણતો થશે ત્યારે મહાકોરવહુ’ ભાગ્યેજ દેકાણું થશે, ’ એમ સૌ કોઈ ધારતું પરંતુ આજ એ બાજુ ફરી ગઈ હતી.

પ્રેમરાય મુંબાઈ આવ્યો અને નોંદરી મળતાં ગમતે અણગમતે મને લોકલજ્ઞને લીધે મહાકોરવહુને પણ મુંબાઈ બોલાવ્યાં. તેણે મુંબાઈ આવતાં બધું જુદુંજ દીધું. અહિં પ્રેમરાય ધરનો મુખો, તે કરે તે થાય અને તે દહે તે બોલાય. મહાકોરે સમય એળખ્યો. તેણે પ્રેમરાયને પ્રથમ પોતાને ક્યજે લેવાનો વિચાર કર્યો. આગળ જેમ તેની હાએ પોતાની ના હતી, તેમ મુંબાઈમાં તેની હાએ હા, ને જીવણે કરવા માંડ્યું. ખાવાપીવામાં અને કામકાજમાં તેની તાબેદારી ઉઠાડતી. પોતાનો પેસો જુનો ગામડી તરજ તેણે મૂકી દીધો. પ્રેમરાય વશ થતો ગયો તેમ મહાકોરે ધીરે ધીરે પોતાનું ધાર્યું કરવા માંડ્યું. તેના મનમાં તેણે સ્થાન કર્યું એટલે પછી થઈ રહ્યું. મહાકોર પોતાના મનમાં સમજતી હતી કે આપણે નાનપણમાં પ્રેમરસના ચપકા દેવામાં બાકી રાખી નથી, માટે હવે નમીને ચાલવામાંજ સાર છે. ઉપરથી

પ્રેમી અને તેનો પડતો બોલ ઉઠાવી લેતી જણાતી, પરંતુ અંદરખાને તો એવીજ હતી. પ્રેમરાયે તેને 'મન આપ્યું ન હતું' તેમ મહાકારે પણ તેને ખરેખરે મન આપ્યું ન હતું. એક પોતપોતાની બાજુમાં એક બીજાને અનુસરતાં હતાં, પરંતુ જો વાંકાચુંકા બનાવ અને તો એકનાં હૃદય પૂર્વે પશ્ચિમ ઉલટ સુલટ વહી જાય એવાં હતાં. જોડું તો ઇશ્વરે આપ્યાદ મેળવ્યું હતું. કોઈ એક બીજાને ગાંજી જાય તેમ ન હતું. પ્રેમરાયને ભોળી અને નિખાલસ સ્ત્રી મળી હોત તો તે બિચારી મારી જાત, અને મહાકારખાદને ખુદ્ધા હૃદયનો અને સીધે માર્ગે ચાલનાર પુરુષ મળ્યો હોત તો તે પણ માર્યો જાત. પતિ પત્નીનાં પગલાં સમજતો અને પત્ની પતિનાં પગલાં ઓળખતી. સંસાર વ્યવહાર સારો ચાલતો, પરંતુ મહાકારનું મન તૃપ્ત થયું ન હતું. તેને પોતાનું કરી લેવાની લલુના હતી. સ્વાર્થથી અંધારેલાં ઉભયનાં અંતઃકરણ પોતપોતાના અર્થે સંપર્સપીને ચાલતાં. પ્રેમરાયનું ચઢતું લાંચ મહાકારને વધારે અને વધારે લલચાવતું. આવા વખતમાં ગુણસાગરના ધરનો આ નવા-રસી વારસો આવી મળનાં પતિપત્ની એક આનંદ પામ્યાં. 'પોતાને મરવું છે' એ વાત તેઓ ભૂલી ગયાં અને દુર્ભાગી દુર્ગાના મરણની રાહ જોવા લાગ્યાં. પરંતુ બિચારાં સ્વાર્થીને ખબર ન હતી કે, મનુષ્ય અમુક ઘાટ ઘડે છે ત્યારે ઇશ્વર બીજાજ ઘાટ ઘડતો હોય છે.



પ્રકરણ ૭ મું.



એક બાળા.

રાત પડી, ઉંચાં જાળિયાંમાંથી ચાંદનીનો પ્રકાશ જોડેના હાલમાં આછો આછો પડવા માંડ્યો અને રાત્રીની વય સાથે જગત શાંત થતું ગયું. એક મોટી અને વિશાળ પાંચમાળની ચારે તરફ મકાનોવાળી પેટી જેવી ચાલીમાં એક જુવાન બાળા એકંત્રી કેદી થઈ પડેલી હતી. આખો દિવસ તેણે ભોજન અને પાણી વગર કાઢ્યો હતો એટલુંજ નહિ. પરંતુ બધો વખત આંસુ સારી સારીને નેત્રામાંનાં નીર તેણે

ખુટાડી નાંખ્યાં હતાં. તેવું ગોળમટોળ મોં કરમાઈ ગયું હતું, નિતંબને ઢાંકી નાંખે એવા તેના વાળ વિખૂરાઈ ગયા હતા અને કપડાં આમતેમ આજોટવાથી મલિન થઈ ગયાં હતાં. કાંબળા ઉપર લોટી તથા ચાર ભિતો વચ્ચે આમતેમ ફરી તેણે દિવસ ગુળર્યો હતો. રાત પડતાં મીણમીણાં અંધારું થયું પરંતુ કોઈ જણાયું નહિ. બધું બંધ હતું, ક્યાં જાય, ક્યાં ચઢી ઉતરે અને કોને પોકારે અને કદી પોકારે તોપણ બંધ બારણામાંથી તેનો અવાજ ક્યાં જાય ? વળી અવાજ બહાર જાય તોપણ ખાલી નિર્જન માળાઓમાં તે કોને કોને પડે ? હરિ ! હરિ ! બિચારી આણે શો દોષ કર્યો ? શાં કર્મ કર્યો કે તેને આવા નિર્જન સાધન રહિત રથાનમાં બંધ રહેવું પડ્યું. પાંજરામાં પુરાયેલી હરિણીની માફક આવરાં નેત્રે તેણે આમતેમ ફરી ઉચું નીચું નેચું પણ કહિં છુટાય તેવું જણાયું નહિ. નિશ્વાસ ઉપર નિશ્વાસ મૂકતી અને અંતરની મુઝામણથી આત્મકલેશ કરતી તે ફરીને કાંબળા ઉપર પડી અને બોલી કે, 'અરેરે ! નિષ્કુર દૈવ ! તને કોઈ રીતે મારી પર દયાજ નથી. 'પિતાજીની શી ખબર હશે, તેમને આરામ હશે કે અમારું લાજ ફૂટી ગયું હશે ? અરેરે ! સુકુમાર દયાપૂર્ણ હૃદયની જનેતા ! તું મારા પિતાજી પાસે હોઈશ કે દૈવે તને પણ તેમનાથી મારી માફક છુટી પાડી નાંખી હશે ? એક રાતમાં ઓચિંતું આ બધું શું થઈ ગયું ? શો કાપ ! હે પ્રભો ! અમારો એવો શો અપરાધ છે કે, અમને એક બીજાથી તદ્દન છુટાં પાડી નાંખ્યાં ? જનેતા ! તું પણ નિર્દય થઈ અને દૈવે પણ મને દૂર કરી. તેં મને મળી આશ્વાસન આપ્યું હોત તો હું તારી સાથે આવત. શેડાણી ! તમે મને ક્યાં મોકલી. મને લેવો ક્યાં લાવ્યો અને તે સૌ ક્યાં ગયાં ? હું અહિં કોની પાસે કોના ઘરમાં અને ક્યા કોર હૃદયના માણસને તાબે છું, તે પણ સમજાતું નથી. એ માણસ કેમ મારી સાથે કંઈ બોલતો નથી. તે જો મને બોલાવત તો હું વિનય વાપરી વજ્ર જેવા તેના હૃદયમાં પણ દયા ઉત્પન્ન કરત. હું જીવું છું કે મરી ગઈ છું, તે જોવાને પણ તે આવ્યો નથી. હું ક્યાં છું ? કેમ કોઈ મારી પુછપરછ કરતું નથી ? કાણે અને

શા માટે મને અહિં કેદ રાખી છે, તે મને કાણુ જણાવે ? અને હું પણ કોને આજીજી કરું ? કોને કહું અને કોની મદદ માગું ? મારું કોઈજ નહિ. ક્યાં સુધી આ સ્થાને મને રાખવામાં આવશે અને મારું શું થશે ? અરેરે ! દૈવ ! તું મને રિખાવ છે કેમ ? મારા પ્રાણુ હરી લે. મારું જીવન હુંકું કર. કોઈ પુણ્યશાળીને મારો આવરદા આપ અને મને દુઃખ સાંભળવા કે દુઃખ ખમવા ન રાખ. 'અરેરે ! દુઃખી મનુષ્યને મરણુ પણુ દુર્લભ છે' એ મહા કવિ ભવભૂતિનું કહેવું યથાર્થ છે. મારું શું થશે અને પ્રિય માતપિતા ! તમારું શું થયું હશે ?' શોક સંતાપથી અભિમૂત થઈ તે બેડી હતી ત્યાંથી ઉંધે આથે ભૂમિ ઉપર ઢળી પડી અને હૃદય ફાડી નાંખે એવાં લાંબાં કુસકાં ભરવા લાગી.

આ બાળા કાણુ હતી તેનું ઓળખાણુ આપવાની વાચકને જરૂર નથી, કારણુ કે, તેના કર્ણુ આલાપથી તે કાણુ છે, તે તરત સમજાઈ ગયું છે. બિચારી નિર્દોષ રતિસુંદરી આ કારાગૃહના દુઃખમાં પડેલી છે. જે ઠેકાણે તેને બંધ કરવામાં આવી છે તે સ્થાન એવું નિર્જન અને બંદોબસ્તવાળું છે કે ભૂખ અને તરસે તે મરણુ પામે, તોપણુ કોઈ જાણે નહિ. તેને કોઈ બોલાવતું નથી, તેમ તેણે એક માણસ સિવાય હજી બીજા કોઈને જાણું પણુ નથી. તેનું હૃદય રૂદનથી ખાલી થયું છે. ઉપરા ઉપરી બનેલા બનાવોથી તે વિસ્મય, ભય અને શોકથી આવરી બની ગયેલી છે. બળાપો કરી કર્ણુ ઉદ્ગાર કાઢી ઉંધે મસ્તકે તે કાંબળા ઉપર પડી કે તરત તેનો જીવ ઉડે. ઉતરી ગયો. અડધી ઉંઘતી જાગતી તેને વળી ત્રાસ ઉત્પન્ન કરે એવું સ્વપ્ન આવ્યું. સ્નેહીનાં હૃદય હમેશ સ્નેહીસંગાનું શુભાશુભ સ્વપ્નમાં દેખે છે તેમ તેણે તેના પિતાનું શબ દીઠું. શબની પાસે બેસી બેઢાટ હૃદયે રોતી તેની મા દીડી. સ્વપ્નના શોકમાં તે સામેજ થઈ. તેના રૂંધાગેલા કંઠમાંથી દુઃખનું રૂદન શરૂ થયું, શ્વાસ જોરથી ચાલતાં હૃદય ધબકવા લાગ્યું. બહાર અને અંદરના ભયથી તેનું શરીર ખેંચાયું. નિદ્રાની તંદ્રામાં પડેલા અવયવો અને ઇંદ્રિયો શોકમાં એકતાર થઈ ગયાં, એટલામાં જાણે તેની માતાના મસ્તક ઉપર ભમતો મહા ભયંકર અને દૃષ્ટિએ પડતાંજ

હૃદયમાં ભય ઉત્પન્ન કરે એવો કાળ તેને પાશમાં લેતો જણાયો. મોટી અને વિકરાળ દાદોવાળા કાળે તેની સામું જોઈ મુખ ફાડ્યું અને તેની માતાનો જાણે કાળિયો કરી જતો હોય તેમ તેને જણાયું. આ દેખાવથી સ્વપ્નમાં તેણે ભયંકર અને વજ્ર જેવા હૃદયને ફાડી નાંખે એવી કારમી ચીસ પાડી. ચીસ પડતાં તેની તંદ્રા ઉડી ગઈ. તે જાગત થઈ અને સ્વપ્નથી ભય પામેલો તેનો જીવ પિંપળાના પાનની માફક તેની સુકુમાર દેહલતાને કંપાયમાન કરવા લાગ્યો. આંખો ઉઘાડી તેણે આમ તેમ જોયું પણ કંઈ નજરે પડ્યું નહિ. જાગતી ઉઘાડી આંખે જોતાં ચારે તરફ અંધારું દીધું. અંધારામાં જેમ જેમ તે તેનાં ભયાકુળ લોચન ફેરવતી ગઈ તેમ તેમ તરેહવાર તિમિરાભાસો જણાતા ગયા. માથાપની લાડકી પુત્રી જેણે વિરૂપ આકૃતિઓ કોઈ દિવસ જોયેલી નહિ તેણે વિવિધ ભયાનક આકૃતિઓ આંખ ઉઘાડતાં અને મીચતાં ચારે તરફ જોવા માંડી એટલે હિમ્મત હઠી ગઈ. જીવ ઉડી જતો હોય તેમ ફડફડવા લાગ્યો. તે ફરીને ઉભી થઈ અને ‘હાય હાયરે ! હું આ શું દેખું છું ? ક્યાં જઈને શું કરું ? ઓ માડી ! ઓ પિતાજી ! મારું કાળજી ફાટી જશે.’ એમ મોટેથી બોલી બહેબાકળા જેવી ભાન ભૂલી બારણા તરફ ધસી. કપાળમાં સાખ વાગી ને તે બિચારી ફરીને ખેલાન થઈ ચતાપાટ જમીન ઉપર તૂટી પડી.

રતિસુંદરી ખેલાન થઈ જમીન ઉપર તૂટી પડી ત્યારે ભોંયતળીએ બે માણસો બારણાં બંધ કરી ફાનસના આંખા અજવાળામાં બેસી ધીરે ધીરે કંઈક સંતલસ કરતા હતા. તેમનામાંનો એક જખરજસ્ત બાંધાનો અચિરજ મથુરાંથી આવેલો પરદેશી અને બીજો ગુજરાતી ખટપટી માણસ હતો. પરદેશી તેના બાંધાથી જેવો મજબુત તેવોજ મનથી ફૂર અને તીખા સ્વભાવનો હતો. તેની જોડે બેઠેલો માણસ દેખાવે ગૃહસ્થ પણ અંદરથી ઘણો પ્રપંચી અને કાવતરાંબાજ જણાતો હતો. પરદેશી આગળ તે કદમાં પણ નાનો હતો. તેઓ એક બાંક ઉપર સાથે બેઠા હતા. ધીરે ધીરે પેલો ગુજરાતી પરદેશીને કંઈક કંઈક સમજાવતો હતો. પરદેશી ભવાં ઉઘાડી કોઈવાર તેની સામું

જોતો અને કાઢવાર તેને પડખે પડેલી રૂપિયાથી પૂર્ણ ભરેલી થેલી જોઈ તેનું કહેવું સાંભળતો પણ હતો. પરદેશીને હવે સમજ પડી હતી કે, તેને નોકરી અપાવનાર તેનીજ જાતના બિહારીલાલે તેને ઘણા ખરાબ કાવતરાના કામમાં મૂકેલો છે. રૂપિયાની લાલચ આપી કન્યાને લઈ જવાની પેલા લુચ્ચાની મતલબ હતી. પરદેશીને તેણે ઘણીવાર આમ તેમ સમજાવ્યો પરંતુ તેણે કન્યા બતાવવાની ના પાડી. પરદેશીના મનમાં એમ હતું કે ‘ જો હું આને કન્યા બતાવીશ અને તે કદાપિ દગો દધ મને પોલિસમાં પકડાવશે તો શિક્ષા થશે. ’ ફેટલીવાર લગી તેણે પોતાના કબજામાં કાઢી માણસ હોવાની મ્હા લણી નહિ, પરંતુ જ્યારે પેલાએ ‘ તેને બિહારીલાલે મોકલેલો છે ’ એવું જણાવ્યું ત્યારે તેણે ‘ કન્યા છે ’ એમ કહ્યું, પરંતુ દેખાડવાનું કબુલ કર્યું નહિ. પેલો માણસ પોતાની સાથે રૂપિયા લાવ્યો હતો, કારણ કે પૈસો આ જગતમાં ગમે તેવું કંઈક કામ પણ તરત કરાવી આપે છે. ‘ પૈસો દેખી મુનિવર ચળે ’ એ કહેતી થેલી ઉપર જ્યારે જ્યારે પરદેશીની નજર પડતી ત્યારે ત્યારે તેનું મન કંઈક કામળ કરતો. પરંતુ પોતાના માથા ઉપર કેવું જોખમ છે તે તે સમજતો હોય તેમ સામાને ડરાવતો. તેઓ આઠ વાગ્યાના વાતો કરતા હતા અને અત્યારે અગિયારનો અમલ થવા આવ્યો હતો, પરંતુ હજી પરદેશી પિંગળ્યો ન હતો. આખરે બાર વાગ્યા અને તે બોલ્યો કે ‘ લૈયા ! જોઈએ તો બીજા સો રૂપિયા વધારે લે પણ મને એ કન્યા સોંપ. દેખો લૈયા ! તુમ એ જોખમસે છૂટ જાતા હૈ. મેં અચ્છી ખાત કહેતા હું. અચ્છી ખાત હે માન લો. ’ ભાગીતૂટી દિંદી ભાપામાં તે બોલતો ને પરદેશી નવા આવેલો હોવાથી તેમાંનું અડધુંપડધું સમજતો. આખરે તે બોલ્યો કે ‘ દેખ લૈયા ! કુછબી દગા હુવા જળ મેં તુઝકો જનસેં માંંગા ’

‘ અરે કુછ હોનેવાલા નહિ. ’

‘ કુછ હોનેવાલા નહિ. ’ પરદેશીએ આંખ કાઢી, કારણ કે, તે સમજ્યો કે તે તેને નામરદ સમજે છે. ‘ હાં હાં. કુછ નહિ હોયગા. ’ લૈયા ઉભો થયો અને લાકડી હાથમાં લીધી. ગુજરાતીએ જાણ્યું કે

મૂર્ખ ઉલટું સમજ્યો તેથી ફેરવી પાછડી બાંધી ને તેને શાંત પાડ્યો. ફરી તેને પોતાની પાસે બેસાડી પોતાનો દુર્બોધ ચાલુ કર્યો. આખરે ધનની લાલચે તે સમજ્યો અને તેને ઉપર લઇ ગયો. એઉ જણ સાથે ઉપર ગયા. પરદેશીએ મોટી કુચીવડે રતિસુંદરીનું કેદખાનું ઉઘાડ્યું. દરવાજે ઉઘાડતાં ભોંય ઉપર પડેલી બાળા પેલા માણસના બેવામાં આવી. તેનું પતન અને તેની સ્થિતિ એની હતી કે અજ્ઞાન પરદેશીના હૃદયમાં પણ દયા ઉત્પન્ન થઇ. પેલાની નજર યૌવનના આંગણા આગળ રમતાં તેનાં સુંદર અંગને બેવા તરફ હતી. પરદેશીની આંખો તેની સામું જોઇ શકી નહિ. તેણે જ્ઞાનસ બહાર ખેંચી લઈ અડધા અંદર ગયેલા પેલા માણસનું બાવડું પકડી બહાર કાઢ્યો અને ધીરેથી બારણું પાછું બંધ કર્યું.

‘અલ્યા ! આ નાજુક નાજની મરી જશે’ પેલાએ આજીજ કરી. પરદેશીએ તેનું કંઈ પણ સાંભળ્યું નહિ. દરવાજા બંધ કરી તેને નીચે લઈ ચાલ્યો. પેલા માણસને કન્યા બેતાંજ ખાતરી થઇ કે તે પોતાને લાયક છે. તેના મનમાં હર્ષ થયો અને ગમે તે પ્રકારે તેને સમજાવી લેવાનો તેણે દાદર ઉતરતાં ઉતરતાં યત્ન કરવા માંડ્યો. તેઓ નીચે આવીને બેઠા અને પેલાએ પોતાની વિનવણી ચાલુ રાખી. પરદેશીએ તેને કહ્યું કે ‘અબ ચૂપ રહના, જાના હોય વહાંસે અબી ચલે જાઓ. મેં સો જાતા હું.’

‘મેંભી અબી કાધર જાઉં. કાધરજ સો જાતા હું.’

‘અચ્છા બડી ફજરકા ચલે જા.’

એઉ જણ જુદા જુદા વિચાર કરતા સુતા. પરદેશી જમીન ઉપરજ પથારી કરી પડ્યો. પેલો માણસ રૂપિયાની થેલી ઓસકિ લઇ બાંક ઉપર સુતો, પરદેશીના મનમાં થેલી ચકાચક કરતી હતી. પેલાને પણ શું કરવું તે વિચાર થતો હતો. એઉ જણ એક બીજાને ઉંઘવાની વાટ જોતા હતા. લોટતાં લોટતાં પરદેશી આખરે ઉંઘી ગયો. પેલા માણસને નિદ્રા આવી નહિ. અજ્ઞાન પણ નિષ્પાલસમાં અને વિનીત નાગરિકમાં આટલો ફેર છે. સુતા શાંત ઘરમાં ભેરીઓ વાગતી

હૈય તેમ લૈયાનાં નસકોરાં બોલવા માંડ્યાં. તેની પથારી આગળ આવતાં નસકોરાંના ધોરથી ઉંદરો પણ દૂર દોડી જતા. લાંબો પહોળો પરદેશી મોટી છાટ માફક ચતાપાટ પથારીમાં નિર્ભય નિદ્રામાં પડ્યો હતો. તેની જોડેજ કાળદંડ જેવી તેની કાળી વાંસની લાકડી પડી હતી. પેટો માણસ તેને ભર ઉંઘમાં પડેલો જોઈ બાંક ઉપર બેસી વિચાર કરવા લાગ્યો. ખીસામાંથી રૂમાલ તથા એક નાની શીશી તેણે બહાર કાઢ્યાં. શીશીમાંનું પ્રવાહી સાવધાનીથી રૂમાલ ઉપર છાંટ્યું. શીશીને બંધ કરી પરદેશીની પથારી પાસે ગયો. ‘પરદેશી જગશે તો જરૂર મારી નાંખશે’ એવો ભય લાગતો હતો છતાં છાતી કંકણ કરી ધીરથી રૂમાલ તેના મુખ આગળ ધર્યો.

આ માણસ દેખાવે ગૃહસ્થ જેવો હતો તે આપણે આગળ કહી ગયા છીએ. આનું નામ મૂળજી હતું. સારાં માઆપને પેટ જન્મેલો હોવા છતાં ખરાબ માણસોની સોગતથી તેનામાં અનેક દુર્ગુણ આવ્યા હતા. તે એકલવાયો હતો. માઆપ પૈસો મૂકી ગયાં હતાં અને બજારમાં લુચ્ચાઈ દોંગાદનો ધંધો કરી કોઈ કોઈવાર તે પણ કમાઈ કરતો. નાણાં સાચવવાને અને મોટા લોકમાં સાખ રાખવાને તેણે પોતાના ચરિતને એવી રીતે સાચવી રાખ્યું હતું કે, થોડાજ માણસો ઘણા લાંબા વખતના પારચે પણ તેના ખરા સ્વરૂપમાં તેને ઓળખી શક્યા હતા. મૂળજી પહેરવેશે ખાંપીવે અને રહેવે ગૃહસ્થ જેવો રહ્યો હતો. જે ઠકાણે રહેતો તે ઠકાણે પોતાના ચરિતને એવું સંભાળતો હતો કે, કોઈ તેને દુર્વ્યસની કે ઠોળિયો જાણે નહિ. જેમ મોટાં અને આગરદાર કુટુંબોમાં તેની અવરજવર હતી તેમ લુચ્ચા લકંગા અને સોનેરી ટોળીવાળાઓમાં પણ તેના કેટલાક મર્ગાતયા અને મિત્ર હતા. નાતમાંથી કન્યા મેળવવા તેણે બધો વ્યવહાર અને ચાલચલગત ઓખમાં રાખ્યાં હતાં. એકલવાયો હોવાથી તથા થોડી ઘણી તેના અસચ્ચરિતની વાત નાતીલાઓ જાણી જવાથી અત્યાર લગી તેને કન્યા મળી ન હતી. નાતની આંખમાં ધૂળ નાંખી પરનાતની કોઈ કુટડી કન્યા મળે તો મેળવી લેવાની બે ત્રણ વર્ષથી તે તજવીજ કરતો હતો.

કન્યાનો જોગ કરી આપે એવા માણસોને કહી રાખવાથી બિહારીલાલે આ કન્યાની ભાળ તેને આપી હતી. અત્યારે દામથી ન ફાવતાં કપટથી કામ કરવા મથતો આપણે તેને જોઈએ છીએ.

સ્વભાવના શાંત, બહારથી સભ્ય અને ગરીબ દેખાવના માણસો હમેશા કૂર અને ભયંકર કામ કરનારા હોય છે. મૂળજી આમાંનો એક હતો. બિહારીલાલને તેણે બહુ પૈસા ખવડાવ્યા હતા. આ પરદેશીને ભોળાવવા પણ તે પૈસા લાવ્યો હતો. પરદેશી આગળ ધુજતે હૃદયે તેણે પેલો રૂમાલ ધરી રાખ્યો તેથી નિદ્રા ગાઢ અને ગાઢ થતી ચાલી, એટલે સુધી કે મૂળજીએ તેની આંખમાં ગોદો માર્યો પણ તેને કંઈ અસર થઈ નહિ. પરદેશી બેભાન થયો એટલે મૂળજી દીવો પાસે લઈ આવ્યો. ખીસાસાંથી ચાકુ કાઢી પરદેશીની કમ્મરે બાંધેલી કુંચીઓ કાપી લીધી. ‘જાગતો હોય તો જેની સામું’ પણ જોવાય નહિ’ એવા બળવાન પરદેશીને બેભાન કરી મૂળજીએ પોતાનું કપટી કામ કરવા માંડ્યું. ફાનસ લઈ તે સઘળે ઠેકાણે ફરી વળ્યો. આખા ઘરની તપાસ કર્યા પછી પેલી ચાવીઓ લઈ ઉપર ચઢ્યો. રતિસુંદરી જે ઠેકાણે પડી હતી ત્યાં જઈ તે ખંડ ઉઘાડતા પડેલાં તેણે વિચાર કર્યો કે ‘આ કન્યાને ગભરાવવા નહિ. એના વિચાર સાથે મળતા થઈ તથા સમજાવી પટાવીને કામ લેવું. રાજા પુત્રીથી જે કામ થાય છે, તે જોર જીલમથી કદાપિ થતું નથી, હીક છે. જેવો પ્રસંગ તેની વાત કરીશું અને કોઈ પણ પ્રકારે તેને અહિંથી ઉપાડી જઈશું. પછી જે થવાનું હશે તે થશે. જો બને તો આજ ને આજજી મુંબાઈથી નીકળી જવું, કારણ કે, અહિં રહેવામાં હવે માલ નથી. રામજીશેડ જ્યાં ગયા છે ત્યાં આવવાને તે જરૂર કબુલ થશે. આપણે શું કરવાને જણાવવું કે કોણ છીએ. ગામડે લઈ જવાથી હીક પડશે. ત્યાં કોઈ એને ઓળખે નહિ અને આપણને એ ઓળખે નહિ, હીક છે, એમજ કરીશું.’ આવો વિચાર કરી તેણે બારણું ઉઘાડ્યું, અને દીવો લઈ અંદર ગયો.

રતિ પાસે બેસી તેણે ધીમે રહી તેના કપાળ ઉપર હાથ મૂક્યો. બેસથી થોડો પવન નાંખ્યો એટલે તે જાગ્રત થઈ. પોતાની પાસે બેસી

સંભાળના કરતા સભ્ય માણસને જોઈ રતિ આશ્ચર્ય પામી. તેનો લય જતો રહ્યો. કપડાં ઠીક કરી બેઠી થઈને બોલી કે ‘તમને ઈશ્વરેજ મારે માટે મોકલી આપ્યા લાગે છે. મને અહિં કાણે અને કેમ રાખી છે તથા તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ?’

‘એ બધી બાબતો લાંબી છે. હમણું તે કહેવાનો વખત પણ નથી. આ દુષ્ટ લૈયો હમણું ઉઘે છે. તમે મારી સાથે ચાલો. રામજી-શેઠ વગેરે ગઈ રાતના દેશ તરફ ગયા છે અને તમને ત્યાં લઈ જવા તેમણે મને કહેલું છે.’

‘પણ મારા પિતાની શી ખબર છે ? મારી બા ક્યાં છે ? શું તેઓ પણ બધાં દેશમાં ગયાં ?’

‘એમની વાત મુંબાઈ બહાર નીકળ્યા પછી મને પૂછ્યો. હું તે બધું તમને કહીશ.’

‘તેઓનું શું થયું ? શા માટે તમે મને કંઈ કહેતા નથી ?’

‘એ બાબત અહિં ચહેરવા જેવી કે ટુંકે કહી શકાય એવી નથી. હાલ મરકીવાળાં માણસ માટે કેવી ધરપકડ થાય છે, તે તમે નથી જાણતાં.’ ઘડિયાળ કાઢી તેણે દીવા આગળ ધરી વળી કહ્યું કે ‘તમારે આવવું હોય તો ચાલો, કોઈનું નામ દેતાં નહિ. તેમ ખરું નામ કોઈને કહેતાં પણ નહિ. આમણે બધાં કંઈ ચુંગલમાં આવી જઈએ. આ તો ગમે તેમ કરી દેશ નાસી જવાની યુક્તિ છે. ત્યાં જે થાય તે ખરું. તમારે મારી સાથે આવવું હોય તો ઝટ ચાલો. પડપુ-છમાં ખાલી મારો વખત ખરબાદ કરો નહિ. ગાડી ઉપર ગયા પછી કંઈ બોલતાં નહિ. આજકાલ બહારગામ જવું એ પણ બહુ અઘરું છે. ‘ફલાણું ક્યાં છે અને ફલાણાનું શું થયું ?’ એમ પૂછો છો પરંતુ આજ નગરમાં કેવું રમખાણ થયું છે તે કંઈ તમે જાણો છો ? મરકી અટકાવવાને લેવાતા ઉપાયો સામે અજ્ઞાન લોક ઉશ્કેરાયાથી તોફાન થયું છે. જ્યાં ત્યાં દરેક ઠેકાણે લોકને પોતાના જીવની પડી છે. શહેરમાં સિપાઈઓ ફરે છે. આવા વખતમાં ડહાયા થવા જતાં બાર વાગી જાય ! બહુતર છે કે જીલ વસ ન રહે તો અહિંજ રહેવું.

હાલ તો બોલે તે બે ખાચ. જાનામાના સાહેબ મહેરબાન કરી કાલાં કાઢીને કામ સાધી લેવાનું છે. બોલો આવવું છે ?

ગૃહસ્થ જેવા અને સમ્ય લાગતા માણસનાં આવાં શિક્ષાવચન સાંભળી રતિસુંદરી વિચારમાં પડી. ‘બહાર નીકળ્યા પછી અનેક ઉપાય થશે એવો વિચાર થયો. એક ક્ષણવાર મૌન રહ્યા પછી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘હા ચાલો, હું તમારી સાથે આવવા તૈયાર છું.’ મૂળજીનું મન તેનાં મધુર અને પોતાના લાલનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયું. તેણે ફરીને ઘડિયાળ કાઢીને જોઈ તો તેમાં ચાર વાગ્યા હતા. ‘પરદેશીને બેલાન કર્યો છે તે જગે અને કદાપિ વિધન આવી પડે માટે સાઈંતે પહેલું’ એમ મનમાં બોલી તેણે રતિને કહ્યું કે ‘ચાલો નીચે, મોટું ધોઈ નાંખો કે જેથી માંદા જેવાં લાગે નહિ. માંદા માણસને ગાઢી-માંથી ઉતારી પાડે છે. એકાદ બે ઠેકાણે આપણી તપાસ થશે અને ‘શરીર સાઈં છે કે નહિ,’ તે દાકતરો જોશે. કેટલાંક રોશનો ઉપર ખાસ અનુભવી દાકતરો તથા સ્ત્રીદાકતરો રાખેલાં છે. કદાપિ કહિં દુખતું હોય તોપણ બોલવું નહિ. દાંત તળે જીભ રાખી દુઃખ સહન કરી લેવું. દિવસનો વખત છે એટલે કંઈ ચિંતા નથી. મને અને તમને જુદાં રાખવામાં આવશે, કારણ કે, સ્ત્રીઓની તપાસ મડમો કરે છે. તમે એકલાં ગભરાતાં નહિં. નામ દામ બધું હું નોંધાવીશ. એમાં પણ વારંવાર ગોટાળો થાય છે માટે હું જે નામ કહું તેજ તમારે પણ કહેવું. બહુ સમાલીને કામ કરવાનું છે. આપણે કંઈ લેવાનું નથી. મારી પાસે જોઈએ તેટલા રૂપિયા છે. ખાવાપીવાનું સૈ થઈ રહેશે. કાંઈ કંઈ ચુંચાં કરશે તો તેના મોઢામાં ચાંદીનો ડુચો મારી ચઢાવી લેવાય એટલાં નાણાં મેં મારી પાસે રાખેલાં છે.’

રતિસુંદરી તૈયાર થઈ અને તેઓ નીચે ઉતર્યા. પહેલા માળ ઉપર તેણે મોં ઘોઈ નાંખ્યું. મૂળજી વહેલો વહેલો નીચે ગયો અને પથારીમાં ચતાપાટ પડેલા પરદેશી ઉપર એક જીનું ગંધાતું તાપડું ઓઢાડી દીધું, કારણ કે તેને આવી સ્થિતિમાં પડેલો જોઈ રતિ કંઈ પ્રશ્ન કરે નહિ. દરવાજો ઉઘાડી બહારથી તાણ દઈ પહો ફાટતાં

પહેલાં રતિસુંદરીને લઇ જને તેટલી ત્વરાથી તે બહાર નીકળી પડ્યો. મોટા રસ્તા ઉપર આવી કોલામે જવાને ગાડી લાડે કરી લીધી.

પ્રકરણ ૮ મું.

કવોરેનટાઇનનો દેખાવ.

તાવ આવ્યાથી સવિતાને તેની દાદી પાસે મૂકી રામજીશેક મુંબાઇથી નીકળ્યા. આણંદના સ્ટેશન ઉપર તેમની વૈદક તપાસ થતાં શરીરમાં જરા વધારે ગરમી જણાઈ. તપાસનારે તેમને નીચે ઉતારી પાડ્યા. શેકાણીને જવાની છૂટ મળી. શેકે ઘણીએ ખખડદારી વાપરી પણ કંઈ આલ્યું નહિ. લૈયા સાથે શેકાણીને આગળ જવા તેમણે કહ્યું. 'મને કંઈ થનાર નથી ને જરૂર પાછતી ગાડીમાં હું આવીશ.' એવું તેમને આશ્વાસન આપ્યું. શેકાણીને આગળ વધવું ઠીક લાગ્યું નહિ પરંતુ 'આણંદમાં રહ્યા કરતાં આગળ જઈ રહેવું ઠીક.' એમ વિચારી તથા શેકે છાતી કોકાને હિંમત આપી તેથી તેજ ગાડીમાં તે આગળ વધી.

લાખે રૂપિયાનો ધણી રામજીશેક રોકાયો તે રોકાયોજ. માણેક વાહુને તેણે કાઢિયાવાડ જવા દીધી. છાવણીમાં જતાં રોગથી પીડાતા અને લોથતા માણસોને જોઈ તેને કમકમી આવી. 'હું હિંમતથી રહ્યો, પરંતુ મરતી થઈ તે! ભોગ મગશે.' એવાં તેને વિચાર આવ્યા. મુંબાઇમાં લાખે માણસોની ભીડમાં એક ઢાણ પણ આરામ ન લેતાં ધંધા પાછળ રાત્રિદિવસ ફરફર કરનાર રામજીશેકને છાવણીમાં વગર કામે પડી રહેતાં ને એકાંત મળતાં બહુજ અણુગમો ને કંટાળો આવ્યો. લોકમાં ચાલતી ગપોને ખરી માનતાં તેણે અધિકારીઓનાં મુખમાં ચાંદીનો કુચો દેવાની પેરવી કરી. સિપાઈસપરાંના મુખમાં તાંબા નાણું મારી તે કંઈક વધારે સગવડ મેળવી શક્યો પણ કવોરેનટાઇનમાંથી છુટાયું નહિ. સાંજના આગળ વધવાના વિચારમાં તે ફાવ્યો નહિ. તેને ખાતરી થઈ કે 'લોકો લાંચ રૂસવતનું કહે છે તે કંઈ ખરું નથી. જો લાંચથી માણસ નાસી શકતો હોય તો હું ક્યારનોએ અહિંથી

દૃષ્ટ્યો હોઈ, પરંતુ તેમ થતું નથી. લોકવાયકા હમેશાં સાચીજ હોય એવું માની લેવાની સમજી માણસે કદી પણ બૂઝ કરવી નહિ. 'સરકાર રોગના ફેલાવને અટકાવવા માટે જે ઉપાય લે છે તેમાં તેની નિશા પ્રજાપાલન ધર્મની હોઈ રોગીને આશ્વાસન અને સારી દવા આપવાની છે. લોકો ખૂબ મારે છે કે 'ઇસ્પતાલમાં લઈ જઈ મારી નાંખે છે.' પણ નહિ, ત્યાં હિંદુ પારસી અને ઈંગ્રેજ દાકતરો હોય છે. રોગીએ તેમનું શું બગાડ્યું હોય કે તેઓ તેમનો પ્રાણ લે ? અજ્ઞાન લોકમાં ખોટી અફવાઓ ફેલાવનારા માણસો પોતે અજ્ઞાન અને તરકટી હોવા જોઈએ. મરત્રીથી પીડાતા બિચારા ગરીબ માણસને વિષ આપવાનું કાંઈ પણ બુદ્ધિશાળી માણસ માની શકે એવું નથી. સાંભળ્યું તેવું માની લેનાર અજ્ઞાન લોકની આવી સ્થિતિ ખરેખર દયા પાત્ર છે.'

રામજીશ્રેષ્ઠી સોના રૂપાના ઉપયોગથી આણંદ છોડી આગળ જવાયું નહિ અને તેમને તેમના જેવા હજારો લોકની સાથે છાવણીમાં રાત રહેવું પડ્યું. છાવણીનો દેખાવ દમદમ ભર્યો હતો. મોટા રાજાનું લશ્કર પડ્યું હોય અને જેમ ઠેકઠેકાણે માંડવા બાંધી દીધા હોય તેમ સ્ટેશનની પશ્ચિમે મોટા બહોળા વિસ્તાર ઉપર આછા ઘાસથી છાયેલા વિશાળ માંડવા બાંધી તેમાં રોગની વ્યાપ્તિના પ્રમાણ સર જુદા જુદા વિભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. સગવડને માટે બની શકે એવો સારો બંદોબસ્ત કરેલો હતો. પોલિસના સિપાઈઓ, જમાદારો, દાકતરો, તેમના ઉપરીઓ તથા સરકારનો તે જિલ્લાના અધિકાર ઉપર નિમાયેલો જોખમદાર અમલદાર પણ તે સ્થળે રહેતા. મરત્રીને આગળ વધતી અટકાવવી એ તેમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. લોકો છુપાછુપ અથવા બીજી રીતે નીકળી જતા એમ કહેવાતું, કારણ કે, ઘણે ઠેકાણે તેનો થોડો પ્રસાર થયો હતો. મુંબાઈ વડોદરા રેલવે ઉપર આણંદની છાવણી એક મોટો અવરોધ હતો. તેમાંથી દૃષ્ટવા માટે બહુ યત્ન કરતા અથવા મોટી મોટી વાતો કરી બીજાને ભય ઉપજાવતા. ગામડાગોઠડાના લોકને કદાપિ તેથી અસંતોષ ઉત્પન્ન ન થાય,

પરંતુ નાગરિકોને તો આ સ્થાનમાં રહેવું પડે એ અસંતોષકારક લાગે એવું હતું. સરસામાન માટે અહિં બગ્ગરનો બદોબસ્ત હતો, પરંતુ ગૃહસ્થને માટે તે ન હતું. છાવણીમાં રહેવું એ તો અત્યંત, જરા અગવડ કરતા હતુંજ. નાહિમ્મત બનાવવા અને અડવા માંદાને પુરા માંદા કરવા જેવું પણ હતું. આખી રાત ગાડીના સામા વેગના પવનના સપાટા ખાઇ ઠંડા થયેલા, ઉગ્ગરાથી અર્ધ પુત્રી ગયેલી અને કવચિત્ ઈજિનની ધુણીથી તથા ખુંચે એવી કાંકરી પડવાથી ડહોળાયેલી આંખોવાળા અને જરા તપેલા શરીરવાળા માણસને તરત રોડી દેવામાં ધણીવાર દાક્તરો પણ ભૂલ્યાપ ખાઈ જતા. સાવવાળાને રોકવાનો નિયમ હતો. નાડી ગરમ હોય અને ન રોકે તો ગુનેગાર ગણાય એવો સખત ધારો હતો. આવી રીતે માંદામાં સાગ્ર માણસોની મંખ્યાનો વંચારો થતાં ધીરે ધીરે એટલાં બધાં માણસ એકઠાં થતાં કે, તેમને રહેવાને પુરેપુરી સગવડના વાંધા પડતા. આવાજ વખતમાં રામજીશેઠ પકડાયા હતા. વર્તમાનપત્રોમાં તે જે વાંચતા તે અહિં બનતોબનત બનુમ્મયું. જુદી જુદી બનના લોકો અને જુદા જુદા મતના સૂત્તાવાળાઓમાં તેમને કંઈ સૂઝતું નહિ સાંજની ગાડીમાં નીકળી જવાનો તેમણે યત્ન કર્યો. ઉપરીની આગળ પોતાની સ્થિતિ રજુ કરી અને રજા આપવા વિનંતિ કરી પરંતુ તેણે ના પાડી. રામજીશેઠનું શરીર દેખાવે મજબુત પણ અંદરથી ફેાકું હતું તેમનું મન ઘણું ખીકળુ હતું. મનમાં વહેમ ભરાયાથી રાત સુધી નાડીની ગતિ ને ઉજાણતા અક સરખાંજ રહ્યાં.

બની તેટલી તજવાજ કરીને થાક્યા તોપણ કંઈ થાગ લાગ્યો નહિ ત્યારે નિરાશ થઈ રાત રહેવાની ગોઠવણ કરી. એકાંત જગા મળવી એ તો દુર્લભજ હતું, પરંતુ પૈસો ખરચવાથી થોડી સગવડ મળી. રાત પડી અને છાવણીને દેખાવ જુદીજ તરેહનો થઈ રહ્યો. સૌ પોતપોતાની ગોઠવણ કરવામાં પડ્યું. કોઈ ખાડો ખોદી ખીચડી કરી ખાવાની ચૂક કરવા લાગ્યા, કોઈ કાચુકોઈ ફાડીને પડ્યા અને કિંઈ પોતાની પાસેનું ભાથું ખાઈ ખોડાની બાંધી માયાનાં પોટલાં

પેટમાં દાખી રાત ગાળવા તૈયાર થયા. જાવણીમાં છેટેછેટે દીવાની ગોઠવણ કરેલી હતી, પરંતુ હલકા લોકો માંહોમાંહ ચોરીઓ કરતા. આવી ચોરીના ભયથી કેટલાક લોક આખી રાત ઉઝગરા કરતા. કાંઈ પોતાનો ખિસ્તરો ખિજાવી નિરાંતે ઉઘંતા, અને કાંઈ દેશ ઉપર થઈને પસાર થતી આફતને માટે શોક કરતા. કાંઈ સાંભળનારના હૃદયમાં ઇશ્વરભાવ ઉત્પન્ન કરે એવી રાગણીઓ લલકારતા, કાંઈ બિનબનુભવી જીવાનિયા ધાબળા કાંબળી વગર આવેલા હોવાથી કાફી ખાંચમાં કાંડાં ભરાતી એકાદ ખુણામાં વગર પાથરણે અને વગર ખિજાને રાત કાઢવા લપાઈ ભેડા. જાવણીનો દેખાવ જોમ શોકપ્રદ હતો તેમ મુસાફર યાત્રાળુઓનો સંઘ પડ્યો હોય એવો રમ્ય પણ લાગતો હતો. કંઈક સાધનવાળા લોકો જ્યારે આ રીતે શિયાળાની કડકડતી ટાઢની રાત્રિ ગાળવા તૈયાર થયા ત્યારે કેટલાક ઓછાં વસ્ત્રવાળા ગરીબ લોક ઘાસ વીણી લાવો ઠેકઠેકાણે તાપણીઓ કરી તેની આસપાસ વિંટાળને બેસા. જાવણીમાં જન્મતનો તમામ ઢગરંગ જન્મ્યો હતો. તેમાં વૃદ્ધ જીવાન છોકરાં રૂપાળાં લુચ્ચાં અને શાણાં વગેરે દરેક જાતનાં માણસ એકઠાં થયાં હતાં. રામજીશેડે એક ઓળખીતો માણસ શોધી કાઢી, તેણે આગળથી રોટી રાખેલા માંડવાના એક ભાગમાં પોતાની પથારી નાંખી હતી. તેમનો ઓળખીતો ત્રણ ચાર છોકરાનો આપ બચરાળ માણસ હતો. આ વખતે વળી તેની સ્ત્રી ગર્ભવતી હતી. જનનકાળને મહીનાનો વિવંચ હતો છતાં ચેતીને તે મુંઝાઈથી નીકળી પડ્યો હતો. ‘ભાગ્ય બે ડગલાં આગળનું આગળ’ એ કહેતી પ્રમાણે સવેળા ચેતવા છતાં તેને ભય હતો તે નડ્યો. બાઈડીની તબિયત ક્રીક નહિ લાગ્યાથી તેને અદિ રોકવામાં આવ્યો હતો. નાનાં મોટાં ચાર છોકરાં અને ગર્ભવતી સ્ત્રી સાથે જ્યારે તેને આ માંડવામાં રાત્રિ ગાળવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તેના કષ્ટનો પાર રહ્યો નહિ.

મરઝીના પ્રસારને રોકવા માટે થયેલી ગોઠવણને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલી જાવણીમાં પોષ માસની કંડી પડવા માંડી. હાથાનાં હાડ ખડખડે એવી ટાઢ હતી. એક પંખી એક રાતની ઘડીઓ વીતવા

માંડી અને વાતાવરણ વધારે ને વધારે શીતળ તેમ ઝાકળવાળું થતું ગયું. છાવણીના ઘણા લોકો ઊંઘી ગયા ન હતા, કારણ કે ઊંઘવા જેવી સગવડ થોડાંનેજ હતી. ટાઢના જે રે સૌને શાંત બનાવી દીધા હતા. મંથરાત સુધી તે સર્વત્ર જાગતી રહી. રાતનો એક વાગ્યો અને પહેરાના સિપાઈઓ એક બીજાને 'ઓલ વેલ' કહી મોટા ડગલામાં મુખ ધાડી પડ્યા. કુતરાં પણ બિચારાં શ્વાનકુંડળી વાળી તાપણી-ઓની પાસે ઊંઘી ગયાં. હવામાં અત્યંત ટાઢક ઉત્પન્ન થઈ. આકાશ નીતરી જતું હોય તેમ વાતાવરણ દુધિયા થઈ જઈ પુષ્કળ દાર પડ્યા માંડ્યો. જેમ જેમ પાછલા કલાકો જતા ગયા તેમ તેમ હાડ ધુગ્ગવે એવી સખત ટાઢ પડ્યા માંડી. દાંત પીસીને સૂઈ રહેલા માણસેની હિમ્મત જતી રહી, તેમનાં ડાઘાં કડકડવા લાગ્યાં અને તેમાંના કોઈ કોઈ તાપણીનો આશ્રય લેવાનો ફરીને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

સર્વત્ર એકસરખો સોપો પડી રહ્યો હતો. લોકો સોડિયામાંથી આંગળી પણ દૂર કરી શકતા ન હતા. દોર ગાય બેંશ વગેરે બાઉલામાં મોઢું ધાડી શાંત થઈ પોતાના લોહીથી લુંકાળી થયેલી જમીન ઉપરથી હાલતાં પણ ન હતાં. આ વખતે ઓચિંતો દૈવકાપ થયો. કોઈ તાપણીમાંથી ઉડેલી ચીજીગારીને લીધે આગ સળગી ઉડી. ઘાસથી છાયેલી છાવણીમાં આંખ મીંચીને ઉઘાડીએ એટલામાં તો આગે ભયંકર રૂપ લીધું. શાંત જગામાં એકદમ કોલાહલ થઈ રહ્યો. અગ્નિની જવાળાઓથી સર્વત્ર અજવાળું પડ્યું પરંતુ માણસો અને જનાવરો ઓચિંતા અજવાળાથી આંધળાંભિંત થઈ ગયાં. આગ એકદમ ભડકા લઈ ઉડી એટલુંજ નહિ પણ સપાટાબંધ મોટા વિસ્તાર ઉપર ફેલાઈ ગઈ. રાજના ભડકા જેવા ઓચિંતા ધુમાડો મિશ્ર ભડકાથી ઝાડો ઉપરનાં પક્ષી તેમાં ઝંપલાઈ પડ્યાં. દોરદાંખર માણસની પેડે અંજાઈ જવાથી માથે પુંછડાં લઈ બરાડા પાડતાં આમ તેમ નાસવા લાગ્યાં. કેટલાક માણસ માંડવાની બહાર નીકળી જઈ હસતા હસતા આગ જેવા લાગ્યા; ત્યારે કેટલાક ધૈર્ય સ્વભાવના માણસો માંડવામાંથી બોપાગાળા કરતા ગભરાયેલા જનમંડળને વધારે ત્રાસ અને ભય

ઉત્પન્ન કરે તેમ મોટેથી રોઈ જાતી અને માથાં ફૂટવા લાગ્યા. કોઈ હાથે મારા પૈસા ' કોઈ ' હાથ મારો સામાન ' ' હાથ મારી બાઈડી, હાથ મારો છોકરો, એમ ખૂમો પાડવા લાગ્યા. જાવણીની આસપાસ માઈત્ર દોઢ માઈલના વિસ્તારમાં આગને અજવાળે અને લોકોના ધિંગાળાને લીધે ખળભળાટ થઈ રહ્યો. સત્તાવાળાઓની ઉંઘ ઉડી ગઈ. તેઓ જાગ્યા ત્યાર પછી પાણી ક્યાંથી લાવે ? માણસનાં ગળાં જાંટવાના પાણીની તંગી ત્યાં આગ ક્યાંથી હોતવાય ? જાવણીમાંના જુના ગામડિયા અનુભવે લોક પોટલાં ભરી ભરીને બળતા ઉપર ધૂળ નાંખવા લાગ્યા, પરંતુ આગને હોતવાની ઝાઝી જરૂર પડી નહિ. દારૂના ભડકાની માફક ફૂરફૂરતે તે સળગી અને જવાળામુખી પદાર્થને પાંચ દશ મિનિટમાં ભસ્મ કરી એની મેળેજ હોતાર્થ ગઈ. લાગવામાં માત્ર ચિતાના વાંસ જેવા માંડવાના ટેકાજ ઉભા રહ્યા. મોટા ભડકા સુકું ઘાસબળી રહી બંધ પડ્યો. ત્યારે મેરમેરાયા જેવા બોડરોડ થાંભલા ધુંધવાતા અને પવનને ઝપાટે કહિં કહિં સળગતા ને બંદુકની પેઠે ભડકો કરી ગાંડમાંથી ફાટતા ઉભા રહ્યા. સત્તાવાળા તથા લોક જન પોતાની હોંશિયારી બતાવે તો તે હવે એ હોતવામાંજ રહી હતી.

જેવો સંલોભ એકદમ ભડકાને લીધે થયો તેવોજ ગોટાળો એકદમ આગ હોતવાઈ જઈ અંધારૂં થતને લીધે થયો. કોની મગદુર હં કે, પોતાનું પોટલું શોધી કાઢે ? અરે પોટલાની વાત તો જાણે દૂર રહી પણ સગું કે બાળક પણ શોધ્યું જડતું ન હતું. નવરા એકલા અને દાંડિયા જેવા લોક હતા તે અંધારૂં થતાં માંડવા તરફ કોઈની માલમતા ઉપર હાથ ફેરવવા ધસી ગયા. પરંતુ જેવા તે પારકા માલને ખાનાર સાહસિક હતા તેવાજ પ્રાણને સાટે માલને સાચવનાર પણ ત્યાં હતા. આગનો ભભુકો ઉડ્યો તોપણ કેટલાક મારવાડી વાણિયા અને બાઈડીઓ પોતાનાં પોટલાંને ચૂડ ભરવી ત્યાંનાં ત્યાં બેસી રહ્યાં હતાં. તેમના માથા ઉપરનું માંડવાનું ઘાસ બળી ગયું તેથી ટાઢ ઉડી ગઈ, સિવાય તેમને બીજું કંઈ પણ હાનિ થઈ નહિ. ભડકાની સાથે બહાર ગયેલા અને ટોળામાં બળી ગયેલા જોટલું તેમને હસતા હતા તે

કરતાં અત્યારે તેમને વધારે હસવાનું થયું, કારણ કે, દોડીને બહાર જતા રહેલા તેઓ અત્યારે પોતાનાં માણસોથી અને માલમતાથી છુટા પડી ગયા હતા. માલને છાતી સાથે દાબી બેઠેલા આગની આંચમાંથી બચેલા કંજુસો અને પારકા માત્ર તફાવતનાર વચ્ચે કેટલેક ઠેકાણે ખેંચાખેંચી અને ગડદામુકી ચાલી. પરંતુ આગમાં બેસી રહેનારા ચમ્મડનોડના લાથમાંથી લુચ્ચાઓ કંઈ પડાવી શક્યા નહિ. તેઓ જે પડાવી શક્યા તે માત્ર ગરીબગુરખાંનીજ મતા હતી.

પોલિસના ઉપરીએ અત્રે પોતાની બુદ્ધિનો એક સમયોચિત ઉપયોગ કર્યો, કે જેનું વખાણ કર્યા વગર ચાલેજ નહિ. તેણે જાવણીના દૂર દૂરના ભાગમાં સિપાઈઓને મોકલી દીધા, અને જાવણીમાં થતી ગડબડ ઉપર ધ્યાન ન આપતાં સાંથી કોઈ પસાર થઈ જાય નહિ, તેનો ખાસ બંદોબસ્ત કરી લીધો. એક તરફથી ટાઢનું જંતર ને એક તરફથી કાન પડ્યે સંભળાય નહિ, તેમાં એક બીજાનાં સ્વજનને બોલાવતા લોકનો કોલાહલ અને હોંસાતુંસીને લીધે મોટી ગડબડ મચી રહી. ગોટાળામાં પડેલા મોટા લોકસમૂહમાંથી આપણે પણ હવે રામજીશેકે શોધી કાઢીએ.

અંધારૂં હોવાથી સૌ કોઈ એક બીજાથી છુટાં પડી ગયાં હતાં. જેને જેમ ફાળ્યું તેમ જીવ બચાવવા આમતેમ ખસી ગયેલાં હોવાથી દિવસ ઉઝ્યા વગર તેમનો પત્તો લાગે એમ ન હતું. સિપાઈઓ ખૂબો પાડીને ચાક્યા, પરંતુ લોક એક સ્થળે એકઠા થયા નહિ. ટાઢે તેમને જે સ્થળે હતા ત્યાંજ શાન્ત કર્યા. સ્ત્રીઓ અને છોકરાં સૌ એકબીજાથી જુદાં પડી ગયાં હતાં. જેને દયા આવી તેમણે છોકરાંને સંભાળ્યાં અને ટાઢને લીધે તેઓ જેના તેના બોળાનો આશ્રય લઈ શાન્ત થયાં. ઝાકળને લીધે દિશાઓ ઢંકાઈ ગઈ અને સર્વત્ર શાંતિ ફેલાઈ. રામજીશેકે પોતાના મિત્ર સાથે જે માંડવામાં વિશ્રામ લીધો હતો તેને પણ આગે છોડી દીધો ન હતો. આગનો ભડકો જણાતાંજ રામજીનો મિત્ર પોતાનાં છોકરાં અને બાઈડીને લઈ બહાર નીકળ્યો. ભયથી ગર્ભવતીને દુખાવો થઈ આવ્યો, પરંતુ ‘પતિની ચિંતામાં વંચારો થશે’ એમ વિચારી તે બધું

દુઃખ સહન કરી રહી. આગના અજવાળામાં તે વીશીવાળાના મકાનમાં
 દાખલ થયો ને માગ્યા તેટલા રૂપિયા આપવાના કરી સ્ત્રી તથા છોક-
 રાને અંદર લેવડાવ્યાં, એક ક્ષણમાં તેને માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગી ગયાં.
 આગ દેખતાં તે ગભરાઈ ગયો હતો, પરંતુ ગર્ભવાતીનાં પુણ્યે તેને
 સારો માર્ગ સૂઝ્યો. રામજીશેડની ખબર લેવાનો વખત તેને ન હતો
 એટલે પોતાનું સાચવી તે ચાલ્યો ગયો. વખત એવોજ હતો. માઆપ
 છોકરાને સંભાળે એવો પણ વખત ન હતો તો ઓળખીતો રામજીની
 સંભાળ ક્યાંથી રાખે ?

આખો દિવસ કવોરેન્ટામનમાંથી છૂટવા માટે તાવવાળે શરીરે
 રામજીશેડે રખડપટ્ટી અને ખટપટ કરી હતી તેથી રાતે વધારે તાવ
 ભરાઈ આવ્યો. તેમના મસ્તકમાંથી ગરમ વરાળો નીકળવા લાગી.
 મુંઝાદનો વેપારી શેડિયો, કે જે છતરપલંગ વગર સુવે નહિ તે અત્યારે
 અશરણની માફક જમીનપર ધાબળી પાથરી પડ્યો. આવા આશ્રય
 માટે પણ તે પેલા મિત્રનો ઉપકારી થયો હતો. આગથી માંડવો ઘેરાઈ
 ગયો ત્યારે રામજીશેડની આંખ ઉઘડી ગઈ, પરંતુ નાપવાનું સૂઝ્યું
 નહિ. મરણને તેણે પોતાની સંમુખ ઉમેરું જોયું. તેનો જીવ ગભરાઈ
 ગયો. તે ઉડીને ઉભો થયો અને આગની બીજી તરફ નાકો પરંતુ માંડ-
 વાની પેલી તરફ બહાર નીકળતાં અજવાળું છતાં અંતરમાં ગેદી આંખને
 લીધે તેને કંઈ સૂઝ્યું નહિ. એક ચાંબલો કપાળમાં એવા નેરથી અથ-
 ડાયો કે બેલાન થઈ તે જમીન ઉપર તૂટી પડ્યો. પાછળથી દોડી
 આવતાં માણસો તેની ઉપર થઈને ચાલ્યાં ગયાં. તાવથી શિથિલ થઈ
 ગયેલા રામજીશેડ લોકને પગે ગદ્ગદ બેલાન થઈ ગયા.

આગ હોવાઈ ગઈ અને લોક શાંત થયા, પરંતુ રામજીશેડની
 મૂર્ચ્છા વળી નહિ. તેમના શરીર ઉપર કપડાં હતાં અને માથા ઉપર
 ખેસ બાંધેલો હતો. જમીન ઉપર શય પડ્યું હોય તેમ તે પડી રહ્યા.
 તેમની સારવાર કરનારે ત્યાં કોઈ ન હતું. અશ્ણોદય થયો અને અજ-
 વાળું પડ્યું. સાંક્રાઈ પોતપોતાનાં સગાંને શોધવા નીકળ્યાં. ઘણાં
 માણસો એક બીજાનાં સ્નેહિતે મળ્યાં પરંતુ રામજીશેડની કોઈએ શોધ

કરી નહિ. મોંઝે મોં સૂઝે એવું અજવાળું થયું ત્યારે તેમની જોડેના એક ઝાડ આગળ બેઠેલી છોકરીની નજર તે વૃદ્ધ નિઃસત્ત્વ થઈ પડેલા ડોસા ઉપર પડી. કેટલીકવાર સુધી તે તેમની સામું જોઈ રહી. રામજીશેડને ઓળખી તે વિસ્મયમાં પડી. પ્રથમ તેને લાગ્યું કે ‘ તે મરણ પામેલ છે, પરંતુ ધારીને જોતાં તેનાથી સમજાયું કે કપાળમાં વાગેલું છે અને કપડાં ઉપર લોકનાં પગલાં પડેલાં છે તેથી તે ક્યારાઈ ગયેલા હશે, હજી તેમનામાં જીવ છે અને મૂર્ચ્છા વળી નથી. ’ પાસે બેસી મુખ ઉપર લાગેલી ધૂળ તેણે પોતાના પાલવડે લૂછી નાંખી, કપડાં ઠીકઠાક કરી અને શુદ્ધિમાં લાવવાને પોતાથી બની શકે તેવા ઉપાય લીધા. ગરમી આપવાને પ્રથમ તેણે ખભા ઉપરની શાલ છોડી પગે વિંટાળી.

રાતના બનાવથી ત્રાસ પામેલા લોકો અને કંટાળેલા સત્તાવાળાઓએ દિવસ ઉગતાં મુંઝાઈથી આવતી ગાડીઓમાં જવાને લોકને પાસ આપવા માંડ્યા. ઘેર જવાનો પાસ લેવા તરફ સૌની નજર દોડી. છાવણીની ચોકી આગળ તેથી પુખ્તળ બીડ થઈ ગઈ. બીજી તરફ રાતના બનાવથી દુઃખી થયેલાઓની અને ચારીચખાડીની તળવીજ ચાલવા માંડી તથા માંદા અને ગીરદીમાં કુટાયેલા માણસોને એક તરફ રાખવા માંડ્યા. આખરે સત્તાવાળાઓએ રામજીશેડની સંભાળ લીધી. પેત્રી છોકરી સાથે શેડને પણ તેમણે માંદા માણસોની સારવારનાં ઝુંપડામાં મોકલાવી દીધા.



પ્રકરણ ૯ મું.



પ્રેમ પ્રસંગ.

‘ જીજી ! માણેકશેડાઈનો તાર આવ્યો છે. ’

‘ શું છે દીકરા ! વાંચ. અરેરે ! એ વળી રામજીને પરદેશ ક્યાં ઘસડી ગઈ. દેશ પહોંચ્યાં હોય તો તો ઠીક. ચાલ વાંચ જોઈએ આપુ. ’

હંસરાજ એકવાર મનમાં વાંચી દિલગીર જેવે ચહેરે બોલ્યો કે

‘આ તો વઢવાણ કાંપથી શેડાણીએ તાર મુકાવેલો છે અને અંદર માત્ર એટલુંજ લખ્યું છે કે ‘ શેડને આણુંદના કવોરેન્ટાઈન કેમ્પમાં રોક્યા છે. ’ આવતી કાલે તે ત્યાં જઈ પહોંચશે. તમે જલદી આવજો, અને તેમની સરત કાઢજો. ’

‘ હાય હાય ! કવોરેન્ટાઈનમાં રોક્યા ત્યારે તો નરમ દિલના રામજીને સાંઝે નહિ હોય. મારી જમણી આંખ ફરકતી હતી તો. હંસરાજ ! જરૂરજ કંઈ નડાંડે બનશે. મારો જીવ બળે છે. હવે આપણાથી શું થાય ? એમનું કાળજી પોચું છે અને આણુંદમાં એકલા હોવાથી જરૂર ગભરાઈ ગયા હશે. તાર કેમ આટલો બધો મોડો આવ્યો ? ’

‘ આ તાર ટપાલમાં આવ્યો છે. એની ઉપરનું સરનામું મહાલક્ષ્મીનું છે, પરંતુ હું ધાંડે છું કે, માળીએ લીધો નહિ હોય અને માંડે સરનામું લખાવ્યું હશે તેથી ટપાલમાં આવ્યો છે. ’

‘ તું મહાલક્ષ્મી જઈ આવ. ત્યાં કદાપિ બીજો તાર કે કાગળ આવ્યો હશે. સવિતાને એની દાદીને ત્યાંથી સાથે લેતો જા. જા બાપુ ! જા. જો કંઈ કાગળપત્તર ન હોય તો પછી તું આણુંદ જા. જે થાય તે ખરું. ગયા વગર તો ચાલે નહિ. ’

હંસરાજ તરતજ સવિતાની દાદીને ત્યાં ગયો ને તેને પોતાની સાથે લઈ વિક્ટોરિયા કરી પાધરો મહાલક્ષ્મી ગયો. બંગલો માળીને સોંપેલો હતો. અંદર જઈ માળીની તળવીજ કરી તો તેની સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે, ‘ માળી માંદો થયો છે. તાર આવ્યો તે તમારે ત્યાં મોકલ્યો છે. ’ હંસરાજ અને સવિતાએ પછી બંગલો ઉઘાડ્યો. ટપાલની પેટીમાંથી કેટલાક કાગળ અને પેપરો મળ્યાં. પરંતુ તેમાં એકેકે અગત્યનો કાગળ ન હતો.

‘ હવે આપણે અહિં શું કરવું ? ચાલો જઈએ. ’ હંસરાજે કાગળ જોઈ ઉત્તર દીધો.

‘ તમારો વિચાર આજ રાતેજ જવાનો હોય તો ચાલો ઉપર જઈ તપાસ કરી આવીએ. ફેટલેક ઠેકાણે તાળાં વાસવાનાં છે. વળી મારે મારાં કપડાં પણ લેવાં છે. વિક્ટોરિયાવાળાને કહો કે, બે કલા-

કનુ' તેને વધારે લાડું આપીશું.'

'હીક છે. વિક્ટોરિયાવાળાને તેની ના નથી. જાઓ, હું અહિં બેઠો બેઠો માસિકા વાંચું છું.'

સવિતા કુંચીઓનો જુડો લઈ ઉપર ગઇ. મોટા દિવાનખાનામાં જઈ પોતાનો ખંડ ઉઘાડી કપડાં કાઢતા પહેલાં ધરના બીજા લાગો જોવા લાગી. રામજીશેઠના ઓરડામાં જઈ તેની બારીઓ વગેરે જોઈ પાછી ફરે છે ત્યાં જમીન ઉપર પડેલી એક છબિ જોઈ તે પગ ખેંચીને ઉભી રહી ને મનમાં બોલી કે 'કેટલી ઉતાવળથી કપડાં વગેરે બધું બાંધી લીધું છે. જીજ્ઞા કપાટ આગળ કેટલી બધી વસ્તુઓ આમતેમ વેરણુછેરણુ પડી રહેલી છે.' સુવર્ણની વેલી નમ્રે તેમ નીચી નમી તેણે જમીન ઉપરથી છબિ ઉપાડી લીધી. હાથમાં લેતાં તેને નવાઈ લાગી. છબિમાંની પ્રતિમા જોનારની નજરને અનેક ખ્યાલ ઉત્પન્ન કરાવે એવી હતી. ધારીને જોયું અને આશ્ચર્યથી વળી તે મનમાં જ બોલી કે શું આ જીજ્ઞાની છબિ હોય? તે આવા પોષાકમાં, અને આ જોડે કાણુ? પુરૂષનો પોષાક વિચિત્ર છે.' ધારીને જોઈ 'અરે! બિહારીલાલ તો ન હોય? વેષ બદલીને ઉભેલો એજ હોય એવું લાગે છે. જીજ્ઞાની લોકમાં જે વાત થાય છે તે ત્યારે ખરીજ. એમની રીતલાત કહી આપે છે તો. બિહારીલાલ રડ્યો કરે તે થાય એમાં પછી શી નવાઈ! જીજ્ઞા એને હાથમાં રમાડે છે, નહિ તો નોકર માણસ, એના શા લાર કે ધરની બાજતોમાં માથું મારે. કપાટમાંથી ઉતાવળે કપડાં કાઢતાં ભૂલથી છબિ પડી રહેલી લાગે છે. પાપ છુપું રહેતું નથીતો. એક દહાડો રતિએ મને કહ્યું હતું કે 'શેઠાણી બિહારીલાલ સાથે હસતાં હતાં.' તે મેં તે વખતે માન્યું ન હતું. આજે હવે મને ખાતરી થઇ. એમની બેની આંખોજ કહી આપતી. જીજ્ઞાની બાપાજીને આણંદમાં રોક્યા છતાં પોતે બિહારીલાલ સાથે વઢવાણુ જઈ બેઠાં? બાપરે! બાપાજી છે ત્યાં સુધી હીક છે. બાપાજી ગયા એટલે થઈ રહ્યું. આ માણસમાં મારાથી રહેવાશે નહિ. જીતી ઉઠાવનાર બિહારી મને કંઈ કહે? હું તો એક લગારે આ ધરમાં ન રહું' જરા થોભી વળી વિચાર

કરીને ‘પણ સવિતા ! તું ક્યાં જાય ?’ દાદીના ધર સિવાય તારે ક્યાં પગ મૂકવાનો છે ? કરસનદાસના ધરમાં તારે માટે સઘળું છે, પરંતુ લોક રિવાજના વાંધાસાંધા કંઈ ઓછા બળવાન છે. લોક છુપાછુપ ચલાય તેવો અનર્થ કરે અને સૌ કોઈ જાણે છતાં કોઈ કંઈ બોલે નહિ. ધર મેળે નાતજાતને અને ધર્મને સૌને ધક્કો મરાય ! ‘કળના ગર્ભ જેવી સુશીલ કન્યાઓ કસાઈને દેવાય છતાં કુળ અને ખાનદાની ન હોય તો સારા વરને ન દેવાય ? અરેરે ! આ શાં કારી સંસારી બંધનો ? પ્રાચીન આર્યોમાં તો આવું લગારે ન હતું. બસ લોક ચલાય તે કહે, માંડે ગમે તે થાય પણ હું તો હંસરાજનેજ પરણીશ. અમારો સંબંધ બંધાય તેમાં કંઈ ખોટું નથી. લોક મને નિંદો કે નકારી કહો. ‘એક ઠેકાણે પરણવું અને બીજે ઠેકાણે મન રાખવું’ એના જેવું મહાપાતક બીજું એકંદે નથી. કાચિક પાપ સાંડે પણ માનસિક પાપ બુઝે.’

સવિતાનું યૌવનને ઉછાળે ચઢેલું અને હલેલું મન આનંદથી ભરાઈ ગયું. તેણે મન સાથે ઠરાવ કર્યો અને તે નવી શેઠાણીના ઓરડામાંથી પેલી છબિ લઈને બહાર નીકળતાં બોલી કે ‘બસ, હું તો હંસરાજ સાથેજ પરણવાની. એ અમારા કુટુંબના વળનો નથી તો શું થયું ? તે મારી નાતનો તો છેજ. સુશીલ ભણેલી ગણેલી અને ઉંચા સંસ્કારવાળી કહેવાતીઓના જેવો અનર્થ અધર્મ અને પાપ હું કરવાની નહિ.’

ઓરડામાંથી નીકળતાં અને દિવાનખાનામાં દાખલ થતાંજ, ટોપી હાથમાં રાખી ઉપર આવતો હંસરાજ સંસારી આંખનો તારો તેની દષ્ટિએ પડ્યો. એકાંતમાં તેના મનમાં જે વિચાર થયા હતા અને આવેશમાં જેને માટે તેણે મોટેથી પણ કંઈક નિશ્ચયાત્મક ઉચ્ચારણ કર્યું હતું, તેને જોતાંજ કુળવાન કન્યા શરમાઈ ગઈ. તેનું મન લજ્જા પામ્યું. ‘રખેને એમણે મારા શબ્દો સાંભળ્યા હોય ?’ હંસરાજ સામું જોઈ એકવાર તેણે આંખ ફેરવી નાંખી, પણ પછી તેની સામું જોઈ વાળીના મોતીનો તિરસ્કાર કરે એવી દંતપક્તિ દેખાય એટલુંજ રમણીય સ્મિત કરી બોલી કે ‘હજી તો હું પરવારી નથી. આ તો



સવિતા હંસરાજના હાથમાં છબી આપી બોલી:—

હું તું બાણું કે તે કાની છે. ’

૫૪ ૬૪ મું.

પિતાજીને સુવાનો ખંડ ખરોખર બંધ કરેલો છે કે નહિ ? તેજ માત્ર જોઈ આવી. હજી તો ત્રીજો માળ તપાસી આવવાનો છે અને મારાં કપડાં કાઢવાનાં પણ બાકી છે. કેટલો વખત થયો ? હજી બે કલાક છેને ?

‘હવે બે કલાક શાના ? એક કલાક તો મેં પેપર વાંચ્યાં. તમે ઉતર્યા નહિ તેથી હું ઉપર આવ્યો હવે જલદી કરો.’ સવિતાના હાથમાં છબિ જોઈ તે બોલ્યો કે ‘એ કોની છબિ છે ?’

સવિતા હસી. દિવાનખાના વચ્ચે હિંદોળા ઉપર બેસતાં છબિ હંસરાજના હાથમાં આપી બોલી કે ‘હું શું જાણું કે કોની છે. મને તો પેલા ખંડમાંથી જડી. તમે જુઓ કોની છે, ઓળખો.’

હંસરાજને છબિ આપી ‘તે શું કહે છે’ એ જાણવા-સાંભળવાને આતુર તે હિંદોળા ઉપર બેડી. હંસરાજ એક પગ ખાટ ઉપર મૂકી મંદગતિએ તેને હલાવતો હલાવતો એક પગ નીચે રાખી ધારીધારીને છબિ જોવા લાગ્યો. તે જોતાં તે વિચારમાં પડ્યો. તેના મનમાં તરેહવાર વિચાર આવ્યા. ‘તે નવી શેઠાણીની છે.’ એમ પ્રથમ તો તેના મને માન્યું નહિ. તે તેને વધારે વધારે બારીકાથી જોવા લાગ્યો. આડીઅવળી ફેરવી ફેરવી વળી વળીને તેણે જોઈ. વાંકી આંખે નિહાળી જોઈ અને એક દૃષ્ટિએ તેમાંની બેઉ પ્રતિમાઓના ચહેરા ઓળખવા આંખને અને સ્મરણશક્તિને શ્રમ આપ્યો. ‘છબિ કોની છે’ તે તે સમજ્યો, પરંતુ ‘સવિતાને શું કહેવું’ તે તેનાથી સમજાયું નહિ અને ‘શો ઉત્તર આપવો’ તેના વિચારમાં પડ્યો. ‘સવિતાને મોઢે તેની અપરમાનું નામ દેવું કે કેમ ?’ તે એક મોટી ગુચ્ચવણનો પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. વળી છબિ સામું જોઈ તે વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં માળીની સ્ત્રી ઉપર આવી અને બોલી કે ‘શહેરમાં હુલડ થયું છે.’ હંસરાજના વિચારો સમેટાઈ ગયા. માલજી તરફ જોઈ તે બોલ્યો કે ‘કપી બાજુએ થયું છે ?’

સવિતા તરત હિંદોળા ઉપરથી ઉભી થઈ. તેના નાજુક પગ, પવને કંપાવેલી કેળની માફક થરથરવા લાગ્યા. પ્રેમના રંગીલા વિચારો તેના મનમાં જે આનંદ ઉછાળી રહ્યા હતા તે એકદમ શમી ગયા. ‘અરેરે ! હવે શું થશે ? ક્યાં જઈશું અને શું કરીશું ?’ એવાતેવા

વિચારથી તે બહુ આકળી થઇ ગઇ. હંસરાજ અને માળણ વચ્ચે થતી વાતચીતમાં તેણે એકદમ મોટેથી પ્રશ્ન કર્યો કે ‘ક્યાં ? ક્યાં ? ક્યાં ? ક્યાં હુલડ થયું છે ? અહિં તો કંઈ નથીને ?’

‘ના બાઈ ! અહિં કંઈ નથી. મુસલમાન લોકના લત્તામાં હુલડ થયું છે. સિપાઈઓ અને ઘોડેચારો દોડતા તે તરફ જાય છે.’

‘હાય હાય ! મારી દાદીના ઘર તરફ તો કંઈ નહિ હોયને ? અરેરે ! આપણાથી હવે અહિંથી કેવી રીતે ત્યાં જવાશે ?’ સવિતાએ ગભરાટ બતાવ્યો.

‘આલો હું એકલોજ પહેલાં વિકટોરિયા લઈને જોઈ આવું.’ હંસરાજે મુખે લોહી ચઢી આવતાં સવિતા તરફ જોયું.

‘ના, હું તમને નહિ જવા દઉં, મને તમારી સાથે લઇ જાઓ.’

‘એમ તે બને ? રસ્તામાં કંઈ તોફાન થાય તો શું કરીએ ? અહિં તમને કંઈ ભય નથી. મહાસક્તી સુધી તે કદી ફેલાય નહિ. તમે બંગલામાં નિરાંતે બેસો. હું તમારી દાદી અને મારી જી પાસે જઈ તરતજ અહિં પાછો આવું છું. જો બનશે તો તેમને પણ અહિં લેતો આવીશ.’

‘પણ તેઓ આ વાત સાંભળીને ગભરાઇ ગયાં હશે ત્યારે ?’ સવિતાએ તેમને માટે ડાળજી બતાવી. ‘હાય હાય ! લોક અને સરકાર બેઉ અણુસમજી થયાં. કેને કહીએ ? લોક રજા માનતા નથી અને સરકારે સમજતી નથી, અજ્ઞાનો સમજવા-માનવાના નહિ. આ તો પાડાને ઓસડ પાવા જેવું થાય છે.’

‘જેવું છે તેવું છે, અને હાલ તોફાન થાય છે તે આપણે નજરે જોઈએ છીએ. સવિતાગૌરી ! તમે કબુલ કરો. અહિં કંઈ ભય નથી. મને શહેરમાં જઈ આવવા દો. એક કલાકમાં તો હું પાછો આવીશ.’

‘ના, બા ! એટલામાં તો મારો જીવ નીકળી જાય. આવડા મોટા બંગલામાં મને એકલીને ગમે કેમ ?’

‘માળણને તમારી પાસે બેસાડો તો કેમ ?’

સવિતા હસી. તેના મનમાં પાછો પ્રેમ ઉછળ્યો, ‘હંસરાજ !

મને શું કરવાને સતાવો છો ? મારાથી અહિં નહિ બેસાય. આવા નિર્દય ના થાઓ. હું એકલી અહિં શી રીતે રહી શકું ? હુલડખોરો આણી તરફ દોડી આવે તો ?

‘ એમ ન થાય ! અહિં શું છે તે દોડી આવે ? ’

‘ રહો, ત્યારે થોડીવાર બેસો અને પછી જાઓ. માળણનું મારે કંઈ કામ નથી. એના વરને બિચારાને મંદવાડ છે તેવે વખતે એને અહિં બેસાડવી એ ઠીક નહિ. હું એક કલાક તો આપણી ગેલેરીમાં કાઢી નાંખીશ, દરમિયાન મારતેધોડે તમે જરૂર પાછા આવજો. તેમને બેઠને જરૂર અહિં લઈ આવજો. ’

‘ બલે થોડીવાર રહીને જાઉં. હવે ખરોખર સમજ્યાં. બંગલો અંદરથી બંધ કરીને બેસજો. ’ તે હિંદોળા ઉપર બેઠો. સવિતા લજવાતી લજવાતી બીજી તરફ બેઠી. થોડીવાર આડીઅવળી વાતો કરી. સવિતાનું મન શાંત થયું એટલે હંસરાજે કહ્યું કે ‘ કેમ હવે જાઉં ? ’

‘ તમે બહુ ઉતાવળ કરો છો. વાર, પેલી છબિ જોજો ! ’

‘ એવી છબિઓ ના જોઈએ. એને નાંખી દો કિંવા બાળી મૂકો. ’

‘ પણ હંસરાજ ! આ શું ? ! શું તમને આવો કદી પણ શક ગયો હતો ? ’ નવા યૌવનમાં આવતી કુમારિકાઓ પુરૂષ સાથે હમેશા પરોક્ષ પ્રસંગને આગળ ધરીનેજ પોતાના મનને ગમતી વાત કરે છે. સવિતાએ પણ પોતાની શરમ મૂકવાના યત્નમાં આ બાબત ધીરે રહીને ઉપાડી.

‘ એ બાબત ઉપર ચર્ચા કરવામાં સાર નથી. રતિસુંદરી ગુપ્ત થવામાં એજ પ્રપંચનું પાતું હોય એવો મને કંઈક શક છે. ’

‘ હાય હાય ! તેમનું ખાનગી બિચારી રતિના જોવામાં આવ્યું હતું અને ‘ તે કાઢને કહી દે ’ એવા વહેમથી તેમણે એ બિચારીનું કાસળ કાઢ્યું હોય, એ બનવા જોગ છે. હાય હાયરે બાપ ! નહારાં માણસ શું ન કરે ? ’

‘ પ્રેમધેલું માણસ ચહાય તે કરે. એ વાતજ છેડશો માં. આ જગત નહારું છે. રતિસુંદરીને નામે જે છોકરીને અમે કાઢમાં લઈ ગયા

તે કાણુ હતી, તમે કંઈ જાણો છો ?

‘ના. હું તો શું થયું તે બિલકુલ જાણતીજ નથી.’

‘નહિ જાણવામાંજ સાર છે.’

‘પણ મને કહો.’ સવિતાએ લાડતી હોય તેમ બહુ મોહક લટકપૂર્વક તેને આગ્રહ કર્યો. ‘એ બાબત બહુ લાંબી અને પ્રપંચની જાળોથી ભરેલી છે. પ્રેમરાયે તે પ્રપંચ કવી રીતે ગોઠવ્યો તે મારા સમજવામાં આવ્યું નથી, પણ તેણે અટપટું ભયંકર તરકટ ઉભું કરીનેજ કેસ રોળી વળાવ્યો.’

‘તમને તમારાં શેકાણીએ કપટનું કંઈ લહાણુ આપ્યું ?’

‘હું તેમની સેવાજ બળવું છું. મારે શું જોઈએ છીએ સવિતા.’

‘પણ તમારે પરણવું છેને ?’

‘મારી બા અમસ્તી ઉતાવળ કરે છે. મારે તો હમણાં પરણવુંજ નથી.’ સવિતાના ચહેરા ઉપરનો રંગ બદલાયો.

‘સારી બણીગણી કન્યા શોધવી હશે ?’

‘અલબત્ત.’ તે હસ્યો ને બોલ્યો કે ‘પરણ્યા:પછી બણાતું નથી અને મારે તો હજી અભ્યાસ કરવો છે.’

‘તેમાં પરણનારી આડે આવશે.’ સવિતા બહુ ઉંડા ગંભીર ભાવથી ગાલમાં હસી. ‘કેમ નહિ ?’ હંસરાજ વાર્તાલાપમાં થતા વિકારભાવ સમજી જવાથી વાત બંધ કરી તરત ઉભો થયો. ‘કેમ, ઉતાવળ કરો છો હંસરાજ ! પરણવાની વાત તમને ન ગમતી હોય તો ન પરણશો. રહોને, જવાય છે.’

‘ના, હવે ચાલો. બહુ વાર થઈ.’ તે આગળ વધ્યો એટલે સવિતા થયેલી વાતથી કંઈક શરમાતી કંઈક ખુશી થતી અને કંઈક આનાકાની કરતી તેની પાછળ નીચે ઉતરી.



મકરણ ૧૦ મું.

હુલડ અને હડતાળ.

મુંબાઇનો દેખાવ વસ્તી થોડીજ રહ્યા છતાં અશાંત અરે તોફાની થઈ પડ્યો હતો. માણસો મરજીથી કાયર અને હાલહવાલ થઈ ગયા હતા. કોઈ કોઈનું કાંઈ કંઈ સાંભળતુંજ ન હતું. ઘેરેઘેર અને આંગણે આંગણે શોક સંતાપના કાળા ઓળા પડી રહ્યા હતા. માણસોના મુખ ઉપરથી ઉત્સાહ સ્ફુર્તી ને તેજ ઉડી ગયાં હતાં. ‘હાણ પછી શું થશે’ તે પ્લાહણો પણ કહી શકતા ન હતા. કામઘડે ગયેલો માણસ ઘેર પાછો આવશે કે નહિ? તેની તેના કુટુંબીઓને ચિંતા થતી. રસ્તા વચ્ચેજ ગરીબ નિરાશાર લોક મરણ પામતા. મરજીના દરદીઓ શોધવા ફરનારાઓને બંધ કરેલી કોટડીઓમાંથી માણસનાં શબ મળી આવતાં. અફવાઓ ઉડવામાં પ્યાટી રહી ન હતી. લોકોએ વહેમી વાતો કરવામાં ક્યાસ રાખી ન હતી. આકાશનાં વાદળ જે પ્રતિદિન જુદા જુદા રૂપમાં જણાય છે અને આનંદના દિવસોમાં આકાશ ઉપર કેવા બનાવ બને છે તે જોવાની કાંઈ દરકારે રાખતું નથી તે મરજી અને દુકાળના ભયંકર વખતમાં—આકાશમાં બદલાયા કરતાં વાદળે લોકને એવા વહેમી બનાવી દીધા હતા કે, સાધારણ દેખાવને પણ તેઆ અપશકુન માનતા અને વહેમી વાતોને ચમત્કાર માની અચંબાથી સાંભળતા અને ફેલાવતા. એક જણે વાત કરી કે ‘મેં પુનમને દિવસે સંધ્યાકાળે ચંદ્રોદય પહેલાં આકાશમાં એક પુરુષાકૃતિ દીડી. ત્રણ વખત તે જણાઈ અને ત્રણ વખત અદશ્ય થઈ. તેણે પોતાના હાથ પહોળા કરી છાતી તરફ વાળ્યા અને સૂચબ્યું કે ‘હું સર્વનો સંહાર કરીશ.’ ખીજાએ વળી કહ્યું કે ‘શિવની વીંશી ખેડી છે તે લોકોનો ધાણ કાઢી નાંખશે. આવતે વર્ષે સાત ગ્રહનો યોગ આવે છે તેથી માણસનો સંહાર વળી જશે. સાત ગ્રહ એકઠા થયા ત્યારે પૂર્વે કૌરવ પાંડવ વચ્ચે મહાભારત યુદ્ધ થયું હતું, યુદ્ધ નથી ત્યારે મરજી થઈ છે ને જરૂર પ્રજા નાશ પામશે.’ ભૂત અને અર્ધદેવ

કાળભૈરવ, ઘંટાકરણ, જોગણીઓ અને મેલી માતાઓ વગેરેની અનેક ચમત્કારી વાતો લોક કરતા હતા. આવી આવી વહેમી વાતોથી લોકનાં મન ઉદ્વિધન થઇ ગયાં હતાં. મારામારી મરડીના દરદીઓની છુપાછુપ તથા દાકતારો અને ઉપચારકો તરફ દ્રેષની નજરથી જોવું વગેરે સાધારણ થઇ પડ્યું હતું. એક પછી એક કોણ જાણે કેમ એવા વહેમીને ખરાબ બનાવ બની આવતા હતા કે, વહેમીને વધારે વહેમ આવે એમાં આશ્ચર્ય ન હતું. ધંધો રોજગાર છોડ મંદ પડી ગયા હતા. મરડી શમી નહિ પરંતુ જોરમાં ચાલુજ ભોગ લેતી રહી, તેમાં અધુરામાં પુરો ધલાકાના ફેટલાક ભાગમાં દુકાળ પડ્યો. લોક ગામોગામ રખડતા થઇ ગયા. આ સમયે એક પછી એક બની આવેલા મોટી પ્રજાકીય આપત્તિના બનાવોએ લોકને વહેમી બનાવ્યા. ઘણા મુંબાઈમાં કાયર થઇ ગયેલા લોકે હડતાળ પાડી.

હડતાળ બહુ ભારે હતી. કોઇ વસ્તુ કહિં મળી શકતી ન હતી. આપણા મિત્ર દુર્ગાપ્રસાદ અને મદનમોહનના સંગ્રહમાં જે ચાર અગત્યની વસ્તુઓ હડતાળ દરમિયાન ખૂટી ગઈ. દુર્ગાપ્રસાદ ઓફિસમાં ગયો ત્યારે વેણીલાલને તે લાવવાનું કહી ગયો. મદનમોહનને વિશ્વાસ હતો કે ‘તે લઈનેજ આવશે.’ જે વાંચ્યાથી મકાન ઉપર મદનમોહન એકલો હતો તેથી ક્ષણેક્ષણ તે મુંબાઈની સ્થિતિ ઉપર વિચાર કરતો હતો. વેણીલાલની રાહ જોતાં સાડાચાર વાંચ્યા. છળમાં જઈ રસ્તા તરફ નજર કરી પણ કોઈને આવતું દીઠું નહિ. દિવાનખાનામાં આવી ચોપડી લઈને આગમખુરસીમાં બેઠો. એકાદ જે પાનાં વાંચ્યાં નહિ વાંચ્યાં એટલામાં વેણીલાલ આવ્યો. તે આવતાંવાંત મદનમોહને પેઢી વસ્તુઓ લાવ્યાનું પૂછ્યું, પરંતુ તેના હાથમાં કાગળના એક બીડા સિવાય બીજું કંઈજ ન હતું. ‘ભાઈ! કહિં કશું મળતું નથી.’ વેણીલાલ બીજી ખુરસી ઉપર બેઠો અને હાથ લાંબો કરી બોલ્યો કે ‘જોને ટપાલ લેવાને પણ તું નીચે ઉતર્યો નથી? જો આ કાગળો દાદરખારીમાં પડ્યા હતા.’ મદનમોહને તેના હાથમાંથી કાગળો લીધા. એક કાગળ મોટો અને ભારે હતો. વેણીલાલ પોતાનો કાગળ વાંચવા

લાગ્યો ત્યારે તેણે પણ પોતા ઉપરનો પેસો ભારે લખોટો ઉઠકી નીચે પ્રમાણે મનમાં વાંચ્યો.

‘સરનામું બરોબર છે એટલે તમને આ પત્ર જરૂર પહોંચશેજ. નામ ઠામ લખવાની જરૂર નથી. આની સાથે જે સીલબંધ પડખીડિયું છે તે મારો આત્મા છે એમ જાણીને સાચવજો. તમારા ઉપર ખીભું કંઈ લખવું અત્યારે જરૂરનું નથી. બસ આટલુંજ કે, ઇશ્વર મેળવશે તો મળીશું નહિ તો છેલ્લાજ રામ રામ.’

ચબરખી આમ તેમ ફેરવી નોંધ પણ લખનારનું કે કાના ઉપર લખેલી છે, કાઢવું નામ જણાયું નહિ. જમીન ઉપર પડેલું પડખીડિયું ઉપાડી તે જોયું તો તેની ઉપર પોતાનું સ્પષ્ટ સરનામું જોયું. છાપ નોંધ તો એક મુંબાઈની અને ખીભ રેલવેની. કાગળ ક્યાંથી આવેલો છે, તે સમજાયું નહિ. ચીડી સાથેનું સીલબંધ પડખીડિયું ઉઘાડી ઉઘાડીને ફરી તપાસ્યું પણ તે તો ચારે બાજુએ કોરંજ હતું. મદનમોહન કંઈ પણ સમજી શક્યો નહિ. આ પત્રથી તે ગુંચવાયો. વેણીલાલે પોતાનો પત્ર વાંચી રહીને પૂછ્યું કે ‘મદન ! તારી ઉપર કાનો કાગળ છે ?’

‘મારાથી તે સમજાતું નથી, લે જો આ રહ્યો.’

વેણીલાલે પેત્રી ચીડી હાથમાં લઈ વાંચી અને કહ્યું કે ‘આ કાણ હશે ? સીલબંધ પડખીડિયું ફાટ અને તેમાં શું છે તે જો.’

‘ના, એ આપણાથી ફોડાય નહિ. જેણે આપણી ઉપર વિશ્વાસ મૂક્યો તે સંપૂર્ણ પાળવો જોઈએ.’

‘અરે ભલા માણસ ! આજ વિશ્વાસનો વખત નથી. કાંઈ માણસે કંઈ કપટ ભરેલું કારસ્તાન કર્યું હશે તો ?’

‘ગમે તે હોય, પરંતુ હું તે તોડીશ નહિ. લખનારે મારી ઉપર મૂકેલો વિશ્વાસ માંડે ગમે તે થાય તોપણ હું ભંગ થવા દઈશ નહિ. ભયંકર આજ મૂક્યું હશે તોપણ હું ડરતો નથી. પરંતુ મને અચંપો એ ઉત્પન્ન થયો છે કે, આવું નામ ઠામ વગર બાંધેલાં લખનાર કાણ હશે ? માંડે કાંઈ એવું અંગત સગું કે જાણીતું નથી, કે જે

મને આ પ્રમાણે લખે. હશે ગમે તે હો, હું સીધબંધ પડખીડિયાને મારા જીવની માફક સાચવી રાખીશ.’

‘લાવ મને આપ. તું મિથ્યા હક ના કર. એમાં શું છે તે તો આપણે જાણવું જ નોંધએ. દુર્ગાપ્રસાદ આવશે તે પણ મારા જેવો જ મત આપશે.’

‘સીધબંધ પડખીડિયું તને કે કાઢને પણ હું આપીશ નહિ. એ ચીડી અને સરનામા ઉપર તમારે જે તર્ક કરવા હોય તે સુખેથી કરો.’

સરનામાવાળો કાગળ લઈ તેની છાપ જોઈ વેણીલાલ બોલ્યો કે ‘લે હું તને એટલી ખાતરી આપું છું કે, તે અમદાવાદ અને વડોદરા વચ્ચેના કાંઈ સ્ટેશનેથી મોસ્ટ થયેલો છે. તે સ્ટેશન ખીજું કાંઈ જ નહિ પણ આણંદ હશે, કે જ્યાં હાલ કવોરેન્ટાઇન નંખાયેલું છે. ગુજરાત જનારા માંદા લોકને આણંદમાં ઉતારી પાડવામાં આવે છે. બોલ તારું કાંઈ જાણીતું માણસ હાલ દેશ તરફ ગયું છે?’

‘મુંખાઈથી હજારો લોક હાલ દેશ જાય છે. મારા ઓળખીતા તો તેમાં ઘણાય હશે, પણ અંગત કાંઈ નથી. મારી ઉપર આવો પત્ર લખી પોતાનું વસિયતનામું મને સોંપે એવું માણસ હું યાદ કરી જોઉં છું પરંતુ કાંઈ જ નથી.’

‘આણંદથી કાંઈ માણસે તારી ઉપરના વિશ્વાસને લીધે અગત્યનો લેખ મોકલેલો લાગે છે. અસ્તુ, રહેવા દે. એકાદ બે દિવસમાં ખીજો પત્ર આવશે.’

‘મારો એવો જ વિચાર છે.’ મદનમોહન આમ કહી ઉભો થયો અને પેલી ચીડી પડખીડિયું તથા લખોટો વગેરે પોતાની ખાનગી પેટીમાં સાચવીને મૂક્યાં. વેણીલાલ ખીજા કામમાં પડ્યો અને મદનમોહન જે કે ચોપડી લઈને બેઠો, પરંતુ મનમાં પેલા પત્ર સંબંધી વિચાર થવો ચાલુ જ રહ્યો. કાંઈવાર મન એમ સમજાવતું હતું કે ‘ચીડીમાં લખનારે એમ પણ નથી લખ્યું કે તમે વાંચશો કે ફાડશો નહિ.’ તેણે તો માત્ર જીવની માફક સાચવી રાખવાનું લખ્યું છે, ત્યારે શા માટે મારે તે ન ફાડવું? વળી આની સામે પાછો એવો વિચાર આવતો કે ‘

‘મને વાંચવા જેવું હોત તો સીઝ થું કરવા કરત ?’ મદનમોહનના મનમાં રતિ તો નહિ હોય, એમ ક્યારનું એ આવ્યું હતું પણ તે સંભવિત લાગતું ન હતું. અક્ષરના મરોડે અને પત્રમાંના વિશ્વાસે તેના મનને બધી સાક્ષી આપી હતી, પરંતુ આ વાત એટલી ગુંચવાડાવળી હતી કે અનુમાન ચાલે નહિ. તેનું મન દોલાયમાન થઈ રહ્યું, એટલામાં દુર્ગાપ્રસાદ આવ્યો. તેણે બેઠે મિત્રોને જણાવ્યું કે ‘આજે તો કાગળ આવ્યો છે અને છોકરાંને ત્યાં મૂઝી એ પોતે અહિં આવવાનું લખે છે.’

‘ક્યારે આવે છે’

‘ગુરુવારે મેલમાં આવીશ’ એમ લખ્યું છે. આપણે કાલે સવારે ગુરુવારે અને શુક્રવારે સામા જવું પડશે. મેં ઘણીવાર ના લખી પરંતુ તે લખે છે કે ‘મરઝીના વખતમાં તમે ત્યાં એકલા તેથી મને અહિં ખિલકુલ એન પડતું નથી. હું તો બસ આવવાનજ.’

‘અલબત્ત. એમનો જીવ બળેને. મુંબાઈની સ્થિતિ અત્યારે ખરેખર એવીજ છે. મારી પર પત્રો આવે છે પરંતુ અબ્બાસ મૂઝીને કંઈ ચાલ્યા જવાય ?’ ‘શા માટે નહિ ? ગૃહરાણીનો હુકમ નહિ માનો તો પસ્તાશો. બસ તેમણે લખ્યું કે આવો, એટલે જવુંજ.’ મદનમોહન વેણીલીલીની ટોકાર કરી બોલ્યો કે ‘નહિ જાઓ તો તેઓ અહિં આવશે.’

‘હજી એ બાળક છે. એની એટલી બધી હિમ્મત નહિ. આતો ત્રણ છોકરાંની મા થઈ એટલે મોટામાં ખપે ને આવી શકે. મંજુ વધુથી ન અવાય. પણ વેણી ! તું પેલો સરસામાન લાવ્યો કે નહિ ?’

‘ક્યાંથી લાવું ? કોઈ પણ ઠેકાણે કોઈ પણ દુકાન ઉઘાડી હોય તો લાવુંને ? મુંબાઈમાં આ નાકાથી પેન્ના નાકા લગી ફરી વળ્યો પણ કશું મળતું નથી. મારા એક ઓળખીતાને બમણો ભાવ આપવા જણાવ્યું અને સમજાવ્યો પણ તેણે કહ્યું કે મારો મહાજન દંડ કરે માટે હું આપી શકીશ નહિ.’ કોઈ ઠેકાણે મળતું નથી ત્યારે ચલાવી લેવું, બીજો શો ઉપાય ?’

‘મદન ! જોયું. વેપારીઓમાં કેવો સંપ છે. આપણી જુની મહાજન સંસ્થાનું બળ કેવું ? હાલની સંસ્થાઓ—સભાઓમાં એવું બળ

છે ? આપણા લોકોની નાતો, જેની ઉપર અભારે વજ્રકુદાર મારવામાં આવે છે તે પણ સાંસારિક ન્યવહારનું નિયમન કરનારી એક સંસ્થા છે. હાલ નાત, લડાઈની કૌંસિલ જેવી થઈ પડી છે. આગળ સમાજના કાયદાઓની અમલ બજવણી કરનાર હતી. નાતના માણસોએ અને ઘણા શેઠિયાઓએ તેની ઉપયોગિતાનો નાશ કર્યો છે, નહિ તો તે એક ઉપયોગી સંસ્થા છે. મહાજનથી જેમ કળાઓ, ધંધાઓ અને વેપારનું યથાસ્થિત નિયમન થાય છે તેમ નાતોથી આગળ ધંધાદારી સમાજનું નિયમન થતું. સર થોમસ મનરોએ ૧૮૧૩ માં લખ્યું હતું કે, The caste system preserved industries at a high pitch of excellence અને ખરેખર-હાલ પણ ટેટલીક નાતોમાં એની મારફતે બહુ સારૂ કામકાજ થાય છે. કાયદાનો આશ્રય લીધા વગરજ મોટા મોટા વાંધાઓ વગર ખરચે પતાવાતા. સન્નિદ્રા હોય તો સંપ રહે અને સંપ હોય તોજ સમૂહ બળવાળી સંસ્થા ચાલે. વેપારીઓમાં જ્યાં લગી સંપ છે ત્યાં લગી આવાં મહાજન ચાલે છે. પાદશાહી વખતમાં મહાજનનો અવાજ રાજદ્વારી બાબતોમાં બહુ અગત્યનો ગણાતો.

‘મહાજનનો બંધ હવે ક્યાં લગી રહેવાનો છે ? કાલે ‘દુકાનો ઉઘડી જશે. મારાં ભાભી આવશે તોય આવી હડતાળ ચાલુ રહેશે ?’ વેણીલાલ હસ્યો. ‘હડતાલ ચાલુ રહે તો આપણે એકત્રા છીએ ત્યાં લગી તો જાણે અહિં પડી રહ્યા છીએ પણ એના આગ્યા પછી પડી રહેવાશે નહિ. મને વિચાર થાય છે કે, કાલે સવારે આપણે દાદર અને માટુંગા તરફ જઈએ અને કહિં ખેતરમાં ઝુંપડાં નાંખવાની ગોઠવણ કરીએ.’

વેણીલાલ-ઝુંપડાંમાં પણ ક્યાં જંપ છે ? તોફાનીઓએ પરમ દહાડે આખી છાવણી બાળી મૂકી હતી. ગરીબ બિચારા લોકોને સર-સામાન ગુમાવી તાબડોતોબ શહેરમાં પાછા જવું પડ્યું હતું.

‘ગમે તે દુઃખ પડે’ મદન બોલ્યો ‘પણ છાવણી નાંખાવો. યાં રહેતા જવું ઠીક છે. ઝુંપડાં જેવી સલામત જગા મરફીને માટે બીજી એકઠે નથી. આપણે બે જણ કાલ સવારે સ્ટેશનપર જઈશું.

ને મિસિસ દુર્ગાપ્રસાદ નહિ આવ્યાં હોય તો ખારોખાર જગા જેવા જઈશું. એ ગાંડવણ કરવી ઠીક છે. અહિં આપણાથી રહેવાય છે પણ એમનાથી સોખત વગર રહેવાશે નહિ. ઝુંપડામાં ખૈરાં છોકરાં સૌ હોય તેથી ત્યાં ગમશે. આપણને શી હરકત છે ? મુંબાઈમાં તમે પગ ધસતા આફ્રિકામાં જાઓ છો ત્યારે ત્યાંથી ટ્રેનમાં જવાનું મળશે. તમારા પગની પનોતી ઉતરશે. નેહતો સરસામાન હું લાવી આપીશ પછી શું છે ?

‘એમ ક્યાં વગર છુટકાજ નથી.’ દુર્ગાપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો.

‘આર્યોની અસલી ભરવાડ જેવી સ્થિતિનો પણ મુંબાઈગરાઓને અનુભવ લેવાનો કાળ આવ્યો છે.’ વેણીલાલ હસતો હસતો ખુરસીમાંથી ઉઠ્યો; એટલામાં ‘માર ડાલો સાલેકું’ એવી રસ્તાપર ખૂમ ને ધાંધલ થતી સાંભળી તેઓ દિવાનખાનામાંથી ઉડી રમખાણ જેવા છગ્ગમાં ગયા.

પ્રકરણ ૧૧ અં.

દુર્ગા ને પ્રેમરાય.

દુર્ગાને ત્રણ ગાંઠો નીકળી, ભયંકર ને જીવલેણ મરફી થઈ પરંતુ દુખિયારીનું મરણ થયું નહિ. ત્રણ ચાર દિવસ સુધી ઇસ્પતાલમાં અધોર રહી પરંતુ આખરે જ્યારે ગાંડ કાપી નાંખવામાં આવી ત્યારે તાવ હઠ્યો ને દાક્તરને તેના જીવનની આશા પડી. એક ઇંગ્રેજ નર્સે પોતાની બહેનની માફક ચાકરી કરી, તેને આશ્વાસન આપ્યા કર્યું અને આખરે સમુજગો તાવ ઉતરી ગયો. દુર્ગાને મરફી મટી. માત્ર તેની તબિયત નબળી પડી ગઈ. કાપેલી ગાંઠો ઉપર મલમપટાનું કામ ચાલુ રહ્યું તેને લીધે તે ઇસ્પતાલમાંથી છૂટી શકી નહિ. તાવ ઉતરી ગયા પછી તેનામાં સહેજ હોંશિયારી આવી. હવે કંઈ કંઈ તેને ચિંતા થવા લાગી. પરંતુ પેલી નર્સ તેને જખમ રુઝાઈ જઈ શાંતિ વળે એવું થતા સુધી ખુશ રહેવાને સૂચવતી. એક વાર સવારે જ્યારે

દુર્ગા ખાટલા ઉપર બેઠી હતી ત્યારે તેણે મુગટલાલને જોયો. તેને બોલાવીને પૂછતાં જણાવ્યું કે તે દાદર માટુંગા તરફ બદલીએ ગયો છે તેથી મળ્યો ન હતો. દુર્ગાએ તેને જણાવ્યું કે ‘ મહેરબાની કરી મને હું સરનામું આપું તે માણસ પર કાગળ લખી અથવા કહાવી મોકલાવી મુલાકાત કરાવી આપો તો સારું. ’ મુગટલાલે તેમ કરવા કબુલ કર્યું.

પ્રેમરાય ઉપર ‘ દુર્ગા બોલાવે છે ’ એવો પત્ર આવ્યો ત્યારે તેની બાઈડીને ચિંતા થઈ. તે મનમાં બોલી કે ‘ રાંડ મુએલી ઉગરી. હાય ! હાય ! આ સઘળું એ લઈ જવાની ? એ બાપ ! રાંડને ત્રણ ત્રણ ગાંઠો થઈ કુંવારી છોકરી ગુમ થઈ તથા લાડકોડ પુરા કરનાર ઘણી મરી ગયો, તોયે એને રાંડને મરણ આવ્યું નહિ. એનું કાળજી તો વજનું ! જો એકાદ બે દિવસમાં અહિં આવી તો સઘળું લઈને દેશ જતી રહેશે. ઉતાવળ અને ક્રોધનું કામ નથી. હું પણ ખરી કે એને સ્વધામ પહોંચાડી દઉં. મરકીએ છોડી પણ હું એને નહિ છોડું, રાંડ દુખળી થઈ ગયેલી ડાકજીને મરતાં શી વાર. આમને કહીને એને અત્રે બોલાવી લેવડાવું. બે દિવસ દુઃખ પડે તો ખેર પણ એવી ચાકરી કરે કે લટુ થઈ જાય. પછી નેઉં છું. ટાટે પાણીએ એવી ખસ કાઢું કે તરત રામ રમી જાય. આજેજ એ જાય આમ અને હું નહિં તેમ. પેલી બેનકારને મળીને એક પડીકી લઈ આવું. દૂધમાં ઉકાળી સાકર નાંખીને એવા હાલથી પાઈ દઉં કે, બે કલાકમાંજ સાફ થઈ જાય, આમ તેમ હાથ માર્યા વગર કંઈ દલાડો વળે છે કે ? નીતિ અને સદ્ગુણના પગ ઝાલીને બેસી રહીએ તો ભૂખે મરીએ, લોકમાં કહેવત છે તે ખોટી નથી કે ‘ આમતેમ હાથ પડ્યા વગર પૈસો થતો નથી ’ ગુણસાગરની સંપત્તિ ઉપર હાથ નાંખવાનો આ વખત છે. આપણે ક્યારે ઇચ્છતાં હતાં કે ‘ તેનું આપણને મળે. ’ ગુણસાગર મરી ગયો, છોકરી રાંડ ખોટી બૈયર કરેલી તે લાગ મળતાં નીકળી ગઈ અને આ બાઈ રાંડ નિર્ભાંગી માંદી પડી તોય જમને લાત મારી ચોકામાંથી બેઠી થઈ. મારે માટે દૈવે એને રાખી. દુર્ગા મરી ગઈ હોત ત્યારે તો બધું પચત પણુ આ તો રાંડ મરકીના મોંમાંથી નીકળી

આવી. હવે મારા જતરડામાંથી ક્યાં નીકળી જવાની છે ? આ વાત ત્રીજે કાન જવા દેવી નહિ. ધરતું માણુંસ પોચું, છે માટે આપણું કામ આપણે પોતેજ કરવું. ખીમનો વિચાર લેવા જઇએ તો ચીકણું થાય. વાત પાર પડ્યા પછી જ્યારે વખત આવશે ત્યારે કહીશું અને નહિ કહીએ તોપણ ચાલશે. ધરના માણસને શું કહેવું હતું. બસ, એજ વિચાર ઠીક છે. ' પ્રેમરાયને સંબોધી તે બોલી કે મિત્રની બાઇડી સગા ભાઇ જેવા મિત્રની સ્ત્રીને ઇસ્તિલાલમાં પડી રહેવા દેવાય ? બસ અખીને અખી જાઓ. ગમે તેમ કરીને આપણે ઘેર તેડી લાવો. અડોસીપડોસીમાં સાંઈ દેખાશે. ' પછી પ્રેમરાય તેને તેડવી ગયો. મહા-કાર કે જેની આંખો, દુર્ગાનાં ધરેણાંના તાછને લીધે ચમકી ગયેલી હતી તે આ પ્રમાણે મનસુબો કરી પોતાની સખીને ત્યાં દુર્ગાનું મહા આશ્વ લેવા ગઈ.

આણી તરફ પ્રેમરાય દુર્ગાને જઈ મળ્યો. તેને ઘણા સ્તેહથી પોતાને ઘેર તેડી જવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવી. એકાદ બે દિવસમાં દુર્ગાથી તેમ થાય એવું ન હતું, કારણ કે, હજી ઇસ્તિલાલમાંથી તેને રમ્મ-મળે તેવું ન હતું. પ્રેમરાય તેની પાસે બેઠો અને ખૂબ ખરખરો કર્યો. બેઉ જણે કેટલીક વાર સુધી દુઃખની વાતો કરી. રતિની વાત નીકળતાં પ્રેમરાયે દિલગીરી બતાવી જણાવ્યું કે ' આગલી રાતે તે ભૂલી પડી ગઈ હતી પરંતુ પાછળથી પત્તો મળ્યો હતો. જાણ્યામાં તે તમારા શેકની સાથે ગયેલી છે. ' ખોટી વાત કહેતાં તેના હૃદયે તો કાળજીમાં ડાંખ દીધો, પરંતુ તેમ કહ્યા વગર ચાલે એમ ન હતું. ગુણસાગરના મરણ માટે અત્યંત શોક બતાવી તેણે વળી કહ્યું કે ' તમારું ઘર મેં ખાલી કરી નાંખ્યું છે. સરસામાન મારા ઘરમાં જો કે પગ મૂકવાની જગ્યા ન હતી તેમ છતાં લાવી નાંખ્યો છે. હવે તમારી તબિયત સારી થઈ જાય તો દુખિયાં દુખિયાં પણ તમે છોડીને બોલાવી અહિં રહો તો સાંઈ. તમારા દિયર જેઠાંથી કાઢનો કાગળ આવ્યો નથી. તેમને મેં ગુણસાગરના મરણની ખબર આપી હતી પણ જણો છોની, કાણુ કાનું સગું છે ? આપત્તિ વેળાએ પોતાને

મદદ કરે નહિ તે સગું શાનું ? આપણા લોકમાં જ્યાં અને ત્યાં ધર-
ક્રિયા તો ખરાજ. હશે, તમારે એ બાબત મનમાં લાવવી મહિ. જ્યાં
સુધી હું છું ત્યાં સુધી તમારે કશી ચિંતા રાખવી નહિ. ગુણસાગરે
મારી બહુ રાખી છે. ' આમ બોલતાં તેણે પોતાની આંખ ભિંજાવી.
દુર્ગા શોકમાં ખૂંટી ગઈ. બોળી બિચારી દુર્ગા શું જાણે કે નિષ્કુર હૃદ-
યનો માણસ આમ મુખનોજ મીઠો છે. મુખથી ખાંડ પીરસનારા માણ-
સોનાં હૃદય પુરૂષોથી નથી ઓળખાતાં તો બિચારી અબજાનાં શાં
ગળાં કે તેનું હૃદય વાંચે. તે તો સમજી કે કંઈ કારણથી તરત ન
આવી શક્યા. તોપણ પ્રેમરાય મારા દુઃખના ખરેખર લાગણીવાળા
ભાગિયા છે. મને દિલાસો આપનાર એજ છે. ઉપકાર કરનાર અને
સદ્ભાવ ભર્યા વચન કહેનાર પણ આવે વખતે બીજું કાણ છે ? પ્રેમ-
રાયનાં હેતાળ વચનથી તેણે સંતોષ લીધો; પણ પોતાને અશરણ
બનાવનાર વૈધવ્યને માટે તેનાં નેત્ર ભરાઈ આવ્યાં.

‘ તમે દિલગીર ન થાઓ. તમને કાંઈ રીતે દુઃખ પડનાર નથી.
તમારો શોકાતુર ચહેરો જોઈ મને ધીરજ રહેતી નથી અને જો ખરું
કહું તો આટલા માટેજ હું તમને મળવા આવ્યો ન હતો. ’ પ્રેમરાય
તેના હૃદયને જીતી લેવા બોલ્યો કે ‘ હોય, બધો વખત માણસનો
સરખો જતો નથી. તડકા છાંયડો તો આવ્યા કરે. મનમાં માહું લગા-
ડવું નહિ અને માથે પડવું તે સહી રહેવું. મરી ગયાની પાછળ કંઈ
મરી જાય છે ? જીવાન પ્રૌઢ છોકરાને પણ માબાપ વિસારે છે, અરે
કાળ સૌને વિસરાવરાવે છે. માણસના મનમાં એક સરખો શોકજ
રહેતો હોય તો જીવન ટકે નહિ. ’

‘ ખરેખર માંડ જીવન પણ ટકનાર નથી. પ્રેમરાયભાઈ ! એમના
વગર જળવિછોઈ માછલી જેવી હું જીવી શકનાર નથી. મરડાએ મને
નિર્ભાગીને છોડી પણ રંડાપો મને વહેરી વહેરીને રિખાવી મારશે.
હું છ મહીના થતા પહેલાં મરી જઈશ. રતિનાં લગન થઈ જાય તો
બસ. એટલુંજ હવે હું જીવિતનું કંઈ સમજું છું. તે થઈ જાય એટલે
મારે આ જગતમાં રહેવાનું કંઈ કારણ નથી. એમની સાથે મારે તો

શ્મશાનમાંજ વાસ થવો જોઈતો હતો. મરકી મને છાંડી ગઈ તે વધારે કંઈને માટે તો નહિ હોય ?' દુર્ગા શોક સાગરમાં ખૂડી ગઈ. તેનું સુકાઈ ગયેલું મુખ શોકના જુસ્સા ભર્યા રૂધિરથી લાલ થઈ ગયું. કપાળ ઉપર પરસેવો આવ્યો. પ્રેમરાયે તેને આશ્વાસન આપ્યું અને જેમ અને તેમ જલદી પોતાને ઘેર લઈ જવાની તજવીજ કરવા જણાવ્યું.

દુર્ગાને સરે લગાડી પ્રેમરાય પોતાને ઘેર આવ્યો. તેની સ્ત્રી તો દુર્ગાની રાહ જોઈને બેઠી હતી, કારણ કે, તે પોતાની તૈયારી કરી આવી હતી. 'જે દિવસ પછી આવનાર છે.' એવું સાંભળી તે વધારે ખુશ થઈ કારણ કે, ધારેલું કામ કરવાને જોઈએ તેટલો વખત મળે તો સારી રીતે કામ થઈ શકે.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

ભયંકર વિચિત્ર રાત્રી.

રામજીશેક આણંદની ઇસ્પતાલમાં મરણ પામ્યા. નવી શેકાણી વઢવાણથી એ ખજાર મળતાંજ ગિહરીલાલને લઈ મુંબાઈ પાછાં આવ્યાં. અહિં સવિતા હંસરાજ અને દેવકાંઠાઈ વગેરે હતાં, તે વાચક જાણે છે. શેકાણીએ મુંબાઈ આવી ઘણો શોક કર્યો. જેમ થવું જોઈએ તેમ શેકનું ઉત્તરકાર્ય કરવામાં આવ્યું. સવિતાની દાદીએ રામજીશેકના મુઆના સમાચાર આવતાંજ દુકાનના મુખ્ય માણસને બોલાવી બંધી મિલકતના ચોપડા સવિતાને નામે પોતાને ઘેર મંગાવી લીધા. શેકાણીએ જ્યારે તેમને બોલાવીને પૂછ્યું ત્યારેજ તેમણે તે બાબત તેને જણાવી. શેકાણીને તેણે વધારામાં કહ્યું કે 'કાંઈએ કાચા અક્ષરે લખેલો અને શેકની સહીવાળો એક પત્ર આણંદથી દુકાન ઉપર આવેલો છે, તેમાં લખ્યું છે કે 'મરતી વખતે મારી મિલકતની મેં વ્યવસ્થા કરી છે, અને તે વિલ અમુક માણસને સ્વાધીન કરેલું છે. તે મુંબાઈ આવશે ત્યારે સઘળો બંદોબસ્ત થશે. દરમિયાન તમે કાંઈને કશું નહિ બતાવતાં જેમ ચાલે છે તેમ સઘળો વ્યવહાર યથાસ્થિત ચલાવે જાશે.

હું અને નરોત્તમશેઠ પેઢીનું કામ ચલાવીએ છીએ. મારી ખાનગી મિલકતની ખટપટમાં મારે પેઢીને નાખવી નથી.' વળી પેઢીની કાષ્ટ-લમાં શેઠનો પત્ર મહેતાએ રાખ્યો છે. તેમના હાથનું વિદ્ય જ્યાં સુધી અમારા હાથમાં આવે નહિ ત્યાં સુધી અમારાથી કંઈ થાય નહિ. વિદ્યમાં શેઠે દ્રસ્ટી નીમ્યા હોય તો તેઓ અમારી પાસેથી હિસાબ માગે માટે અમે તો તમને પણ જોઈતાં નાણાં આપીશું.'

સવિતાની નાનીનાં આ વચન સાંભળી શેઠાણીને નખશિખ ધુન-ધુન લાગી ગઈ. ચોપડાઓ સવિતાની માને આપવાની ભૂત્ર માટે મહેતા મુસદ્દીને તેણે ધમકાવી કાઢ્યા. અલખત, એ ભૂત્રને માટે તેઓ પણ પસ્તાયા, કારણ કે, તેમને ચોપડા આપવાનો કંઈ અખત્યાર ન હતો. નરોત્તમદાસ ઝુંપડામાં રહેવા ગયેલા તે દરમિયાન આ ભૂત્ર થઈ હતી. આ સુરતી ડોસો કાઢીને જમી જવા દે એવો ન હતો. માણેક શેઠાણીને તેણે નગીનની સાથે કહેડાવ્યું હતું કે 'હમણાં તમારે આકળાં થવું નહિ. જે કંઈ થશે તે મારે હાથે થશે અને હું મને જેમ યોગ્ય લાગશે તેમજ કરીશ. ખાનગી મિલકત માટે મરનારે કંઈ વ્યવસ્થા કરેલી કહેવાય છે તે જણાશે ત્યારે સૌ થઈ રહેશે.' સવિતાની દાદી જ્યારે શોક કરવાને આવી ત્યારે તેની આગળ માણેકવહુએ પોતાનો ક્રોધ દર્શાવ્યો.

સવિતાની દાદી નવી શેઠાણીથી ડરી જાય તેવી ન હતી પણ નવીના શખ્દો શાંત મને સાંભળી તેણે ધીરેથી જવાબ આપ્યો કે 'તમે ધરધણિયાણી છો તે ઠીક છે, પરંતુ રામજીશેઠની મિલકતની માલિક તો સવિતા છે. એ આપશે તે તમારાથી ખવાશે સમજ્યાં. તમારાથી આમાં કોડીનું ખરચ થાય તેમ નથી. હવે તમે સવિતાને પુછીને વાત કરશો તોજ આ અંગલામાં પણ રહેવાશે, નહિ તો પેટ ભર્યાના પણ સાંસા પડશે. મારે લાં ચોપડા છે અને અત્યારેજ છોકરીને પણ મારે ત્યાં લઈ જઈ છું. તમારાથી થાય તે કરી લેજો.' નવીનું કાળજી ખેંચી જાય એવાં વચન કહી તે મોટેથી બોલી કે 'સવિતા તૈયાર થો ખેટા ! ચાલ, મારી સાથે અહિં તારાથી હવે રહેવાય નહિ. આ

બાળક છોકરીનું હું ન હોઉં તો તમે શું પાત્રન કરો ?' ડાસી રાત્રી-પીળી ચર્મ ગઈ. તેનો વિકરાળ ચહેરો જોઈ નવી શેડાણી-વિધવા બિચારી ડરી ગઈ, એટલામાં હંસરાજની મા આવી તેણે કહ્યું કે, 'વજાઈ! આમ આકળાં શું થઈ જાયો છો ? જે છે તે સર્વ સવિતાનું જ છે. સવિતા સિવાય એને કોની સામે જોવાનું છે ? એ તો ઘેંઝી છે. તમે કરશો તેજ થશે '

'ચાલો, તમારે અમારી વાતમાં માથું મારવું નહિ. તમારે ને રામજીશેકને હવે શું લાગે વળગે ? ને ભલો માણસ કે જીનુ ભાગિયાનું આટલું રાખતો. તમારી દાનત પણ હું સમજું છું. તમે જાણો છો કે મારા છોકરાને મિલકત મળે.

સવિતાએ કહ્યું કે, 'નાની એમને શું છે ? આમ શું કરે છે ? શાંત થા. તારાથી કે નવી માથી કોઈથી કંઈજ થવાનું નથી. નરોત્તમ-દાસ કાકા જે કરશે તે થવાનું છે. એમને ને તારે બેઠને એ કહેશે તેમ કર્યા વગર ચાલવાનું પણ નથી.' ડાસી પછી નરમ પડીને બોલી કે 'મને ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય એવું કોઈએ કહેવું નહિ. નવીએ વગર કારણે વાત ચહેરી ત્યારે મારે આટલું બોલવું પડ્યું. મારે એના ચોપડા પણ શું કરવા છે ? માફ છે તેજ મારે વધારે છેને ? સવિતા સિવાય મારે કોને આપવાનું છે ? પરંતુ આ તો આનાં વચને મને ક્રોધ ચઢાવ્યો. હશે, ચાલ બેટા ! મારી આગળ થા. તારે અહિં રહેવાનું નથી.'

નવી શેડાણી બોલ્યાં કે ભલે લઈ જાઓ. જો આહંથી જાય તો પછી આ બંગલાનાં પગથિયાં ઉપર ચઢવા દેઉં નહિ.'

સવિતાની દાદી લાલચોળ થઈ ગઈ. તે એકદમ કઠોર વચન કહી સવિતાને લઈ નીચે ઉતરી. સવિતા સમજી હતી કે નવી કરતાં દાદીની મરજી રાખવાની વધારે જરૂર છે, પરંતુ તેનું લોહચુંબક અહિં હતું, તેથી બોલી કે 'નાની ! તમે જાઓ. મને અત્યારે ને અત્યારે ના લઈ જાઓ. એકદમ તોડી નાંખવામાં સાર નથી.'

'તું એ બાળક સમજે નહિ બેટા ! માટે ચાલ.' આમ કહી ડાસી પોતાની ગાડીમાં બેઠી. હંસરાજની મા ગાડી આગળ આવી.

તેણે ડોસીની ગાડીનું બારણું ઉઘાડી અંદર દાખલ થઇ તેને વળી સમજાવી કે ‘ વજબાઇ! શૈક્ષી એહ બળે છે અને તમે આમ કરો તે ઠીક નહિ. તમે અત્યારે જાઓ. આવતી કાલે સવિતા તમને મળવા આવશે. તમે ધરડાં છો, બધું સમજો છો માટે કહું છું કે મારો બોલ રાખો. ’ સવિતા તેની દાદીને નમી પડી અને ડોસી તેમના બે જણના સમજાવ્યાથી સમજીને ચાલો ગઈ.

સવિતા ઉપર આવી ત્યારે નવી રોતી હતી. તેને પણ ઘણું લાગી આવ્યું હતું. ‘ આ વખતે તેને બોલાવવી ઠીક નથી. ’ એમ વિચારી સૌ પોતપોતાના કામમાં પડ્યાં. કેટલીક વાર શોક કરી નવી શાંત પડી, એટલામાં જન્મવાનો વખત થવાથી હંસરાજની માએ તથા સવિતાએ તેને નમી પડી જમવા ઉઠાડી. અસખત આ બનાવ એવો હતો કે નવીને ખોટું લાગે. તે શોકાતુર થઈ ગઈ. ભવિષ્યમાં પોતાનું શું થશે, તેના વિચારમાં તે ગરક થઈ ગઈ. જમી રહ્યા પછી કેટલીક વાર સુધી સૌ તેની પાસે બેઠાં. મોડી રાતે હંસરાજ તેના ઓરડામાં સુવા ગયો. વજબાઇ આવીને દમ ભરાવી ગયાં તેથી બંગલામાં સર્વત્ર કંચણારસ વ્યાપી રહ્યો હતો. ચાકરનપ્ફર દિલ્લીગીર થઈ ગયા હતા. સૌ સૌના સ્થાનમાં ‘ ભવિષ્યમાં શું થશે ’ તેના વિચાર કરતાં નિદ્રાને આમંત્રતાં હતાં.

હંસરાજની માએ છોકરાં સૂઈ ગયા પછી થોડી વાર નવીને દિલાસો મળે એવી રીતે સમજાવી. પરંતુ પછી તે પણ પથારીમાં પડતાંવાંત ઉઘી ગઈ. નવીને નિદ્રા આવી નહિ. તેને પોતાની આગલી અને વર્તમાન સ્થિતિ ઉપર વિચાર આવવા માંડ્યા. વળી તેને પોતાનાં કર્મનો પણ પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો. સમજી માણસનું મન આખરે પોતે કરેલા કર્મ માટે પશ્ચાત્તાપ પામેજ છે. નવીને આવી રીતે પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો. ‘ રતિસુંદરીનું મેં શું કરાવ્યું ’ એવો વિચાર આવતાંજ તેના શરીર ઉપર ઝલુઝણી થઈ આવી. ગુણસાગરનો પડછાયો જણાયો. ‘ આ રતિસુંદરીના બાપને હવે શો જવાબ આપીશ ? ’ એવા વિચારની મુશ્કેલીથી તે જાગતી જેવી ઉઘની સ્થિતિમાં બચસીત

થઈ ગઈ. તેની છાતી જોરથી ધબકવા લાગી, શ્વાસ મોટેથી ચાલવા માંડ્યો અને જેમ જેમ પાપી કર્મોના વિચારો વધતા ગયા તેમ તેમ ગુણસાગરને તે વધારે અને વધારે સ્પષ્ટ રૂપે જોવા લાગ્યા. દષ્ટિમર્યાદા ઉપર રહેલું તેનું જાણ કલેવર પાસે પાસે આવતું જણાયું. આખરે તેના કાનમાં મનુષ્યેતર વાણીના જાણે આઘાત થવા લાગ્યા. આંખો કાઢી તે જાણે કહેવા લાગ્યો કે ‘તમારા કર્મનાં ફળ તમારે ભોગવવાંજ પડશે. બિહારીલાલ સાથે કરેલું પતિદ્રોહનું પાપ છુપાવવાને તમે એક નિર્દોષ છોકરીને તેનાં દુઃખી માઆપની પાંખમાંથી કવેળાએ દૂર કરાવી. પરંતુ યાદ રાખજો કે, તમારા કર્મ સર્વ વ્યાપી શ્રીહરિથી ગુપ્ત રહેલાં નથી. ચિત્રરથના ચોપડામાં તમારાં પાપપુણ્યનો જમે ઉધાર થઈ ગયો છે. તમારે એના દિવ્ય સિંહાસન આગળ ઉભાં રહી આ જીવનમાં કરેલાં કર્મોના ચોખ્ખા જવાબ આપવા પડશે. એ છોકરીએ તમારું કશું ખગાડયું ન હતું. નિવા નહિ આવવાથી તે દિવાનખાનામાં આવી અને તમને પાપીના પડખામાં મેઠેલાં જોયાં, એમાં એની બિચારીનો શો દોષ ? તમારું પાપ એ ફેડી દે, એવા ભયથી તમે એને દૂર કરાવી. ધાવતી વાછડીને બળથી વછોડી દૂર લઈ ગયાં તેથી તમારું દુષ્ટ કર્મ છાનું રહ્યું ? અને કોનાથી ? મનુષ્યથી ગુપ્ત રહ્યું રેણી શું ! ઇશ્વરથી છાનું રહ્યું ? નહારી વાસના માણસોથી પણ છુપી રહેતી નથી તો ઇશ્વરથી કદી પણ છાની રહી શકે ? કદી નહિ. તમે જોજો કે તમારા કેવા હાલ થાય છે.’

સ્વપ્નમાં પણ ગુણસાગરના સાદને તેણે ઓળખ્યો. તેને પોતાની સામે ઉભો રહી દીકરી માગતો સાંભળ્યો. પોતાના મુખ સામે પોતાને ફિટકાર આપતો દીઠો. તેના મન ઉપર કુકર્મનો ભાર બહુ ભારે થઈ આવ્યો. ગળું શ્લેષ્મથી ભરાઈ આવ્યું. ઉઘેલા મુખ ઉપર જાગતાની માફક પશ્ચાત્તાપનો પડદો ફરી વળ્યો અને ગદગદ થઈ ગયેલા કંઠથી રૂદનનો અવાજ નીકળી શક્યો નહિ. ઉંઘમાં રૂદન થયું નહિ અને શોકાક્રાંત કંઠથી તેનો શ્વાસ રૂંધાઈ જતાં ઓચિંતી આંખ ઉઘડી ગઈ. નવી ખરેખરી જાગી. તેણે પોતાના શરીર ઉપર ચુંટી દઈ જોઈ

ખાતરી કરી. આમ તેમ જોયું પણ કંઈ દીકું નહિ.

ઝાંખા ઝાંખા દીવા બળતો હતો, હાલમાં ઝીણીઝીણી મચ્છરની પાંખ વાગતી હતી, કલમદાનમાંથી ધીરો ધીરો દરિયાના ધુધવાટ સાથે શીંગો પવન આવતો હતો, શયનગૃહની બેડેના રસોડામાં ઉંદરની દોડાદોડ અને ચુંચુંકાર થઈ રહ્યા હતા તથા મહિં મહિંથી કોઈ વાસણ પડવાથી ધબ્બાકા ને ધાતુના રણકાર પણ થતા હતા. સવત્ર રાત્રિની ભયંકરતા ફેલાઈ રહી હતી. પોતાની પાસે પથારીમાં હંસરાજની મા સુતી હતી, પથારી પાસે મૂંઢલા ચાંદીના કળશમાંથી પાણી લઈ તેણે જરા પીધું પણ મન શાંત થયું નહિ. ચારે તરફ તેને જાણે ભય જણાવા માંડ્યો. પોતાના ઓરડામાં તે કોઈને દેખતી ન હતી તેમ છતાં તેને જાણે કોઈ માણસ પોતાની આગળ પાછળ ફરતું હોય એવું લાગ્યા કરતું હતું. આંખો મીચી ફરીને તે સુતી; પણ સુતાં તથા આંખ મીચતાંવાંત પાછું ગુણસાગરનું કલેવર રતિસુંદરીનાં માગણી કરતું તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. નવી બગતીજ હતી. તેણે આંખ ઉઘાડી પણ ઓચિંતી આંખ ઉઘાડતાં દીવાના પ્રકાશથી આંખના દર્પણ ઉપર તેજની કિરણ જળતો લલુકો જણાયો ભૂતનો લણકારો વાગ્યો. ‘હામ હાય ! ખચીત રડ્યો ગુણસાગર ભૂત થયો અને રતિ માટે મારી પાછળ પડ્યો.’ નવીથી મોટેથી આમ બોલાઈ જવાયું. તેણે ઉંચું જોયું આમ તેમ ગરદન ફેરવી અડખેપડખે જોયું અને પાછું મસ્તક નીચું કરી બેઠી. મનમાં ભૂતનો વહેમ પડ્યો ને તે પડછાયો પ્રતિક્ષણે વધતો ગયો. બહારથી ચીખડીઓ બોલતી સાંભળી નવીને ફરીને ઝણઝણી ચઢી.

પાપી માણસ ઉપરથી ગમે તેટલી હિમ્મત રાખે તોપણ અંદરથી પાપ તેને ભય બતાવે છે. તે સુખથી શાંત નિદ્રા લઈ શકતું નથી. ન્યારે ત્યારે પાપ તેની દૃષ્ટિ આગળ તરી આવે છે અને તેને ભય બતાવે છે. માણસનો જીવ તેને બીજા રૂપમાં શિક્ષા આપે છે. ધણા ફૂર માણસો ફૂરતા વાપર્યા પછી ન્યોત્ત્યા મનના અને કાયર થઈ ગયેલા જણાયા છે. અશોક કે જેને પાછળથી દેવોનો પ્રિય કહેવામાં આવેલો અને જેણે દયાધર્મનું દુનિયાં ઉપર જીવતાપહાડો ઉપરના લેખથી

ડિમડિમ વગડાવેલું તે જીવાનીમાં ઉજ્જનની સુઆગીરી વખતે અત્યંત
કૂર હતો. પોતાના સો લાઘ્યોના રૂધિરમાં હાથ ધોયા પછીજ નિષ્કં-
ટક થયેલી પાટલિપુત્રની ગાદી ઉપર તેણે પંગ મૂક્યો હતો. ઔરંગઝેબ
કે જે ગાદી ઉપર આવ્યા પછી આલગીરને નામે ઇતિહાસ વાંચનારા-
ઓને જાણીતો છે તે પણ તેના લાઘ્યોને માર્યા બદલ અને ઉંધાં
કામ કર્યા માટે મરતાં મરતાં ખૂબ પસ્તાયો હતો, અને છેલ્લામાં છેલ્લા
ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ગંગાગોવિંદસિંહ કે જે વોર્નહેસ્ટિંગ્સની મુછનો વાળ
હતો તે નિર્દોષ અને અસહાય અબળાઓનાં શીલનો ભંગ કર્યા પછી
પોતાનાં કૂર કર્મોના લયંકર ઓળાઓ ઉંધમાં તેની સામે ને સામે
ફરતા બેઠે લયથી ગાંડો અરે ! હતાશ થઇ ગયો હતો. કૂર કમ કર-
નારના જીવન ઉપર દૃષ્ટિ નાંખી બેઠાં જણાય છે કે, પાપે તેમને
સર્વેને પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ અને શોક કરાવ્યો હતો. અશોકે બુદ્ધધર્મ અંગી-
કાર કરી દરદીઓ વગેરે માટે અન્નક્ષેત્ર અને ઔષધાલયો બંધાવી
પોતાના પાપનું સંમાર્જન કર્યું હતું, અને આલમગીરે ચોકે સુતાં
સુતાં ખપનો પશ્ચાત્તાપ કર્યો હતો. કાઈ રીતે પાપ છુપું રહેતુંજ નથી.
પાપીનો જીવ પાપથી ડરી પોતાના જીવનને કષ્ટનર બનાવી મૂકે છે.

રમિશ્શેકની નવીને યતન કર્યા છતાં પાપે લયભીત બનાવી. આંખ
મીચતાં ઉપરાઉપરી નવાં નવાં પાપનાં ફળ તેને દેખાવા લાગ્યાં. ગુણુ-
સાગરનું લયંકર કલેવર તેની દૃષ્ટિ આગળથી દૂર થયું નહિ, એટલામાં
શીલભંગના પાપની શિક્ષાનો દેખાવ દેખાયો. પરપુરુષ સાથે રમણુ કર-
નારી સ્ત્રીઓ વચ્ચે યમના દૂતોએ જાણે તેને પણ ઉભી કરી અને
થરથર કંપતી પોતાનાં પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરતી સ્વૈરિણીઓને દંડુકા
મારી તપેલા લોદાના પુરુષો સાથે જમના દૂતો તેમને આલિંગન કગ-
વતા તેના બેવામાં આવ્યા. નરકના કુંડોમાં હુબકાં ખાતી અને રતિના
સુખને ધિક્કારતી સ્વૈરિણીઓને તેણે ‘આત્મ કર્મ કાઈ કરશો માં
કરશો માં’ એમ પોદારતી ને ચીસો પાડતી સાંભળી. આજ સ્વૈરિણીની
ગતિએ પોતાને પહોંચવાનું છે અને એજ નરકમાં નાનાવિધનાં દુઃખ
સહેવાનાં છે, એમ નવીના શીલભંગના પાપે તેને બીવડાવી. આવી

ભયની બ્રમણાઓને લીધે ચાર વાગ્યાને અમલે ફરીને તે ખૂમ પાડી ઝબકીને જાગી ને ભગથી કંપતી દેવકાંને બાઝી પડી. દેવકાં કે જે ભરઉંધમાં હતી તે ઓચિંતી ‘ઓ બાપરે ! કાઈ આવે’ એવી ખૂમ પાડી એકદમ ઉભી થઈ ગઈ. આ વખતે ભોગનેગે દીવો ઠરી ગયેલો હોવાથી મીણમીણાં અંધારું થઈ ગયેલું હતું. નવી જેમ ભયંકર સ્વપ્નના ભયથી ત્રાસી ગયેલી ને ગાંડા જેવી થઈ ગયેલી હતી તેમ દેવકાં પણ તે ઓચિંતી તેને બાઝી પડવાથી ભયાર્ત થઈ ગઈ હતી. તે ‘બાપરે’ કહીને પથારીથી દૂર ખસી ગઈ. નવી તેથી સામી વધારે ભયાકુળ થઈ. ‘હાયહાય’ એમ બોલી પહોળે હાથે તેને શોધવા લાગી. અંધારાને અને ભયને લીધે તેનાં પગલાં જમીન ઉપર ધબધબ બોલવા લાગ્યાં. આમ તેમ એક બે વાર ઢાંકાં મારતાં પેલી ડોસી તેને હાથ આવી. નવી પોતાનામાં હતું તેટલા નેરથી ચૂડ દઈ તેને બાઝી પડી અને ડોસીએ વાઘના પંજામાં પડી હોય તેમ પાછી ભયંકર કારમી ચીસ નાંખી. તેની ચીસથી સવિતા જાગી ઉઠી એટલુંજ નહિ, પણ બીજા ખંડમાંથી હંસરાજ પણ ત્યાં દોડી આવ્યો.

સવિતા ‘જીજી ! જીજી !’ ફરીને અંધારામાં ખૂમો પાડવા લાગી, એટલામાં હંસરાજે લાત મારવાથી દરવાજે ઉઘડી ગયો. હંસરાજના હાથમાંની મીણગત્તીને અજવાળે નેતાં જણાયું કે, એઉ જણના પગ થરથર કંપતા હતા. નવીનો ચહેરો ઉજાગરાથી વ્યાકુળ હતો. દેવકાંને હવે હિમ્મત આવી. તેણે પોતાને વળગી પડેલી નવીને માથે ઓઢાડી ખરડા ઉપર હાથ ફેંચ્યો અને કહ્યું કે ‘શું છે ? શું થયું ? કેમ ગભરાઓ છો, શાન્ત થાઓ. સવિતા જરા પાણી લાવ.’ ભય દૂર થવાથી શિથિલ થયેલા પોતાની કમ્મરે વિંટાયેલા નવીના હાથ છોડવી ધીરે રહી તેણે તેને પથારીમાં સુવાડી. પાસે બેસી ફાટી રહેલી આંખો ઉપર હાથ દઈ છાતી પંપાળી. સવિતા હાથમાં પવાલું લઈ આ બધું જોઈ રહી હતી તે પણ બીજે પડખે પથારીમાં બેઠી અને બોલી કે ‘જીજી ! જીજી ! શું થયું ? તમને શું થાય છે બા, દેહોની ?’ મધુર, સ્નેહ-ભર્યા શ્રવણને પાવન કરે એવા ગળગળા સવિતાના બોલે નવીનો ઉડો

ઉતરી ગયેલો જીવ પાછો ઠેકાણે આવ્યો. તેણે જમણા હાથથી પોતાની આંખો ઉપરનો દેવકાંતો હાથ ખસેડી સવિતા સામું જોઈ કહ્યું કે ‘બહેન ! ફિકર ના કરતી. ’ દેવકાં સામું જોઈ તે બોલી કે ‘ મને શું થઈ આવ્યું તે હું જાણતી નથી. મારો જીવ ગભરાય છે. ’

‘ તમને ઉંઘ આવી નથી ? ’ હંસરાજે નીચા નમી ધીરા લાગ-ણીવાળા સ્વરે સવાલ કર્યો.

‘ આખી રાત નડારાં સ્વપ્નમાં આવ્યાં છે. ’ આટલું બોલતાંજ તેને પાછા પેલા ભયંકર બનાવો યાદ આવ્યા ને તેના શરીરે ઝણઝણી ચઢી.

‘ હવે તે યાદ ન કરતાં. ઉંઘ આવતી હોય તો ફરી પાછાં જરા ઉંઘી જાઓ. ’ હંસરાજે કહ્યું.

દેવકાંબાઈએ કહ્યું કે ‘ નડારાં સ્વપ્ન બેઠ્યા પછી ઉંઘ ક્યાંથી આવે ? હવે તો વાતચીત કરો એટલે ડીક લાગશે. ગભરાઓ છો શું ? ડરીએ નહિ. ’ સવિતા તરફ જોઈ ‘ સવિતાગૌરી ! તું કંઈ બોલ તારી જીજ્ઞાસે ગમ્મત થાય તેવું કંઈ ગા. એમનું મન શાન્ત થાય એમ કર. ’

સવિતાને હંસરાજ બેઠેલો હોવાથી શરમ આવી. મન કંઈક એસર્યું અને શરમાતાં શરમાતાં બોલી કે ‘ અભારે શું ગાઉં ? કંઈ વાત કરો અથવા તમે કંઈ ઇશ્વરના નામવાળું પરભાતિયું ગાઓ. ઇશ્વરના પવિત્ર નામોઆરથી એમનાં નડારાં સ્વપ્નનાં વિચાર તરત નાશ પામશે. ’

સવિતાનાં વચન સાંભળી હંસરાજને સ્ત્રીઓની આવી ધાર્મિક વૃત્તિ માટે અપૂર્વ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે ‘ એહો ! આર્ય ધરસંસારની નીતિરીતિ કેવા ઉંડા ઇશ્વર ભાવથી ભરેલી છે. ઇશ્વરના નામથી અશુભનો નાશ થાય, એ કેવી ઉત્તમ ભાવના છે. સાઈ બોદું બનતાં ઇશ્વરનું નામ દેવાનો જે રિવાજ લોકમાં પ્રચલિત છે તે બીજું કંઈજ નહિ, પરંતુ એક પારંપારિય શ્રદ્ધાજ છે. ઇશ્વરનું નામ બોલો નાશ કરે છે. દુઃખમાંથી એજ જગન્નિયંતા આપણને ઉગારે છે. સ્ત્રીઓ સમજે કે ન સમજે પણ છિકંકાનેવાર

ધધરનું નામ બોલે છે તથા નકારા સ્વપ્નમાંથી જાગતાં માણસ 'શિવ-શિવ, હરિહરિ' કહે છે, તે ધાર્મિક ગૃહશિક્ષણમાં પરોવાયેલી શ્રદ્ધાનુંજ પરિણામ છે. આવું પારતૈલકિક જ્ઞાન આર્યોથી ઇતર લોકમાં કવચિતજ નેવામાં આવશે.' હંસરાજને વિચારમાં નેઈ દેવકાંબાઈ બોલ્યા કે 'હંસરાજ ! તને ઉંઘ આવતી હોય તો જા, સૂઈ જા બેટા ! અહિં હવે તારું કંઈ કામ નથી.'

‘હા જાઓ, સૂઈ જાઓ બાપુ.’

‘મને તો હવે ઉંઘ આવવાનીજ નહિ’ સવિતાએ વગર પૂછ્યે પોતાને માટે જણાવ્યું. હંસરાજ બોલ્યો કે ‘વાઈ તમે સૌ અહિં બેસો. હું ઉંઘવાનો તો નથી પણ મારા ખંડમાં જઈ વાંચું છું.’ તે ઉડીને પોતાના ખંડ તરફ ગયો.

સવિતાએ વધારે નજીક જઈ માણેકશેઠાણીના મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવી દેવકાંબાઈને કહ્યું કે ‘જુઓને મારાં જીજનું મગજ કેટલું બધું ગરમ છે ? આ વાળમાં આછો આછો પરીનો થયો છે અને લમણા ઉપરની નાડીઓ તો હજી ધડકધડક થાય છે’ કમળના નાળ જેવો પેચો રૂપાળો ભાવથી ભરેલો ચોરમાન પણ છેઃકરીનો પવિત્ર હાથ અડતાં માણેકશેઠાણીને બહુ સાઈ લાગ્યું. તેને સવિતા ઉપર વાતસલ્ય ઉભરાઈ આવ્યું. પ્રેમનો ઉમળકા આવતાં ધીરેથી સવિતાની આંગળીઓ આંખ ઉપર આવતાં દાખી અને કામળ કામા ભર્યાં વિચારનો પ્રવાહ ચલાવ્યો કે ‘મારે કાણુ છે ? હું સવિતાના સામું નેઈશ અને સગિતા મારા સામું જોશે. લડીને દૂર થઈશું તોપણ એ મારી દીકરી. સાવડી પણ દીકરી કહેવાશે. હું પ્રેમ નહિ કરું તોપણ લોકજાજથી એની મા કહેવાઈશ. એની દાદી બે ચાર વર્ષ જીવશે અને હું તો હજી જુવાન છું. મારે એની સાથે અને એને મારી સાથે થણા કાળ કાઢવાનો છે. મારે શું સાથે બાંધી જવું છે ? હું મરું તો આ સઘળું એનુંજ છેતી. હું ભૂખી હોઈશ તે. એને કંઈ કહેનાર મળશે કે તારી મા ભૂખી છે અને એને લોકજાજ વળગશે. એને! હાથ મને અડ્યો અને ફની શીતળતા થઈ. પવિત્ર છોકરી ગિયારી કુંવારી છે. આંતરડાની

સગાઇની મા વગરની છે અને બાપે ચાલ્યા ગયા. જો હું એની ન થાઉં તો પછી એનું બિચારીનું કાણુ ? એ જીવ્યા હોત અને એને પરણાવી હોત તો હુંજ કન્યાદાન દેતને ? હાલ પણ હુંજ દાન દેનાર છું. ઇશ્વર મારા મનમાં આવેજ વાત્સલ્યભાવ ચાલુ રાખે અને મારે હાથે એનું નિરંતર શ્રેય થાઓ. એના જેવડી હું હતી ત્યારે તો કે-હાડાની અહિં આવી રહી હતી. બીજી એના જેવડી છોકરીએને તો અંધારણીઓ પણ આવી ગઇ. હવે હું એને પરણાવી દઇશ, પણ અરે, એ એની દાદીને ત્યાં જતી રહેશે તો ? ના. હું એને નહિ જવા દઉં. એને પગે લાગીશ, કઢાવીશ, પણ નહિ જવા દઉં. એના જેવું છોડ મારી આંખ આગળથી દૂર થાય તો પછી મને ગમે કેમ ? આ મોટાં ઘરખાર અને વાડીખંગલા મને એના વગર સુના લાગે. એક દાણે મારાથી અહિં રહેવાય નહિ. દેવકાંબાઇ અહિં રહેવાનાં છે પણ તે લોકને શું ? એ ક્યાર ટ્રાડુગિક સગાઇનાં માણસ છે ? મારે માટે તો બહેતર છે કે સવિતાને સારે ઠેકાણે પરણાવવી અને દીકરી જમાઈ બેઠેને અહિં રાખવાં. મારી આંખો આગળ તેઓ રહે અને મારા વડીલપણમાં સુખભોગ ભોગવે, હું તે જોઇને રળિયાત થાઉં. સવિતાને ઇશ્વર કરે ને સારી પ્રજા થાય તો કાલે સવારે આ ખંગલામાં મારામાં મારાપણું હોય તો હું બચ્ચાં છોકરાંની વડીલ માતા બનું. મારે હવે તો એ કરવું કે સવિતાને યોગ્ય અને અહિં સાથેજ આવી રહે એના વડુ સાથે પરણાવવી. દીકરી ગુણવાળી છે એટલે એ મને દુઃખશે નહિ. અરે ! શાને દુઃખે ? જગતમાં કહેવત છેને કે ‘આપ ભત્રા તો જગ ભત્રા’ હું ભત્રી અને વાત્સલ્યની લાગણીથી વર્તીશ તો એનાથી વિરુદ્ધ કેમ વર્તીશ ? પણ એ પણ પ્રેમ અને અંતરના ઉમળકાને સમજે છે તો માણસ જેવું માણસ પ્રેમને ન સમજે ? એને મારી ઉપર સ્નેહ છે, અરે એ મારે હાથે ઉછરેલી છે. એની દાદી સાથે ક્યારે રહેલી છે ? સવિતા મારી પેટની જણી દીકરી.’

માણેકશેડાણી પ્રભાતકાળમાં ઉત્પન્ન થયેલા આવા પવિત્ર અને શાન્ત વિચારમાં આંખ મીચી મૌન રહ્યાં ત્યારે સવિતાએ નજીક મુખ

લઈ જઈ કહ્યું કે, ‘જીજી ! કેમ બોલતાં નથી ! તમને ઉંઘ આવે છે ?’
 પવિત્ર વિચારના અંતરમાં અને વાતસલ્યના ઉમળકામાં સવિતાની કમ્મર
 પાછળ હાથ નાંખી, આંખ ઉઘાડીને તે ખુદ્ધા બોલે બોલી કે ‘ન
 બહેન ! મને ઉંઘ નથી આવતી. તું ડરીશ માં.’ સવિતાએ અત્યારે
 પહેલીજવાર તેની આંખમાં માતાનો અંતરના ઉમળકાવાળો વાતસલ્ય-
 ભાવ દીઠો. દેવકાંબાઈ બોલ્યાં કે ‘માણેકવણુ ! જોને છોકરી કેવી અડધી
 અડધી થઈ જાય છે. તું જરા હોંશિયાર થા, વાતચીત કર અને
 દીકરીને ધીરજ આપ. આવું કરે તે તે! ડીક નહિ. જોને હવે અમે
 સૌ કેવાં રાજી થયાં. જીવને ઠેકણે રાખીએ. હલેતાં છોકરાં ડરી જાય
 એવું અકળામણમાં પણ ન થવા દઈએ.’ ‘ડરવાનું કંઈ નથી, ચાલો
 આપણે દાતણપાણી કરીએ. ભટ અને દેવજી ઉડ્યા છે કે નહિ ?
 દેવકાંબાઈ ! તમે જરા તેમને ઉડાડી પાણી અહિં મોકલાવો. પ્લાત્તણને
 કહો કે, ગરમાગરમ ચા તૈયાર કરે.’ માણેકશેડાણીએ હોંશિયારી બતાવી.

‘જીજી ! તમને ઉંઘ ન આવી હોય તો કાશી કરાવું.’

‘બહેન ! મને એ ગરમ પડે છે. જરા ચા પીશું એટલે બસ.
 દેવકાંબાઈ ! તમે જાઓ અને જલદી કરાવો.’

દેવકાંબાઈ તે ખંડમાંથી ગઈ અને ઓરમાન મા દીકરી એકલાં
 એકાંતમાં રહ્યાં. માણેકશેડાણીએ પોતાનો ખીજો હાથ સવિતાના
 બોળામાં નાંખી કહ્યું કે ‘સવિતા ! તું માઈ છોકરું છે બેટા ! મને
 મૂડીને જતી રહેવાય ?’ નવીનું મુખ ઉતરી ગયું અને બેની આંખોમાં
 અળગળિયાં આવ્યાં.

‘જીજી ! હું અહિંથી કહિંએ નહિ જાઉં. તમે ચિંતા કરશો
 નહિ. મારાં દાદીનો સ્વભાવ જરા ગરમ છે. તે ગમે તેમ બોલે. તમારે
 એના બોલ્યા સામું ના જોવું. મને ત્યાં બિલકુલ ગમતું નથી. તમે
 અને મારા પિતાજી મને મૂડીને—સવિતાની આંખો ભિંબઈ અને
 મુખ ઉતરી ગયું—‘દેશ તરફ ગયાં કે મને અહિં જરાએ ગમ્યું નહિ.’

‘તને તાવ આવ્યો હતોની આપુ ?’ માણેક વચમાંજ બોલ્યાં,
 ‘તાવવાળીને શી રીતે લઈ જવાય ? તું એમ ન ધારતી કે અમે તને

અહિં રહેવાને મૂકી ગયાં હતાં.’

‘હું એમ કહેતી નથી જીજી ! હું તો કહું છું કે, તે વખતે હું મારી દાદીને ત્યાં જઈ રહી હતી પણ તમારા વગર મને મિલકુલ ગમતું ન હતું.’

‘મેં તારી તરફ કદાપિ દુર્લક્ષ આપ્યું હોય તોપણ તારે મોટા પેટની થવું અને મને છોડી જવી નહિ. તારાં દાદી મિલકતની વાત કરે છે, પરંતુ આ મિલકતને મારે શું કરવી છે ? તુંજ અમારું એકનું એક ફરજાંદ છેને બેટા ! તારે ગમે તે કર. દુઃખમાં પડેલી અશરણ અને એકલવાઈ આ તારી માતાને ન છોડતી દીકરા ! હું તારું ભલું કરીશ. જમાઈને અને તને હું મારી આંખ આગળ રાખીશ. ઇશ્વર મને તારાં બાળબચ્ચાં પાસે ‘મોટીમા’ કહેવરાવે અને હું તમને હસતાં રમતાં મૂકીને જાઉં, એજ ઇચ્છું છું. મને એકલવાઈ થયેલીને આ બંગલામાં એકલી મૂકીને તું જાઈશ તો હું મરણ પામીશ.’

‘જીજી ! એવું એવું ના બોલો. મારાથી રોવાઈ જવાય છે. જીજી ! એવું એવું ના બોલો, હું કહિં જનાર નથી.’ ગંગાજી સાદે સચિતાગૌરી વચમાંજ બોલી. માણેકશેઠાણીએ પથારીમાં બેઠાં થઈ તેના ભિંજાયેલી પોથી જેવા સુકુમાર પોચા અને શોકાવેશનું લોહી ભરાયાથી લાલ ધુમ થયેલા ગાલ ઉપરથી પોતાને પાલ્લવે આંસુ લૂછી લીધાં. સચિતાને તેણે જાતી સરસી ચાંપી અને કહ્યું કે ‘બસ, મારે આટલુંજ જોઈતું હતું. મારે કંઈ જોઈતું નથી બેટા મારી દીકરી ! શિયાળો આવનાં હું તને પરણાવી દર્શા, અને તે પણ તું કહીશ તને ગમશે એવા વરને પરણાવીશ. તમે મારા મોં આગળ તારા પિતાની આ સૌ સમૃદ્ધિ ઘોડાગાડી ને વાડીબંગલાનો આનંદથી ઉપયોગ કરતાં આનંદ કરજો. સચિતા ! તેમાંજ હવે હું મને સુખી સંતોષી, પનોતી અને એક સુખી નાના કુટુંબની માતા માનીશ.’ માણેકશેઠાણીએ સચિતાના કમળસંપુટ જેવા બે પોંચા પોતાના હાથમાં લઈ તેને ચુંબન કર્યું અને પવિત્ર કુમારિકાશક્તિનો પ્રવાહ પ્રસારતા તેના ઠરસંપુટને નમનની માફક પોતાની આંખોએ અડકાડી પોતાને ધન્યભાગ્ય માની.

પ્રકરણ ૧૩ મું.



ઝુંપડાંનો વાસ.

વસંત ઋતુ ચાલતી હતી. મુંબાઈની આસપાસનાં ભાતનાં ખેતરોં વિવિધ વૃત્તિના વિલાસી નાગરિક લોકથી સંકીર્ણ થઈ ગયાં હતાં. ગાડીધોડા વગર શહેરમાં પણ જે બહાર નીકળતી નહિ તે પૌરવધૂઓ આજ ભાતનાં ખેતરોમાં કુમકુમતાં પગલાં પાડી રહી હતી. રેલવેની બંને બાજુનાં સપાટ અને ખુલ્લાં ખેતરોવાળા પ્રદેશમાં જવલીનાં તથા વાંસના અપરડાનાં ઝુંપડાંની હારો ને હારો અંધારી રહી હતી. નગરનો ત્યાગ કરવા છતાં વિલાસી લોકે મોજમજા અને રગતાન તત્ત્વો ન હતાં. મુંબાઈના લોક મરડીને લીધે જંગલમાં પણ મંગળ કરી રહ્યા હતા. ગમ્મતનાં સાધનો અને તે ભોગવનાર બાળગોપાળ સૌ તેમની સાથે હતાં. લોકનો ભરાવો અને નાના પ્રકારની રમત ગમ્મત એ અહિં ખાસ વિશેષ હતું. સામસામે દારખંધ વાંધેલાં ઝુંપડાંની વચ્ચે સીધા અને પહોળા ચોક પાડેલા હતા. દિવસના બે કે, સૂર્યના તાપે તે ભાગ ગરમ થતા પરંતુ રાત્રિએ ખાસ કરીને ચંદની રાત્રિએ નગરમાં સ્વપ્ને પણ નહિ માણેલી મોજ તે આપતા હતા. સાંજ થતાં ચોક ઉપર પાણી છંટાતાં અને પુરુષવર્ગ ધંધેથી પાછો ફરી આવે એટલામાં તો ખુલ્લા ખેતરાઉ ચોક પાથરણાં અને આરામથી બેસવા યોગ્ય આસનોથી ભરાઈ જતા. સૌના મુખમાંથી રાત્રિએ એવો ઉદ્ગાર નીકળતો કે ‘શહેરમાં આવો પવન, આવી ચંદની અને આવી મોજમજા કદી અનુભવી નથી.’ ખરેખર ઝુંપડાનો વાસ રમણીય, આરોગ્યને વધારનારો અને મનને આનંદ આપનારો છે. જમી રહ્યા પછી સ્ત્રીઓ પુરૂષો અને બાળકો કોઈ ચંદનીમાં રમતાં, કોઈ ગાનતાન કરતાં, કોઈ વાદ્ય વગાડતાં, કોઈ પવનમાં આમ તેમ ફરતાં અને કોઈ કોઈ બરફની છાટો જેવી ધવળ પથારીઓમાં ખુલ્લે શરીરે આનંદે સૂઈ રહેતાં. કોઈ ઠંડાણે હરિકીર્તન થતાં, કોઈ ઠંડાણે જમણ થતાં, કોઈ જુવાન બેડાં ધીરી ધીરી વાત કરતાં બીજી તરફ મિત્રનાં ઝુંપડાં

ભણી ફરવા જતાં અને કાંઈ ધરડાં એકાંતમાં બેસી ભજન કરતાં કે માળા ફેરવતાં.

વનમાં સુધરેલાં નાગરિક મનુષ્યનો વાસ થયો હતો ત્યારે મનુષ્ય જાતની સાથે હજેલાં તેમનાં પશુ અને પંખી પણ તેમની સાથેજ આવેલાં હતાં. માટુંગા અને દાદર વચ્ચેના વિશાળ સપાટ પ્રદેશમાં આવાં ઝુંપડાંની મોટી મોટી ઝોજો બંધાયેલી હતી. ગુજરાતી અને દક્ષણી એક સાથે એક બીજાના સમાગમમાં આનંદ અનુભવતા હતા. ઝુંપડાંની પંક્તિઓમાંના એક ચંદનીચોક તરફ ત્યારે હવે આપણે વાતોના પ્રસંગથી નજર કરીએ.

નરોત્તમદાસનો ચોક વિશાળ હતો. જમીન ઉપર સંકો કરી તેની ઉપર જળજમ પાથરી ત્યાં બે ખાટલા નાંખેલા હતા. ખાટલાની બેઉ બાજુએ આરામખુરસીઓ મૂકેલી હતી. લિંબુ નાંખ્યું હોય તો ઉછળી નીચે પડે, એવી તંગ પાટી અને ચાદર પાથરી હમણાંજ ધાટી ત્યાંથી ગયો હતો. ઝુંપડામાં જરા આસમાની રંગના સામસામે દીધાઓ બળતા હતા. મન પ્રસન્ન થાય એવી અહિં તહિં મજેની ગોડવણ કરેલી હતી. ચારે તરફ જોનારનાં લોચન હસાવે એવી સ્વચ્છતા હતી. ખાટલા આગળ મૂકેલી આરામખુરસીના હાથા ઉપર ડોલર અને ચંપાની છડીઓ મૂકી હતી ત્રિપાઇ ઉપર મૂકેલી વાંસની ટોપલોમાં જરીના તારવાળી ખીંચોખીચ ગુંથેલાં ગુલદાવરી અને રજનીગંધનાં પુષ્પની વેણીઓ, ગજરા હાર ને છુટાં ગુલાબ બીના રૂમાલમાં વિંટાળીને મૂકેલાં હતાં. બે તરફ મોટાં ઝુંપડાં અને બે તરફ કનાતો ખેંચી લેવાથી આ સ્થાન ઉપરથી ઉઘાડી અગાસી અથવા સુંદર ચંદ્રશાળા હોય એવું લાગતું હતું. ચોકનું વાતાવરણ પાણી છાંટવાથી જમીનની મીઠી વાસથી મધમધી રહ્યું હતું, પણ આનો ઉપભોગ લેનાર ભાગ્યશાળી માણસો હજી આવેલાં ન હતાં.

પૂર્વ દિશાના અંખોડા ઉપર કમળની પાંદડીઓ દેખાતી હોય અથવા ક્ષીર સાગરમાંથી દૂધની સેરોના કુવારા ફુટતા હોય તેમ નીલાંબર ક્ષિતિજ ઉપર ચંદ્રમાનાં કિરણો પ્રસરતાં જણાતાં હતાં. એક

તરફ વડોદરા રેલવે અને ખીજી તરફથી જી. આઇ પી. રેલવેની આવતી જતી ગાડીઓનો ગડગડાટ થતો હતો. ધીરે ધીરે પવન વહાતો હતો અને ઝુંપડાંની પંક્તિઓ ઉપર આછાં કાળાં વાદળ છાયાં હોય તેવી અનેક રસોડાંની ધુમાડી પ્રસરી રહી હતી. કોઈ કોઈ પુરૂષો ગાડીઓમાંથી પોતાનાં વાસગૃહો જોતા જોતા હજી તો આવતા હતા. કેટલીક ફરવા કે પતિને લેવા સામી ગયેલી નછોરવી સ્ત્રીઓ સ્ટેશન ઉપરથી પોતાના વરને લઇ વાસગૃહ તરફ આવતી હતી અને કેટલેક ઠેકાણે જમણીની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી. ઉપર વર્ણુવેલા ચંદનીચોકમાં ચંદની પડતાં એક સ્ત્રી આવીને ત્યાં બેઠી. સામા ઝુંપડા તરફ મુખ કરીને તે બોલી કે ‘ મુગટલાઇ ! આ ગાડીમાં એ આવ્યા હશે કે નહિ ? જુઓની, કેમ વાર થઇ. સચિતા બહેનને તેડવા ગયા હશે કે શું ? કોઈ દિવસ એમને આટલું બધું મોકું તો થતુંજ નથી. ’

‘ ઉતાવળ શાની કરો છો ? હજી તો પોણા આઠે થયા નથી. ગઇ એ ગાડી અહિં ઉભીજ રહી નથી. હમણાં આવશે. ’ મુગટલાલે જવાબ આપ્યો.

જોતાંજ મનને હસાવે એવા આ રમણીય સ્થળને ત્રિશેષ શોભાવતી આ એક મુખ વૈભવમાં રમતી રૂપાળી મોજી અને હોંસીલી વહુવાર હતી. તેની ઉમ્મર સત્તર અઢાર વર્ષની હતી. શરીર સમભાગ સર્વ અવયવોથી સંપૂર્ણ અને ગાળેલા સુવર્ણ જેવું સ્વચ્છ તથા તેજસ્વી હતું. આંખો મોટી અને લાંબી તથા ભ્રમર બારે અને ધનુષ્યાકારે હજતી હતી. હડપચી ઉપર ઝીણું જંગાલતું છુંદણું પાડેલું હતું અને વગર તંબોળે ફૂટતા પિંપળાના પાનનો તિરસ્કાર કરે એવા લાલ એના ઓઠ હતાં. સંઘરડે ઉતારેલા હોય તેવા સરખા ગોળ બાહુદંડ સહેજ લાંબા અને નાળને છેડે અર્ધવિકસિત પદ્મ હોય એવા રૂપાળા પોંચાથી શોભતા હતા. પાણી ભરેલી પોથી દબાતી હોય તેમ તેના શરીરના ભારથી દબાતાં રંગચોળ લાગતી અને ઉપરથી ધાતુનાં વળિયાં જેવી નસોથી અંકિત તેના પગની પાટલીઓ હતી. તારફરનો તનમનાટ ખતાવતા હોય તેવા અથવા કિંશુકપુષ્પ જેવા સુંદર અંગુઠા ઉંચા હતા.

શરીર ઉપર આજા અલંકાર હતા અને સોળાનું ઝીણું કૌશલ્ય તેના શરીરને ચોટી ગયું હતું. ચંદ્રને પણ ઝંખો પાડે એવું ગોળ ગૌરમુખ, ઉંચું અને અણીદાર નાક તથા રૂપ, માન ને સુખવૈભવને લીધે હસતી ચંચળ મોટી આંખ અને પવનને સપાટે મસ્તક સાથે લપટાઇ જતા ઝીણા કૌશલ્યમાંથી જણાતો ભારે અંખોડો એના મોહક રૂપમાં વધારો કરતાં હતાં. ઘણી ઉંચી પણ નહિ, ઘણી નીચી પણ નહિ, ઘણી જડી પણ નહિ અને ઘણી પાતળી પણ નહિ પરંતુ શરીરની સુકુમારતાને લીધે તે સર્વોગ સુંદર લાગતી હતી. પુષ્પ છડી લઈ સુંઘતાં અંદરથી ઉડેલી ભમરી પાછી પુષ્પ ફાટરમાં ખેસવા જતાં તેની આંગળી ઉપરની મુદ્રિકાના રત્નથી લુલાર્ધ આંગળીઓના ખેત્રનમાં પેસી ગઇ. લીલાપૂર્વક હાથ તરછોડી છડીને તેણે નીચે નાંખી દીધી અને પુષ્પકરંડક પાસે પડેલી ચેપડી લીધી. તે ઉઘાડી અને લાલ પેનસીલથી આંકલો એક ભાગ વાંચી તે મનમાં જ બોલી કે ‘આ કડીઓ કાણે આંકી હશે ? મુગટભાઈ વગર ખીન્નું કાંઈ હોયજ નહિ. ઓહો ! કેવું મજેનું વિશ્રંભકથન છે. ખરેખર આ દિવસોને યોગ્ય જ વર્ણન છે. ગાઉ:-

‘ સખિ ! ચૈત્ર અનુપમ માસ, વા’લો લાગેર,
મુજ સેવા કરતા નાય, ગહુજ ઉલ્લાસેર;
સખિ ! ખોરસણાનું વસ્ત્ર, ડોલરનો કમખોર,
જવેલનો ગજરો હાય, બંગડી સરખોર. ’

નાયક નાયિકા બેઉ વિલાસી અને રાગે મધુર છે. નાયિકા બહુ મોજલી હોંસીલી રસધેલી, રસ ઝીલનારી, પતિપરાયણ વરધેલી અને વિલાસિની છે. વાહ !

‘ એમજ છે. એનો ભાવ અને અર્થ તમે સમજ્યાં તો ખરાં હો મોતીભાભી ! મુગટલાલે પાન ચવાતે ભરેલે મોઢે ઝુંપડામાંથી ચંદની-ચોકમાં આવતાં અને મોતીગૌરીને નાયિકાનાં વખાણ કરતી સાંભળી અનામંત્રિત ઉત્તર આપ્યો. તે ખુરસીમાંથી ઉડીને બોલી કે ‘કેમ હું ન સમજું ? ’

‘ અરે ! એ તો હું હસું છું. તમે કેમ ન સમજો ? સ્ત્રીઓ તો

એવા એવા ભાવ સમજવામાં નૈસર્ગિક કૌશલ્ય ધરાવે છે. તેમાં વળી તમે તો એ કાવ્યની નાયિકાને પણ છુટ્ટ મારો એવાં એક રમકડું છોને ? તમે ન સમજો એમ મારાથી કહેવાયજ કેમ ?

‘તમને મશ્કરી કરવાનું બહુ આવડે છે.’ ગાડીનો ગડગડાટ સાંભળી ‘લો, આ ગાડી આવી. હું ધારું છું કે આમાં તો જરૂર આવ્યા હશે.’

‘અલબત્ત, આ ગાડીમાં આવ્યા હશે. લાવો હું સામે જાઉં ?’

‘ઘાટીને ક્યારનોએ ફાનસ લઈને મોકલ્યો છે. રાતનો વખત છે એટલે કાકાજીને એવું કહેવું પડે તેમ નથી. તે તો ક્યારનાં ફિકર કરે છે.’ મોતીગૌરી હડીને અંદર ગઈ અને મુગટલાલ આરામ-ખુરસીમાં બેઠો.

જે કુંપડાના શણગાર રૂપ નાયિકાને આપણે વર્ણવી તેનું ઓળખાણ આપવું જરૂરનું છે. મોતીગૌરી સુરતના એક ખાનદાન વણિક કુટુંબની લાડકી એકપુરી છોકરી હતી. મુંબાઈમાં રામજીશેકના ભાગિયા નરોત્તમદાસના પૌત્ર નગીનદાસ વેરે તે પરણેલી છે. પિયરમાં એકની એક બહેન હોવાથી જેવી મુખજ્ઞેઈ બહેન, તેવીજ સાસરામાં મુખજ્ઞેઈ વહુ છે. નરોત્તમદાસનો મોટો પુત્ર ગુલાબ નામની અપુત્ર વિધવા મૂકી મરકીમાં મરણ પામ્યો અને નાનો પુત્ર નગીનદાસનો બાપ અને તેની વહુ પણ મરકીથી મરી ગયાં. ઘરડા ડોસાના મુખ આગળ તેથી હવે માત્ર બેજ જીવાન છોકરાં નાનાં અલ્પ વરવહુ રહ્યાં. ગુલાબ તેમને પોતાના પેટ જેવાં છોકરાં ગણતી. નગીનદાસ કાકાને માતા સમાન ગણતો. મરકીના આઘાતથી દુઃખી થયેલા કુટુંબનો વૃદ્ધ નાયક નરોત્તમદાસ તેમને મન માનતી રીતે સુખી રાખવામાંજ પોતાની સમૃદ્ધિનું સાર્થક્ય સમજતો હતો. પૈસો જોઈએ તેટલો હતો, કારણ કે સુરતના જીના જહોજલાલીના વખતની સમૃદ્ધિ ધસાઈ જવા છતાં મુંબાઈ આવ્યા પછી વેપાર ખેડી સ્વર્ગવાસી બે છોકરાઓ સાથે ડોસાએ સારી કમાઈ કરી હતી.

મરકીના પહેલા સપાટામાં નગીનદાસનાં માથાપ મરી ગયાં અને

ખીજી મરઝીમાં ગુલાબનો ધણી મરી ગયો ત્યારથી નરોત્તમદાસનું મન જરા પડી ગયું હતું. મરઝીની શરૂઆત થતાંજ તે જુંપડાં નંખાવી દાદર માટુંગા વચ્ચે આવી રહેતા હતા. ખંગાલાઓ લેવાની શક્તિ હોવા છતાં દાકતરોના અભિપ્રાયને તે વળગી રહ્યા હતા. ‘જુંપડાંમાં રહેવું’ એ મરઝીની સામે સૌથી સારો ઉપાય છે એમ તે માનતા.

નરોત્તમદાસે આ વર્ષે પણ માટુંગામાં પોતાને માટે પાંચ સાત જુંપડાં નંખાવ્યાં હતાં. તેમના રહેવા આવ્યા પછી મુગટલાલ વૈદક તપાસ રાખનાર તરીકે દાદર ખાતે નિમાયો હતો. ‘દાકતર પોતાની પડોસમાં હોય તો સારું’ એવા વિચારથી એક જુંપડું, નરોત્તમદાસે મુગટલાલ દાકતરને વાપરવા આપ્યું હતું. મુગટલાલ મોજીલો, રાગી અને ગાનતાની ગુલાખી માણસ હતો. તે જુંપડામાં રહેવા આવ્યો ત્યારથી નરોત્તમદાસને તથા ખીજીને ગમ્મત પડવા માંડી એટલુંજ નહિ પરંતુ નગીનદાસ અને મુગટલાલ વચ્ચે મૈત્રી થઈ ગઈ હતી. મુગટલાલે મોતીગૌરીને એવી પરિચિત બનાવઃ દીધી હતી કે, તે તે કંઈ કામ હોય કિંવા નહિ તોપણ તેની સાથે નિખાલસ ગમ્મત અને ટાળટપ્પાં મારતી, ખિજિક રમતી અને હસતી. થોડા વખતમાં તેઓ વચ્ચે બહુ સ્નેહ થઈ ગયો હતો.

આપણે આગળ જણાવી ગયા છીએ તેમ દુર્ગાપ્રસાદ, મદન-મોહન અને વેણીલાલને જુંપડાંમાં આવવાની જરૂર પડતાં તેમણે મુગટલાલને જગા શોધવાનું જણાવ્યું અને તેણે પોતાની પાસેજ તેમને માટે ત્રણ નવાં જુંપડાં તૈયાર કરાવરાખ્યાં. દુર્ગાપ્રસાદ અને મદનમોહન જુંપડાંમાં રહેવા આવ્યા પછી મુગટલાલ અને નરોત્તમદાસના કુટુંબને વધારે ગમ્મત થઈ. માણેકશેઠાણી અને વજીબાઈ વચ્ચે ચાલતી તકરાર પતાવી નાંખવાને દુર્ગાપ્રસાદે પરિચય થતાં નરોત્તમદાસને જણાવ્યું પરંતુ તેમણે ‘એ માંડ કામ નહિ’ એવું કહી લક્ષ આપ્યું નહિ. દુર્ગાપ્રસાદ તે પછી પેઢીની વાત કાઢતો નહિ. માત્ર ધર્મ સંબંધી બાબતોમાં તે તેમની પાસે બેસી કંઈક વાંચતો ને સમજાવતો. એકંદરે સર્વે હળીમળી રહેતાં. ન્યારે શહેરમાં મરઝીના કેસ ઉપર કેસ થતા હતા ત્યારે આ

લોકો ઝુંપડાંમાં સુખથી રહેતાં હતાં.

પોતાના ચઢનીચોકમાં મોતીગૌરીએ અજવાળી રાતે આસપાસની સખીઓને બોલાવી ગરબા ગાવાનો આજ વિચાર રાખ્યો હતો. મુગટલાલ તેની ગોઠવણ કરવામાં વ્યવસ્થાપક બન્યો હતો. આજ તે માટેજ તેઓ આતુરતાથી નગીનદાસની રાહ જોતાં હતાં, કારણ કે તે મુંબાઈથી કેટલીક અગત્યની વસ્તુઓ વગેરે લઈ આવનાર હતો.

દુર્ગાપ્રસાદ, વેણીલાલ અને મદનમોહન સૌ ગરબાના કામમાં મદદ કરતા હતા. આસપાસનાં ઝુંપડાંની જુવાન સ્ત્રીઓ મોતીગૌરીની મુલાકાતે આવતી જતી તેથી આજ તેમને આમંત્રણ કર્યા હતાં. નગીનદાસને વાર થવાથી તેનું મન આકળું થતું હતું. તે ઘડીમાં બહાર અને ઘડીમાં અંદર જતી હતી, એટલામાં નગીનદાસને લઈને ઘાટી આવી પહોંચ્યો. ઝુંપડા આગળ ક્યારાની પાળ ઓળંગી તે અંદર આવતો હતો એટલામાં જોડેના દક્ષણી આલ્મણના નવાણના પત્થરની ઠેસ વાગતાં ઓચિંતો પડી ગયો. દુર્ગાપ્રસાદ ‘નગીનદાસ ! નગીનદાસ !’ કહી પાસે જઈને જુએ છે તો તે બેલાન નિશ્ચેષ્ટ શિંગડા જેવો જણાયો. ઝુંપડાંમાં બધે હોહા થઈ ગઈ. સૌ કોઈ તેની આગળ એકઠાં થઈ ગયાં. નરોત્તમદાસ ડોસો, કે જેની વૃદ્ધ આંખો આ જુવાન છોકરા ઉપરજ ઉઘાડી હતી, તે ‘અરેરે ! મારે માથે કેમ વજ્રપાત થતો નથી’ એવી તીવ્ર ખૂમ પાડી માથે હાથ દઈ ઉતાવળો ઉતાવળો નગીનદાસ પડ્યો હતો ત્યાં ગયો. ઝુંપડાંમાંનાં સૌ કોઈ ખિન્ન થયાં અને ગરબા ગરબાને ઠેકાણે રહ્યા.



મકરણ ૧૪ મું.

૨૨૨૨૨૨૨૨

ખોદે તે પડે.

દુર્ગાને ઇસ્પિતાલમાંથી ઘેર જવાની પરવાનગી મળતાંજ પ્રેમરાય તરત તેને પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યો. મહાકારવહુ દુર્ગાની દુર્બળ સ્થિતિ જોઈ શેષ પડી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે ઘરમાં આવી કે તરત પ્રેમરાયને લડવા લાગી કે ‘જાઓ, જાઓ, તમે તે કેવા માણસ છો ? બાબીજીની આવી સ્થિતિ થઈ ગઈ અને હું તેમને મળવાને મોંમાં જીભ પણ ધાલતી ન હતી તોપણ તમે મને એકે દહાડો ઇસ્પિતાલમાં લઈજ ગયા નહિ.’ પતિ સામું મુખ મચકોડી બે હાથ ઝાલી દુર્ગાને ખાટલામાં બેસાડતાં વળી તે બોલી કે ‘આપણને ખાઈ ! આની ખખર નહિ. આપણે ક્યાંથી જાણીએ કે આવું શરીર થઈ ગયું હશે ? પ્લેગ થયો તેથી સહેજ શરીર નાંખાઈ ગયું હશે, કંઈ આમ છેક હાડ ગયું હશે એવું ક્યાંથી જાણીએ ? કોઈ કોઈને મોટે તો કોઈ ના કહે, પણ મનમાં તો તોલ કરેજ, કે કોઈ કોઈનું કોઈ સગું નથી. આ તો જાણે ઠીક છે કે ઇશ્વરે સારું કર્યું; પણ કંઈ બીજુંજ બન્યું હોય તો મારાથી ઓળખીતાંમાં મોં કાઢીને બોલાત કેમ ? આવી હડ તો સારી નહિ. ઇસ્પિતાલમાં જવું કરવું એ તો આપણને સરકાર દરબારમાં જવા જેવું લાગે, એટલે ઘેર ચિંતા કરતાં બેસી રહીએ બીજું શું ? આપણા મનમાં કેવું થાય છે તે કંઈ સામાને ખખર પડે છે કે ?’

‘વાલેસરી હોય તેને તો થાયસ્તો. તમે હવે એ વાત જવા દો. હું જીવતી આવી ને આપણે મળ્યાં અંજ ઇશ્વરનો મોટો ઉપકાર છે.’ દુઃખે ભરાઈ ગયેલી અને ઘણા દિવસ લગી શોકને રૂંધી રહેલી દુર્ગાએ ઉઠા દુઃખ ભર્યો શ્વાસ લેતાં લેતાં ગદ્ગદ કંઠે ઉત્તર આપ્યો ને આંખ ઢાળી ઓસીકા ઉપર માથું નાંખી સુતો. પ્રેમરાયે હાથ ઝાલેલો હોવા છતાં દાદર ચઢવાથી તે ચાકી ગઈ હતી.

મહાકારે તેના કપાળ ઉપર અને આંખ ઉપર હાથ ફેરવીને કહ્યું કે ‘બાબીજી !’ પ્રેમરાયના સામું જોઈ કૃત્રિમ ગુસ્સો કરી વળી

તે બોલી કે ‘આમ ઉભા થું રહ્યા છો ? જરા પાણીનો પ્યાલો તો લાવો. આ તો હજી બહુજ અશક્ત છે. હાય હાયરે બાપ ! આવી સ્થિતિમાં ઇસ્પતાલમાં તે શી ચાકરી થઇ હશે ?’ પ્રેમરાય પાણી લાવ્યો અને ખીસામાંથી રૂમાલ કાઢી પગલામાં થોડું કાલનવોટર નાંખી દુર્ગાના કપાળ ઉપર પોતું મૂકી શીતોપચાર કર્યો. મરકીના લોખંડ પણ તપી જાય એવા તાવથી દુર્ગા છેકજ નિઃસત્ત્વ થઇ ગયેલી હતી. બોલતાં પણ તેને હજી શ્રમ પડતો હતો. ઇસ્પતાલમાંથી ઘેર આવવાના શ્રમે તે લેવાઇ ગઇ. કપાળ ઉપર શીતોપચાર કરવાથી તેને જરા ઠીક લાગ્યું. આંખ ઉઘાડી મહાકારને ‘ચિંતા ન કરો’ એમ તેણે કહ્યું. દુર્ગા બિચારી ક્યાંથી જાણે કે મહાકારના હૃદયમાં વિષ ભરેલું છે. તે તો તેનાં સવાસલાંથી અંજનઇ ગઇ. દગાખોર માણસ બહુજ નમતું રહે છે, તેમ મહાકાર પણ દુર્ગાની આગળ અત્યારે ખૂબ નમ્ર થઇ ગઇ. તેણે સગી બહેનથી પણ વધારે વહાલ બતાવ્યું. બહારથી તે અમૃત જેવાં વચન બોલતી હતી પરંતુ તેના હૃદયમાં હળાહળ ઝેર ભરેલું હતું, કારણ કે દુર્ગાને જોતાંજ તેને ખાતરી થઇ હતી—કે આને ઝેર દેવામાં આવશે તો મરણ થતાં વાર લાગશે નહિ અને કોઇ અડોસી પડોસીને પણ ખબર પડશે નહિ. આવું નિર્ગળ માણસ સહેજે મરી ગયું હશે એમ સૌ કોઇ ધારશે અને આપણું કાર્ય વગર શંકાએ પસાર થઇ જશે. આવા વિચાર કરતાં કરતાં બે ત્રણ વાર તેણે કાલનવોટરનાં પોતાં દુર્ગાના મસ્તક ઉપર મૂક્યાં દુર્ગાએ તેને પોતાના કામમાં ભળવાનું કહી ‘જરા ઉઘ લઉં’ એમ જણાવ્યું. તેણે પાસું ફેરવીને આંખ મીચી અને મહાકાર તથા પ્રેમરાય પછી પોતપોતાના કામ તરફ વળ્યાં.

દુર્ગાના જીવમાં હવે જીવ આવ્યો. તેને રતિસુંદરી સંબંધી વિચાર આવવા માંડ્યા. જ્યાં સુધી તે ઇસ્પતાલમાં હતી ત્યાં સુધી ઘર સંબંધી વિચારો તેના મનમાં આવતા, તોપણ બહુ અસર કરતા નહિ. માણસ પોતાના સ્થાનથી દૂર હોય ત્યાં સુધી તે સ્થાન સાથે રહેલી ચિંતાઓ પણ તેનાથી દૂર રહે છે. જ્યારે તે પાછું કર્તવ્યના

સ્થાનમાં આવે છે ત્યારે પેલી સન્નગી ચિંતાએ! અને ફરજે તેની આગળ આવીને ઉભી રહે છે. દુર્ગાને પણ એમજ થયું. પ્રેમરાયને ઘેર આવી મહાકોરનાં હેન લઈ આશ્વાસક વચનો સાંભળ્યા પછી થાકની તંદ્રામાં પડતાંજ તેને રતિસુંદરી યાદ આવી. વળી પોતાના ઘરની વસ્તુઓ ક્યાં હશે, તેની કેવી વ્યવસ્થા થઈ હશે, અને દેશમાંથી કાઢી આવી ગયું નહિ તે શું? એવા તેવા વિચારો એક પછી એક તેના મનમાં ઉભરાયા.

મહાકોરે સાંજના તેને માટે કાંઈ તૈયાર કરી ઘણો આગ્રહ કરી કરીને પાઈ. એક બે દિવસ આ પ્રમાણે તેની આતર જમા કરવામાં આવી અને પ્રસંગે પ્રસંગે મહાકોરે તેને સફલાવ ખતાવ્યો તેથી દુર્ગાનું મન ખુબ પ્રસન્ન થયું. મહાકોરે પોતાની દૂર ધારણા કેવી રીતે અને ક્યારે પુરી કરવી, તે ઉપર વિચાર ચલાવવા માંડ્યો. 'ઘણો વિચાર કર્યા પછી તેણે નક્કી કર્યું કે 'ચાના પાણી સાથે સોમલ ઉકાળીને પાઈ દેવો અને તે એવા વખતે પાઈ દેવો કે જે વખતે ઘણી હોહા થાય નહિ. રતોવાઈ મારવી કે જેથી સૂર્ય ઉગતા પહેલાં તો તે ચિતામાં બળતી હોય.' આ વિચાર નક્કી કર્યા પછી વધારે વધારે આગ્રહ કરી સાંજના ત્રણ વાગે દુર્ગાને થોડુંક સાઈં સાઈં ખવડાવ્યું. ખૂનતી લયં-કરતા તેને ખીચડાવતી. એક તરફથી પવિત્ર આત્મા તેને વારતો ત્યારે ખીજી તરફથી મોઢે પરાજિત થયેલું મન તેને લક્ષ્મીની લહેર ખતાવતું. તેનું મન સોનાતો ચઢી લાય આવવાના વિચારે પ્રસન્ન અને પાપ ઉઘાડું પડી જવાના વિચારે કંપી જતું હતું. લિમ્મત રાખી દુર્ગાના મનમાં પેસી જતી હોય એવી કૃત્રિમ રનેલાળતાથી એક રકબીમાં તેને મિષ્ટ ભોજન આપી કહ્યું કે 'લાભીજી! સારા ખોરાક વગર કંઈ પગમાં આવ્ય આવે? દાકતરો અને વૈદો તો માંદા માણસને પથ્ય કરાવીનેજ અડધું મારી નાંખે છે. આમાં શું છે? ઘી અને સાકર માણસના શરીરને અમૃત જેવી અસર કરે છે. અન્નખત્ત, જરા વધારે ખવાય તો ભારે પડે પરંતુ આણે શું એવાં મૂર્ખ છીએ? લો, બે કોળિયા ખાઓ. એમ કરશો તો પછી હોંશિયારી ક્યારે આવશે?' દુર્ગા

ખિચારી ક્યાંથી જાણે કે ‘મહાકાર તેને ખાટકીની ખતે ખવડાવે છે. પ્રીતિને લીધેજ તે આટલું બધું કરે છે’ એમ તે તો સમજતી હતી. દુર્ગાએ રોકેલી હાથમાં લીધી અને પોતાને ભાવે તેટલું ખાધું. જેમ જેમ તે ખાતી ગઈ તેમ તેમ મહાકારે વધારે વધારે આગ્રહ કરવા માંડ્યો, અને કહ્યું કે ‘એમાં શું છે ? સાંજે ન જમ્યાં. જે વસ્તુ ઉપર ભાવ હોય તે ખારી. ભાવવાળી ચીજ ખાધાથી તો રોગ સામે મટી જાય.’ દુર્ગાએ સાંજે ન જમવાના વિચારે પોતાને પ્રિય લાગતી વાનીઓ જરા ભાવથી ખાધી અને તે ખાતાંવાંત તેનામાં જરા હોં-શિયારી આવી તથા સાઈ લાગ્યું. ‘હવે તમે જરા ઓઢીને સૂઈ જાઓ. ડાખે પડખે સૂઈ જવાથી પચી જશે. હું જરા બહાર જાઉં છું.’ આમ કહી તે બહાર ગઈ. દુર્ગા પેટભરીને ખાવાથી અત્તની કેફથી થોડીવાર સારી-રીતે ઉઠી. સાંજ પડી અને પ્રેમરાય જ્યારે સાડા પાંચ વાગે ઘેર આવ્યો ત્યારે અસુરી દીવાનિદ્રાને લીધે અને ભારે ખાવાથી દુર્ગાને ઠીક લાગ્યું ‘નહિ. સાંજ પડી અને મહાકાર બહારથી આવી ત્યારે પ્રેમરાયે કહ્યું કે ‘મને ઠીક નહિ હોવાથી હું અત્યારે ભોજન કરવાનો નથી.’ દુર્ગાએ પણ જમવાની ના કહી. સૌએ સાંજે જમવાનું માંડી વાળ્યું. મહાકારે કહ્યું કે ‘ઠીક છે. જમવાની ઇચ્છા ન હોય તો રાતે નવેક વાગે જરા ગરમાગરમ આ પીજો. પેટમાં ગડબડ હશે તો મટી જશે.’ આ વિચાર સૌને પસંદ પડ્યો. મહાકાર જો કે તેમની સાથે વાતો કરતી હતી તોપણ તેના મનમાં પેલી વાત ઘોળાયા કરતી હતી. આઠ વાગ્યા અને ‘હવે તો હું શગડી સળંગાવું’ કહી તે ઉભી થઈ. પ્રેમરાય અને દુર્ગા વાત કરવા લાગ્યાં ત્યારે દુર્ગાએ કહ્યું કે ‘રાયજી ! તમે ગમે તેમ કહો, પરંતુ હવે તો મહાકારભાભીજી હોંશિયાર થયાં હોય એમ લાગે જ. શરૂઆતમાં જ્યારે તમે એમને હાડછેડ કરતા ત્યારે તમારાથી વિરૂદ્ધ રહેતાં, પરંતુ હવે તો તમને અનુસરે છે. એ તો મુંબાઈ શહેરજ એવું છે કે ગમે તેવું ખડાજીતું હોય તોપણ વરવહુને મેળ કરાવે. આજ તમે પણ એમનો બોલ ઉઘાપતા નથી. હું તમારા ઐક્યની ઇર્ષા કરતી નથી પરંતુ આ તો જે જોઈ છું તેજ કહું છું.

જ્યારે ખડાજીકું ચાલતું ત્યારે પણ તમારાથી હું ઘાઈ છું કે, તે ડરતાં નહિ. 'પગ ઘાલીને સાસરામાં રહેવું'. એ આપણા લોકના જુના ડોસી શિક્ષણને તે વળગી રહેતાં હતાં. હાલ તમે મોટા થયા અને એ પૈસા લાવવા માંગ્યા ત્યારે તમારાં થઈને રહેતાં પણ તેમને આવડી ગયું. જુઓની, કેવી સફાઈથી જોલે છે અને કેવું કામકાજ કરે છે. તમે પણ પહેલાં તો જરા આડા હતા.'

'ના ના, એવું કંઈ નથી. હજી પણ એ તો એવીને એવીજ છે. હું નમતું મૂડી ચક્કાવી લઉં છું, નહિ તો દિવસમાં એ તાર ખોલાખોલા થાય.' પ્રેમરાયે ખુલ્લે મને ઉત્તર આપ્યો. દુર્ગા જોલી કે 'આમાં તમારી શોભા અને આખર છે. પતિપત્નીને રાતદિવસ ગિયાપ્પારું રહે તે સાંઝે કે મોજમઝામાં રહો તે સાંઝે? હું તો તમારા સંપત્તી ખુશી થાઉં છું. તમે રળી જાણ્યું અને એ સાચવી જાણે તેવાં છે. એક પછી પણ કમજરે જવા દે એવાં નથી. ઘર તો એવાં ખૈરાંથીજ ચાલે.'

પ્રેમરાય-એ વાત ખરી. ખીજ સ્ત્રીઓની માફક આ છેતરાઈ જાય એવી નથી. અડોસીપડોસીના પેટમાં પેસી જઈ તેમનું પણ ટીકું ચડી ખાય પણ પોતાનું ખાવા દે તેવી નથી. માળામાં પડોસીઓની સ્ત્રીઓ પણ પ્રેમ રાખે છે અને એ સૌની સાથે મળતી રહે છે. એક ખામી છે તે સુધરી જાય તો હવે બસ. મારી તબિયત ઉઠાવવામાં તો હવે એ બહુ ખત રાખે છે. હું બીજો કોઈ પણ દોષ જોતો નથી.'

'હવે દોષ દેખાયજ નહિ.' દુર્ગાએ મસ્કરી કરી, એટલામાં મહાકોર ચાતા ખ્યાલા લઈ દિવાનખાનામાં આવી. દુર્ગાને હસતી નંદા જોલી કે 'કૌની, મારી વાત કરો છો?'

દુર્ગાએ ફરી હસીને ઉત્તર આપ્યો કે 'હવે તો રાયજી તમારાં વખાણુ કરે છે. કહે છે કે મારી તબિયત ઉઠાવવામાં ખાત્રી રાખતી નથી.'

'એ તો મસ્કરીમાં એમ જોલતા હશે. જ્યારે ને ત્યારે મારી નિંદા કરવી એ એમનું કામ છે.'

પ્રેમરાય-લાવ લાવ, ખ્યાલા આપ. જન્મારો ઉલટા અર્થ લેવા-

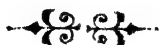
માંજ કાઢીશ કે શું ? કાઢ પણ વાર તેં ખરાને ખરે તો માન્યુંજ નહિ. દુર્ગાભાભી ! એ વાત જવા દો, મસ્કરીમાં પણ એ સમજતી નથી.

મહાકાર ગુસ્સે થઇ. રકેખીઓ સાથે ખાલા નીચે મૂકતાં બોલી કે ‘લો તમને તો માફ મોજ ગમ્યું નહિ. હવે હું કંઈ નાની છું. તમે કાઢ નાનું મોટું બેઠું હોય તોપણ મને ઉતારી પાડો છો તે સાફ નહિ. આ તો જાણે દુર્ગાભાભીજી છે અને તેમની આગળ મારે કંઈ માન બેઠવું નથી, પરંતુ તમારી આવી રીતથી હું કંટાળી ગઈ.’ દુર્ગાનો ખાલો પ્રેમરાયને ને પ્રેમરાયનો દુર્ગાને આપી ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તે પડોસણના ઘરમાં જઈ બેઠી.

‘અહિં આવો અહિં.’ દુર્ગાએ બોલાવી પણ પ્રેમરાયે કહ્યું કે ‘બોલાવશો નહિ. હમણાં આવશો. બોલાવી તો છાપરે ચઢી બેસશે.’

‘તમારે એમ ન કરવું રાયજી ! હવે એ કાંઈ નાનાં છે ?’ ‘અરે આ તો બહુ ઉની છે મારે આટલી બધી આ નહિ જોતાંએ, લો.’ દુર્ગાએ રકેખીમાંની થોડી આ તેને આપી, અને મહાકારનાં વખાણ કરતાં કરતાં પીધી.

આ પિવાઈ રહી એટલામાં ઘાટી આવ્યો તે પથારીઓ કરી ખાલા લઈ ગયો ત્યાં સુધી મહાકાર આવી નહિ. અડધો કલાક થઈ ગયો અને પ્રેમરાય માગીએ ચઢી સુતો. પડોસણો સાથે ખૂબ ગપ્પાં મારી કેટલીક વારે મહાકાર ઘરમાં આવી. દુર્ગાને જોતાંજ તેના મનમાં પેલો વિચાર આવ્યો અને ‘આ હવે મરી જવાની’ એમ જાણી તેની સાથે સાફ સાફ બોલવા લાગી. પ્રેમરાય કેવી રીતે વળે છે તે ઉપર તેણે ખૂબ ઉભરો કાઢ્યો. આખરે જ્યારે દુર્ગા વાર્તા સાંભળતાં સાંભળતાં ઉઘવા લાગી ત્યારે મહાકાર ‘તેને ઝેર ચઢવા માંડ્યું’ એમ જાણી તેનાં ઘરેણાં અને પૈસો ભોગવવાના વિચારે ખારણાં બંધ કરીને નિરાંતે સુતી.



પ્રકરણ ૧૫ સું.

તારુણ્યના તરંગ.

‘આ તે મને ભ્રમણા થાય છે કે મેં ખરેખર સાંભળ્યું’ ‘હું તને મન ગમતો વર પરણાવોશ.’ શું જીજ્ઞાસે મને એમ નથી કહ્યું? ના કહ્યુંજ છે. શું મારી ભ્રમણાએ મને એ વચન ભણકારે સંભળાવ્યાં. માણસના મનમાં જે વિચાર ફરતા હોય અથવા જે પ્રિયજનની માણસને રાત્રિદિવસ ઝંખના થતી હોય તેના શબ્દો ઘણી વાર ઓચિંતા તેજ બોલતું હોય તેમ સાંભળવામાં આવે છે. તેના ભણકારા વાગે છે એટલુંજ નહિ, પણ માણસ પોતાના હૃદયમાં રહેલા પ્રિયજનને ઉઘાડી આંખે સર્વત્ર પોતાની આસપાસ ફરતું દેખે છે. માત્રતીમાં મુગ્ધ થયેલા માધવે નથી કહ્યું કે, ‘માત્રતીને હું મારી દષ્ટિ મર્યાદામાં બધેજ દેખ્યા કરું છું.’ ભવમૂર્તિ, જેવો મનુષ્યનાં હૃદય ચીતરનાર કવિ એ ભાવ શું અમરતો મૂકે? મને એવો ભ્રમ થયો હોય તો કાણ જાણે? જીજ્ઞાસું એવું ના કહે? કહે. મારા ઉપર એમની પ્રીતિ શર્ષ છે.’ આમ બોલી વિચારમાં, ને વિચારમાં કેટલીક વાર લગી અનિમેષ દષ્ટિએ સચિતા આરી સામું નેહ રહી.

સચિતાનું મન ક્યાં લાગેલું છે, તે વાચકને ફરીને કહેવાનું કંઈ કારણ નથી. તારુણ્યના નેસદાર પ્રેમમાં ઝૂંટતાં માણસના મનનો યથાર્થ ચિતાર આપવા માટે તેમ છતાં એટલું કહેવું નેહએ કે, સચિતા કામકાજ કરતી અને વાંચતી, પરંતુ રાત્રિદિવસ તેનું મન તો હંસરાજ પાછળજ ફર્યા કરતું. તેનાં દરેક વર્તન તેને બોહક લાગતાં. અનુભવી પ્રેમીઓએ કહેલું છે તેમ, જેમ જેમ તેનાં નેત્રમાં રાગતું અંજન અગ્નતું જતું તેમ તેમ તે હંસરાજમય થતી જતી. એનું રૂપ સચિતાની આંખ આગળ કામદેવનો પણ તિરસ્કાર કરાવતું. એના બોલ શ્રવણને અમૃત જેવા પ્રિય લાગતા અને એની તરફ નેહુ એ તેનાં નેત્રની સાર્થકતા જેવું લાગતું. કન્યાઓનો પ્રેમ નિરંતર મનમાં વસેલાના ઉપર વધતો જાય છે સચિતાનો પ્રેમ મનોરથોએ બહુ વધી ગયો હતો.

તેમાં પણ માણેકશેડાણીએ 'તને ગમતો વર પરણાવીશ' એમ કહ્યું ત્યારથી તો, સવિતા ખરેખર ગાંડી ને ઘેલી થઈ રહી હતી. કાદખરીની માફક સ્વપ્નમાં પણ તે હંસરાજ સાથે રમતી. એકાંતમાં તેનું નામ ઈ દે. કેટલીક વાર હંસરાજના વિચારમાં ને વિચારમાં પ્રેમની નિદ્રામાં જાગતી છતાં ઉઘતી હોય એવાં સ્વપ્ન અનુભવતી. હંસરાજ તરફ તેની જે વૃત્તિ રહેતી તેથી માણેકશેડાણીથી એટલું તો સમજાયું હતું કે, સવિતા ઉપવર થઈ છે અને તેનું અંતઃકરણ હંસરાજને ચહાય છે. તે જુવાને તેના મનમાં વાસ કર્યો છે. એકવાર સવિતાના ખંડ આગળ થઈને જતાં હંસરાજથી તેની પોતા ઉપરની દષ્ટિ પણ સમજાઈ હતી. સવિતાના જેટલો તેને અનુરાગ ઉપજ્યો ન હતો, પરંતુ પહેલાંના કરતાં એ પ્રસંગ અંતરાત્મા સાથે વધારે નેરથી અથડાયા પછી શુદ્ધ બુદ્ધિએ વારણ કરવા છતાં પણ તેનાં રૂપધેલાં નેત્ર સવિતા ખેડી ઉભી કે વાત કરતી હોય તે તરફ ખેંચાતાં. સવિતાને પણ એ ખખર પડી ન હતી અને હંસરાજના મને એ વિષય તરફ પ્રેમ ભર્યું વળણ લીધું ન હતું, તથાપિ અંતરમાં સવિતાનાં દર્શનની તેને મોહની લાગી હતી. તારુણ્યના ખીલતા બહારમાં પ્રતિદિન મોહક અને તરુણજનની નજર ખેંચાય એવી થતી જતી સવિતા અત્યારે ખરેખર દેવકન્યાનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી આકર્ષક બની રહી હતી. પગની ચંચળતા નેત્રમાં આવી હતી અને મનોહર મુખની આગળ પાછળ સૌંદર્યની આકર્ષક પ્રભા ઉડી રહી હતી. ચૌદ પંદર વર્ષની લક્ષ્મીના ઉત્સર્ગમાં ઉછરેલી ધનાઢ્યની કન્યા જાણે જ્યોત્સ્નાને ઘટ કરી ઘડી હોય તેવી ગૌર, ભરાઉ અને સમ ભાગે ખીલેલાં ગાત્રથી આરસની પુતળી જેવી સુંદર લાગતી. સુઘટિત શરીરને યોગ્ય ચંચળ અને ત્રિશાળ નેત્ર, તેજની ધાર જેવું મનોહર સ્નિગ્ધ અને આણીતાર નાક, મૌકિતકની શુક્તિનો પણ તિરસ્કાર કરે એવા સુંદર કામળ અને કમળપત્ર જેવા ઈષત્ લાલ રંગના કાન, રતિએ નીલમની મુદ્રિયાવાળા હાથે મધ્ય ભાગથી પકડેલા કામધનુષ જેવી વાંટી ભારે ભ્રમરો, હીરાકણીઓનું ઉપહાર્ય કરતી હોય એવી સુંદર દંતપંક્તિ અને હીરના લાજ જેવા સુંવાળા તથા

સુદીર્ઘ કેશ કલાપથી તે બહુજ સુંદર લાગતી. તેના અંગ ઉપર આજી પણ કીમતી અલંકાર હમેશ પહેરેલાજ રહેતા. રૂપને અનુકૂળ વિલાસી અને મોજીલો તેનો સ્વભાવ હતો. વસ્ત્રની પસંદગી પણ તેના રૂપને શોભાવે તેવીજ તે કરતી. વળી કન્યાભાવને દર્શાવતો તેનો ઓઢણી ચણિયાનો પહેરવેષ તેના યૌવનને હવે ઢાંકી શકતો નહિ. તેની દષ્ટિ અને હાસ્ય કોઈ પણ માણસના હૃદયમાં નૈસર્ગિક પ્રેમનો ઉછાળો આણે તેવાં હતાં અને તે પોતે પણ પોતાના અનુપમ રૂપને માટે કોઈ કોઈ વાર પોતાના મેનમાં અભિમાન લેતી.

સવિતાના આવા સ્વરૂપે હંસરાજના મનમાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરી હતી, કારણ કે, તે પણ નાયિકાની માફક તારુણ્યના આવેશવાળી દ્વિતીયાવસ્થાનાં વર્ષોમાં આવેલો હતો. સવિતા તેને ઇચ્છે છે, તેનાં સ્વપ્ન જીએ છે અને અંતરમાં તેનેજ જાણે આલિંગન કરી રાત્રિઓ આપી ગાળે છે, એમ તે જાણતો ન હતો, પરંતુ પ્રસંગ સાધી દષ્ટિ ચોરી સમય મળતાં તે તેનાં ગાત્રની સુંદરતા જોવાને લલચાતો. ઉભય સહેજસાજ કામે પણ એક બીજાને મળવા અને મુખ જોવા ઉત્સુક રહેતાં. ઉભયનાં અંતઃકરણ એકજ પ્રેમને માર્ગે પળતાં હતાં. અંતર ખૂટી જતાં વાર જાગે એમ ન હતું. સવિતા હવે કામથી કાયર થઈ હતી. હંસરાજના વિચારે તેના મનને છેક મથી નાંખ્યું હતું. એક દિવસ પોતાના એકાંત ઓરડામાં બેઠી બેઠી તે વિચાર કરતી અને મનોરથને હિંદોળે આનંદથી ઝૂંટી રહી હતી, એટલામાં તેના ખંડનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને ચાનો પ્યાલો લઈ બ્રાહ્મણ અંદર આવ્યો. સવિતા વિચારમાંથી જાગ્રત થઈ વસ્ત્ર સંકેરી બ્રાહ્મણ સામું જોઈ બોલી કે 'શું જીએ આ પીધી ?'

'જી હા, તેમણે પીધી અને હંસરાજને પણ તેમના ખંડમાં જઈ પ્યાલો આપી આવ્યો.'

'તે શું કરે છે ?' સવિતાએ પ્રેમના જોસથી સહસાજ પૂછ્યું.

'માથા ઉપર બીનો રમાલ મૂકી ખાટલા જેવી ખુરસીમાં સુતા છે.' બ્રાહ્મણ આમ કહી પ્યાલો મૂકી ગયો.

‘લાવ હું ઉપર જાઉં. ઠીક મિષ છે. જાઉં?’ સવિતાએ પોતાના અંતઃકરણને સવાલ કર્યો. અંતઃકરણે તે સવાલ વળી બુદ્ધિને પૂછ્યો. દરમિયાન મેળાપધેલું મન તે વિચારને પુષ્ટિ આપવા લાગ્યું. તે તેને ઉપર જવાને ઉત્કેરતાં સમજાવવા લાગ્યું કે ‘ચાલ, ખુશીથી ચાલ. એનું મુખ જો, એની તળિયતની ખજર પૂછ. આ પ્રસંગ મુલાકાતને માટે ઠીક છે.’ સવિતા હાથમાં ચાનો પ્યાલો લઈ મનના વિચારને સાંભળતી હોય તેમ થોડીવાર સ્તબ્ધ રહી. ઉમે ઉમેજ ચાના એક એ ધુંટડા લઈ. બુદ્ધિએ જાણે એટલામાં તેને જવાખ આપ્યો કે ‘તું જીવાન છે. તારાથી એકલાં પુરૂષના એકાંતમાં જવાય?’ અંતઃકરણે એ વિચારને ટેકા આપ્યો અને જીવ નીચે ખેડો, પરંતુ ચાની ગરમીએ મન પાછું ઉત્કેરાયું. તે પૌરાણિક અને ઐતિહાસિક ઉદાહરણો આગળ ધરી અંતઃકરણ અને બુદ્ધિની સામે થયું. આખરે સર્વે ઇન્દ્રિયાના એકજ મતના બળથી તેમને ‘ના, ના, કહેતાંજ’ રહેવા દઈ જુસ્સાએ બળાત્કારે. તેને ઉભી કરી અને હંસરાજના ખંડ તરફ પ્રેરી.

હંસરાજની મેડી એ ખંડમાં વહેંચાયેલી હતી. આગલા ખંડમાં એક સોફા અને ચોપડીઓ મૂકવાની એ ઘોડીઓ હતી. એક લખવાનું ટેમ્બલ, એ ખુરસી અને એક નાનું કપાટ હતું. એ ખંડમાંથી ખારણામાં થઈ બીજા ખંડમાં જવાનું. તેમાં તેને સુવાનો પક્ષંગ આરામખુરસી પાણીનો કુંતે દુવાલ અને કપડાં મૂકવાની ઘોડી વગેરે અંતર્ગૃહનો ફરનિયર હતો. ખેઉ ખંડનો દેખાવ જોનારને તે ખંડો અલ્પચારી વિદ્યાર્થીના બતાવતો. હંસરાજ બીજા એટલે સુવાના ખંડમાં નાના ટેમ્બલ ઉપર ચાનો પ્યાલો મૂકી આરામખુરસીમાં પડ્યો હતો. આ એ ખંડો વળી અંગલાને છેલ્લે મળેલો હતા. તે એવા એકાંતમાં હતા કે, ભાગ્યેજ ધરનું કોઈ માણસ કદી ત્યાં જતું આવતું. હંસરાજ, કુતચિત્ત તેના એકાદ મિત્ર અને કાર્ય પ્રસંગે ચાકરનફર વગર બીજું કોઈ પણ ધરનું માણસ ખાસ કામ વગર મેડીએ જતું નહિ.

આ આખ્યા પછી ઉપર જણાવ્યું તેમ તે આરામચેરમાં પડ્યો પડ્યો વાંચેલા વિષયનું સ્મરણ ને મનન કરતો હતો. કપાળ ઉપર

કાલનવોટરથી બીનો રૂમાલ મૂકેલો હતો, આ ઠંડી થતી હતી અને તે વિચાર કરતો હતો; એટલામાં સવિતાગૌરી ઉપર આવી. આગલા ખંડના મધ્ય ભાગમાં ઉભી રહી તેણે ખુણામાંના ટેબલ તરફ દષ્ટિ કરી, પરંતુ ત્યાં હંસરાજને દીડો નહિ. ‘શું તે નીચે ગયા’ એમ મનમાં વિચાર આવતાં તે ઉભી રહી. પરંતુ સામા પારણાની સામેના શયનગૃહના તખ્તમાં પડેલી પ્રતિબિંબની પ્રભાએ શયનગૃહની પારી પાસેના ખુણામાં ખેડેલા હંસરાજની નજર ખેંચાઈ. તેણે તખ્તના સામું જોયું અને અવળા પોકને દેખાડતી દર્પણની પ્રતિભાએ સવિતાનાં સવળી દષ્ટિએ ન દેખાય એવાં અંગો અને યુવકને ઉન્માદે ચઢાવે એવું તેનું સૌંદર્ય દેખાડ્યું. ‘આ શું ? સવિતા ઉપર કેમ આવ્યાં ? કાઈ દિવસ નહિ અને આજ. શું તેમને કાઈ પુસ્તક જોઈતું હશે ? પણ નહિ, પુસ્તક તો તે ઘણીવાર ચાકર પાસે મંગાવે છે. તારે આજ કેમ અહિં આવ્યાં ?’ એક ક્ષણમાં આટલા બધા સવાલ થયા. હાથમાં ચાનો પ્યાલો લઈ ખુરસી ઉપરથી ઉઠી તે સામે આવ્યો, કારણ કે સવિતા પણ કિંચિત થોભી અંદરના ખંડમાંજ જતી હતી. વચલા પારણા આગળ ખેડે એક બીજની સંમુખ થયાં. સામ સામે થતાંવાંતં સવિતાએ પૂછ્યું કે ‘કેમ હંસરાજ ! તમને ઠીક નથી કે શું ?’

‘નહિ, મને સાઈ છે.’ એવો ઉત્તર આપી તે અંદરના ખંડ તરફ પાછો ફર્યો ને સવિતા સામી ગતિએ ખંડમાં દાખલ થઈ. તે એક ખુરસીના હાથ ઉપર પારણાની સામે ઉભી રહી. હંસરાજે આરામ ખુરસી ઉપર ખેસી સામેના ટેબલ ઉપર પ્યાલો મૂકી હસીને સવિતાને પૂછ્યું કે ‘કેમ ઉપર આવ્યાં, કંઈ કામ છે ?’

‘તમે આ પીઓ ઠંડી થઈ જશે. કંઈ કામ નથી. મને ભટે કહ્યું કે તમને ઠીક નથી.’

‘મેં તેને એવું કહ્યુંજ નથી. હંસરાજે ચાનો પ્યાલો હાથમાં લઈ આ પીતાં પીતાં કહ્યું. કદાપિ મારા કપાળ ઉપર રૂમાલ જોઈ પોતાની મેજેજ તેણે તમને એમ કહ્યું હશે.’

‘હા, એમ હશે.’ સવિતાએ ધીરે સાદે સાદોજ જવાબ દીધો.

હંસરાજે તેના મુખ તરફ જોયું તો લજ્જાનાં અને કંઈક સાહસનાં ચિહ્ન જણાયાં. તેના મનના વિચાર જાણે રોકાઈ રહ્યા હોય તેમ તેને લાગ્યું. પરિચય હોવાથી ખીજી કન્યાઓને જેમ થાય છે તેમ સવિતાને થયું નહિ. પરંતુ સારી રીતે વાત કરી જાણનાર વિદ્વાન માણસ જેમ શાંતિ ફેલાતાં સજ્જ થઈ બેઠેલા પોતાને જાણીતા માણસોની સલામાં પણ લાપણના પ્રસંગ ઉપર બોલવાને ઉભો થતાં પોતાને અને વિષયને ભૂલી જાય છે તેમ સવિતા ‘હવે શી વાત ઉપાડવી અને કેમ કરી બે ત્રણ મિનિટ જેટલો વખત વાતચીત કરવી’ તેના વિચારથી વ્યાકુળ થઈ ગઈ. હંસરાજ ધીરે ધીરે આ પીવા લાગ્યો. તેને પણ વાતનો વિષય જડ્યો નહિ. બે ત્રણ અને ચાર સેકન્ડ જેટલુંજ તેઓ મૌન રહ્યાં પરંતુ એટલો કાળ પણ તેમને લાંબો અને ન ખૂટે એવો લાગ્યો. તેમનાં મને એટલા ટુંકા વખતમાં અનેક ખાખત વિચારી જોઈ વાતનો વિષય શોખ્યો. હંસરાજે આ પુરી પી જઈને પ્યાલો નીચે મૂક્યો, એટલામાં તો તેને પણ જાણે યુગ વહી ગયો હોય એવું થયું. તેનું મન જાણે ઉડી જતું હોય તેમ લાગ્યું. છેવટ સવિતાએ મૌન લાગ્યું ને પૂછ્યું કે ‘મેં તો જાણ્યું કે માથું દુખતું હશે.’

‘ના ના, એવું કંઈ નથી. આ તો અભ્યાસથી માફ મગજ જરા ગરમ થયું તેથી રૂમાલ પલાળી કપાળ ઉપર મૂક્યો. નીચે શેડાણી અને ખીજાં કાઈ આગળ તો તેણે આવું બકી દીધું નથીને?’ શંકા કરી હંસરાજે ઉત્તર દીધો.

‘મને તેની ખબર નથી. ચાલો ત્યારે હું નીચે જાઉં.’ સવિતા મનને કાણુમાં લઈ પાછી ફરી. હંસરાજ ખુરસી ઉપરથી ઉભો થયો. તેઓ આગલા ખંડમાં આવ્યાં, એટલે સવિતાએ છુકશેલ્ફ આગળ જરા થોભી જવું નહિ ગમવાથી નીચાં નમી ચોપડીઓ જેવા માંડી. હંસરાજ તેની નજીક ઉભો રહ્યો. નીચે મુખે ચોપડીઓ જોતી સવિતાના ચોટલા ઉપર અને સ્ક્રટિક ફલક જેવા સુંદર તથા પિરોજી આદર્શીમાંથી દેખાતા તેના ઉભા કદલીપત્ર જેવા રૂપાળા વાંસા ઉપર તેની નજર પડી. જાપાની ફેશને નીચે ઢાળે ગુંથેલો તેનો ચોટલો અને

તેમાંના ગુલાબ ઉપર આંખ ફરી વળી. હંસરાજનાં જીવાન નેત્રો તેનાં મોહક અંગ ઉપર અચળ થઇ રહ્યાં. તેના મનમાં ન સહેવાય ને ન રોકાય એવો ઉત્પાત થવા માંડ્યો. હૃદય જેરથી ધડકવા લાગ્યું અને રંગોમાં ઉશ્કેરાયેલું ગરમ રૂધિર પૂરે ચઢેલી નદીની માફક ઉછાળા મારતું વહેવા લાગ્યું. મન તુરંગમ બહુજ તોફાને ચઢ્યો. ગરમ થયેલું રૂધિર મસ્તક ઉપર ચઢી ગયું. તેનાં નેત્રો સવિતાનાં અંગ સિવાય બીજી વસ્તુ માટે જાણે દષ્ટિરહિત થઇ ગયાં. સઘળી ઇન્દ્રિયોમાં એટલો ઉત્પાત અને સંક્ષોભ થઇ રહ્યો કે, તે પોતાને ભૂલી ગયો, પોતે ક્યાં છે તે તેને સમજાયું નહિ અને પોતપોતાની મર્યાદામાંથી ઉશ્કેરાઇ ખસી ગયેલી સર્વેન્દ્રિયના ઉગ્ર બળ સામે મર્યાદા રૂપી મહાં પ્રતિબંધક વારણ લઇ ઉભાં રહેલાં બુદ્ધિ અને અંતઃકરણ ડગમગ થવા લાગ્યાં. નીતિએ રોકેલા ઉગ્ર ઇન્દ્રિયગ્રામથી તેના શરીર ઉપર પ્રસ્વેદ આવી ગયો. કંપારી સાથે સર્વત્ર રોમોદ્ગમ થયો અને એક મુહૂર્તમાં આટલું થયું તોપણ તેને ઘાણું લાગ્યું. સવિતા ચોપડીઓ જોતીજ રહી અને હંસરાજની દષ્ટિ બુદ્ધિના અંકુશમાંથી બહાર ધસી રૂપ જેવા આગળ વધી. શ્રવણનો પશ્ચાત્ ભાગ અને ત્યાંથી ઓપેલાં સુવર્ણફલકના જેવો ઉતરતો કંકે અને હડપચી તરફનો ભાગ તેણે વંધતા જતા ઉત્સાહના પૂરથી જોયો, ગદ્ગદચળ અને ધંતુર પુષ્પના જેવા રંગ તથા આકારના કૌશલ્ય વસ્ત્રથી નેત્રાભિરામ લાગતી નમતી ગરદનનું નિરીક્ષણ કરી મોહને માર્ગે વહેતી દષ્ટિ વધારે સાહસિક થઇ અમર્યાદ બની. કન્યા-વસ્થા તજી યૌવનાવસ્થા ધારણ કરતા તુંગોન્નત અવયવો જોતી આંખોએ હંસરાજને ઉન્મત્ત બનાવી દીધો. વાણીએ બુદ્ધિના અંકુશમાંથી બહાર નીકળી મનને છલકાવી રહેલા રસના ઉભરાને સ્પષ્ટોચ્ચારમાં આ પ્રમાણે પ્રકટ કરાવરાવ્યો—

અન્યોન્યમુત્પીઢ્યદુત્પલાહ્યાઃ

સ્તનદ્વયં પાણ્ડુ તથા પ્રવૃદ્ધં

સવિતાની શ્રવણેન્દ્રિય ઉપર આ ઉચ્ચાર પડતાંજ તે જાણે ચોંકી, અને શ્રવણેન્દ્રિય મારફતે થયેલા મગજ ઉપરના આઘાતક ઉચ્ચારને

લીધે સંમોહ નિદ્રામાંથી જાગત થઈ તે એક ચોપડી ખેંચી લઈ ટટાર થઈ તેની સામે ફરી. હંસરાજથી ઉચ્ચારાયેલા પદ ઉપરથી તેનું મન જાણી તે બોલી કે ‘એ તો કુમારસંભવનો શ્લોક છે નહિ વા? !’

તે પોતાની સામે ફરતાંજ હંસરાજ એકદમ પાછો ખસ્યો ને ખસવા સાથેજ પેલા અવિવેકી વિચારો શમી ગયા. મર્યાદાંતર કરવા તત્પર થયેલો ઇન્દ્રિયગ્રામ જુદાના અંકુશમાં આવ્યો અને સવિતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે ‘હા કુમારસંભવનો પાર્વતીના રૂપ વર્ણનનો શ્લોક છે. હમણાં હું તે વાંચ્યું છું તેથી યાદ આવી ગયો.’ પોતાના વિચારનું ગોપન કરવા તેણે આમ કહ્યું, પરંતુ તેના ચહેરા ઉપરથી સવિતા તેની સ્થિતિ સમજી ગઈ. ‘તમે કેમ બોલ્યા એમ કંઈ હું પૂછતી નથી’ આમ કહી રસ રસને રસથી ભરેલાં નેત્ર તેની સામું જોઈ મળેતું સ્મિત કરી તે બોલી કે ‘હું તો થોડુંજ જાણું છું પરંતુ ખરેખર બહુ સરસ વર્ણન છે. ઓહો ! શું મળેતા એ બધા રસિક શ્લોકો છે ? કાલિદાસનું ‘કોઈ ખીજું’ પુસ્તક ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે હોય તો મને આપો. ગદ્ય કરતાં પદ્ય વાંચવું મને બહુ ગમે છે.’

‘એ વાત ખરી. લાંબાં અને તરેલ તરેલવાર બાળતોથી ભરેલાં પુસ્તકો વ્યવસાયી રસિક વાચકને ગમતાં નથી. એવાં પુસ્તકોમાં પ્રપંચનું સ્ફોટક જોવાની ઉત્કંઠાજ માત્ર વાચકને ઉશ્કેરે છે. મહા-કવિઓનાં કાવ્ય તેથી જુદી જાતના રસથી ભરેલાં હોય છે ને કાળાંતરે પણ તે નીરસ થતાં નથી. તેમાંનો રસ નિત્યે નવો નવોજ લાગે છે, ને વાંચનપર વાંચનનાં પારાયણ થવા છતાં પણ તેનો રસ ખૂટતો નથી. મહા કવિઓનું સંક્ષિપ્ત લખાણ હજારો વર્ષ સુધી એવાને એવાજ રસથી ભરેલું રહે છે, તેનું કારણ એ કે, તેમાં બહુજ અલૌકિક વસ્તુ હોય છે. એ કાવ્યો વડેજ કવિઓ અમર રહેલા છે. એ કાવ્યો તેમની યશકાયા છે. તમારે વાંચવું હોય તો મારી પાસે શાકુંતલ છે.’

‘એ તો મેં વાંચ્યું છે. મેઘદૂત કંઈક વાંચ્યું છે પરંતુ હું તે બરાબર સમજી નથી.’

‘ભાષાંતર કરતાં મૂળ વાંચ્યું હોય તો ઠીક.’

‘ડીક છે, ઇશ્વર એવો વખત આપશે ત્યારે વાંચીશું.’ સવિતાએ જરા ધૂન થઈ કહ્યું. ‘પણ તમે હમણાં બોલ્યા તેનો શો અર્થ ?’

‘સહેજ. એનો અર્થ કંઈ બહુ રમણીય અથવા તમારે જાણવા જેવો નથી’ હંસરાજે ‘અર્થ કેમ કહેવાય ?’ એવા વિચારે ઉઠાવનારો જવાબ દીધો, પરંતુ તે ન હતો જાણતો કે છોકરાઓ કરતાં છોકરીઓ વધારે ચાલાક સમજવાળી હોય છે અને તેણે ઉપરનો પ્રશ્ન જાણી જોઈ નેજા પૂછ્યો હતો.

‘ના, રમણીય વગર તમે બોલો નહિ.’

‘તે ખેડાઈ જવાનું કારણ અભ્યાસનું રટણ છે.’ •

‘ના, રટણને લીધે તે રટાયો નથી. કંઈક કારણ છે. હું તે સમજું છું. બલેને ના કહેશો.’ સવિતાએ રૂપના અભિમાનથી સાહસિક થઈ ઉત્તર આપ્યો. હંસરાજનું મન પાછું ઉશ્કેરાયું. કન્યાનાં સક્રામ ભાવયુક્ત વર્તન તેને સમજ્યાં અને તેના શરીર ઉપર ફરીને રોમેન્સ ગમ થયો. •

‘તમારા મનમાં કંઈ કંઈ છે.’ સવિતા હસીને પાછી સંકેત્યાઈ.

‘મારા મનમાં કંઈ નથી, તમારા મનમાં હશે.’ હંસરાજે બુદ્ધિના અંતુશથી મન અશ્વને ખેંચી રાખી ઉત્તર આપ્યો. •

‘મારા મનમાં તો ઘણુંએ છે, હું તમારી પેઠે બોલું શું કરવાને બોલું. તમારે માટે મારા મનમાં તો ઘણુંએ છે.’ સવિતાએ મોહભર્યું સ્મિત કરી જવાબ આપ્યો. આ ઉત્તરથી તરૂણ વધારે ઉશ્કેરાયો તેના શરીરમાં પાછા ગરમ રૂધિરના તરંગો ઉભરાવા લાગ્યા. એ તો સિદ્ધજ છે કે, સ્ત્રીઓ ચંચળ સ્વભાવની અને મોહક હોવા છતાં પ્રસંગ ઉપર પોતાના મન ઉપર અસાધારણ અંકુશ અને વૃત્તિની શાંતતા રાખી શકે છે. પુરૂષ જાત મોહને વશ થતાં પોતાના મનને જો કે વશ રાખે છે તોપણ ઉત્સેક એ પુરૂષ ધર્મ છે એટલે તેનો ઇન્દ્રિયગ્રામ બહુ ઉત્પાતક અને ઉગ્ર બની જાય છે. કામના અપેક્ષમાં પુરૂષજ હમેશા સાહસિક બને છે. પ્રેમના જુસ્સામાં બીજા ધાનને ઉઘાળી નરનો અને ધારણ-ગ્રીહન નારીનું છે. પણ પંખી

વગેરે સૌમાં નરનો ઉછાળો અને હરખભેર નારીથી તેનું ઝીલનું થતું જણાય છે. મર્યાદાઓની ઉશ્કેરણીનું કારણ વામા પોતે હોવા છતાં તે કદી પણ જોસે ઉભરાતી નથી. સ્ત્રીજનની સ્વાભાવિક શાંત પ્રકૃતિ ક્ષમા અને ગાંભીર્યની કસોટી તેના પહેલા સંસારના આરંભના પ્રસંગમાં જ થાય છે. સ્ત્રીઓના સ્વભાવને માટે પુરૂષો ગમે તેવા અભિપ્રાય આપો, પરંતુ તેમના કંટલાક કસોટીએ કસાયેલા ગુણોનું મનન કરતાં નિષ્પક્ષપાતે વિચાર કરનારને સહેજે સમજાય તેમ છે કે, તેઓ પુરૂષ કરતાં વધારે ગંભીર, ક્ષમાવાન સહનશીલ અને મન ઉપર અંકુશ રાખનારી છે. સવિતાની આવી ગંભીરતા અને મન ઉપરનું અસાધારણ કાષ્ઠ અત્યારેજ તેના સમજવામાં આવ્યું, પરંતુ તેના ક્ષણે ક્ષણે નવ-નવા મોહને ઉપજાવતા સ્વરૂપાલોકનથી તે પોતાના મનને વાર્તાની ધારામાં રાખી શક્યો નહિ. તે બોલ્યો કે ‘તમારા મનમાં મારે માટે ઘણા દિવસથી જે હશે, તેના કરતાં લાખ ગણું વધારે મારાં મનમાં છે પણ—’

‘બસ મારે એટલુંજ જાણવું હતું. એ વિચારને સિદ્ધ કરવાનો હવે ઉદ્યોગ કરજો, એવી આ દાસીની વિનંતિ છે.’ સવિતાનું મન છેલ્લા શબ્દનું ઉચ્ચારણ કરતાં લજવાયું, ઉંડું ઉતરી ગયું અને જાણે તેણે મોટું સાહસ કર્યું હોય એમ તેને લાગ્યું થયો. તે એ વાક્યને અંતેજ નીચું નેંછ આગળ વધી. હંસરાજની મેડીમાં કાંઈ અલૌકિક રસ જામી રહ્યો. ચાકરે આવીને જો આ એકાંતનો ભંગ ન કર્યો હોત તો કામ-દેવે તેમનાં હૃદય અત્યારેજ એક કરી નાંખ્યાં હોત, કદાપિ કન્યાને તથા વરને વ્યવહાર અને રૂઢિના અતિક્રમણ માટે પાછળથી કંઈક પશ્ચાત્તાપ કરવાનો પણ પ્રસંગ આપ્યો હોત. મોહનો ઉગ્રપ્રવાહ અન્યોન્યની આંખો પ્રતિ વદન થઈ રહ્યો હતો એટલામાં નીચેથી ચાકર આવ્યો તેણે મોટેથી કહ્યું કે ‘સવિતાબહેન ! શેડાણી આપને બોલાવે છે.’

જેઉ તેનો સાદ સાંભળી મોહનિદ્રામાંથી ચમકીને જાગ્યાં અને સવિતા ‘હા ચાલ’ એમ કહી એકદમ આગળ થઈ. ચાકર અંદરના

ખંડમાં જઈ હંસરાજનો ચાનો ખાલો લઈ આવ્યો. વારંવાર પાછું
ચાળીને જોતી બારે રસ ભર્યા અંતઃકરણે અને લજવાતા મને તે
દાદર ઉતરી.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

મુસાફરીની વિડંબનાઓ.

સુકાઈ ગયેલી એક તળાવડીના કિનારા ઉપર મોટા કુવાની નજીક
નવાં આવેલાં પત્રની ઘટાથી શીતળ છાયાવાળા એક મોટા જુના ગંભીર
વડ તળે ફેટલાક વટેમાર્ગુઓ અને એક ગાકું છૂટ્યું હતું. બળદિયા ધોંસરા
આગળજ તેમને માટે છુટા કરી આપેલા જરના પુળા ખાતા હતા.
ગાડીવાન ગાડા તળે બેસી મીઠી દાદે જર ખાવડાનો મોટો રોટલો અને
કાચા કાંદા ખાતો હતો. ગાડામાંના માણસો ગાડા અને કુવાથી થોડે
થોડે દૂર શીતળ રેતી ઉપર એકાંતે બેસી ટીમણ કરતા હતા. બીજા
વટેમાર્ગુઓ તેમનાથી સહેજ છેટે બેઠા હતા. કુવાની આસપાસ મોટા
વિસ્તાર ઉપર વડવાઈઓ ફૂટી ફૂટીને ચારે તરફ વડ ફેલાયેલો હતો.
તેની વડવાઈઓનાં થડ જમીનમાં ચોંટીને એવાં મોટાં થઈ ગયાં હતાં
કે, પ્રવાસીઓ ભાગ્યેજ મૂળ થડને પારખી શકે. લીલાકુંજર એક
મહેલને કુદરતે વનમાં ઉભો રાખવાને ટેકા મૂક્યા હોય તેમ ઘણી
વડવાઈઓ દરવાજાના આકારમાં સ્તંભના આકારમાં અને વાંસડાપેરે
બોંયમાં ચોંટી ગયેલી હતી. હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ દેશનાં જંગલોમાં
વડ, એ મનુષ્ય પશુ પંખી અને બીજાં સર્વ વનચરને વિશ્રામ લેવાને
માટે કુદરતે ઉભી કરેલી એક મોટી ધર્મશાળા જેવો છે. ચોમાસું શિયાળો
અને ઉનાળો ગમે તે ઋતુ હોય તોપણ પ્રાણીઓને તેની નીચે વિશ્રામ
મળે છે. પંખીઓ અને બીજાં પ્રાણીઓની પેઠીઓ તેના આશ્રયે રહે
છે. આ વડ પણ એક એવોજ મોટા વિસ્તારવાળો ઉંચો ઘટાદાર અને
જુનો હતો. પાસે તળાવડી અને કુવો હોવાથી વટેમાર્ગુઓ તેના આશ્રય
લેતા. જેમ તે વિસામાને માટે વટેમાર્ગુઓમાં જાણીતો. તેમ દૂર

દૂર આવેલાં તેની બન્ને સામસામેની દિશાઓ તરફનાં જે ગામડાના મધ્ય ભાગે આવેલો હોવાથી ‘ચોરવડની ચોકી’ ને નામે પણ ઓળખાતો હતો. ‘ચોરવડ’ વટાવી ગયાં તે વટેમાર્ગ અસલના વખતમાં ભયથી બચ્યાં એમ માનતાં. હાલ સ્થિતિ રાજ્યમાં સર્વ પાંકા બંદોબસ્ત છે તોપણ વેળા ક્ષેણા ચોરવડ આગળ હુંટ થતી, એ કંઈ અસાધારણ ન હતું. તેની ઘટા એવી હતી કે, ઘણીવાર ચોર લોક તેમાં છુપાઈ રહેતા. આસપાસનો દેખાવ રમણીય હોવા છતાં એકલ-ડોકલ માણસ કવચિતજ તેની તળે ઉતારો લેતું.

મધ્યાહ્ન થઈ ગયા હતા અને આપણા વટેમાર્ગીઓ તથા એક ગાંડું ઉપર જણાવી ગયા તેમ થોડોજ વખત થયાં ત્યાં આવીને ઘૂટયું હતું. સ્ત્રીઓ સાથે હોવાથી તેમના મનમાં હુંટનો ભય હતો, કારણ કે ગાડાના પ્રત્તાસીઓ એપૈસે સુખી વેપારી વાણુયા હતા. સૌએ ટીમણ ક્યું અને પાણી પીધું, પરંતુ ગાડીવાને બપોર તપતા હોવાથી ગાંડું જોડવાની ના પાડી. નમતાં કિરણ થાય ત્યાં સુધી વિસામો લેવાનું કરતાં એક માણસ તેને સંબોધીને બોલ્યો કે ‘ઠાકોર! ચોરબોર આવી ચઢશે તો તમે શું કરશો?’ ‘તમારે તેની શી પંચાત છે મારા ભાઈ. તમારા કરતાં મારી પાસે વધારે જોખમ છે.’ ગાડીવાને પોતાના પશુધનના અભિમાનથી તેમને ઉત્તર આપ્યો. ‘ઠાકોર રૂપિયાબુપિયા બાંધી લાવ્યા છો કે શું?’ એક જણે મસ્કરી કરી.

‘રૂપિયા નહિ પણ મારા બળદ રૂપિયા છેને. જે જોડ મળીને બહેં અઢીહેંની છે. તમે હું હમજો? તમારે વાણિયા ભેમણને જેવો દાગીનો તેવો અમ લોકનો આ જીવતો દાગીનો.’ એમ કહી ખુશીથી તેણે પોતાના માનિતા બળદ ઉપર હાથ ફેરવી તેના લોહિયાળ થાપા ઉપર થાપ મારી. પ્રત્તાસીઓમાંનો એક આદમણ બોલ્યો કે ‘ખરી વાત છે ઠાકોર! બરતખંડના લોક અમલના વારાથી પશુનેજ પોતાનું ધન માનતા આવેલા છે.’ બીજા સાથીઓ સામું જોઈ ‘વેદકાળથી આર્યોની સમૃદ્ધિ તો પશુજ ગણાય છે. નાણાનો વ્યવહાર તો આજકાલનો છે. પશુઓ ખેડુતોની ખરી સમૃદ્ધિ છે. પશુપાલન ને ખેતીનો ત્યાગ કરીને આપણે

વૈશ્ય ધર્મમાં પડ્યા છીએ. હવે વળી કનિકમાં કનિક સેવા વૃત્તિ તરફ વળ્યા છીએ. આપણા ધર્મમાં તો સેવાને કુતરાવૃત્તિ કહેલી છે. બ્રાહ્મણે કદી પણ સેવા કરવી નહિ જોઈએ, છતાં હાલ તો બ્રાહ્મણો નોકરીમાં મોટામોટા માને છે. દેશકાળ ક્યો તો પ્રમાણે વૃત્તિ ફેરે પણ સ્વતંત્રતા ગુમાવવી જોઈએ નહિ. ધર્મ આપણને કર્તવ્ય બતાવે છે, પણ હાલ તો આપણા અસલ ધર્મના માર્ગ ઉપરથી આપણે બહુ દૂર નીકળી ગયા છીએ. થોડાઓથીજ પોતાનો અધઃપાત સમજાયો છે. કણુના મણુને છોડી આપણે હાલ કુલ્લક અને પરાધીન એવી નોકરી પાછળ મેચ્યા છીએ. સ્પર્ધાવાળા વૈશ્યધર્મને વશ થયા છીએ. જ્યાં સુધી ખેતી તરફ આપણે દુર્લક્ષ રાખીએ છીએ ત્યાં સુધી આપણો કદી પણ ઉદય થવાનો નથી. ’

‘ બાપુ ! તમારાથી છેતી થાય નહિતો. દોર બળદિયાનાં જાણ મુતર ઉલ્લસડવાં અને કાદવકચરામાં ભેને લુગડે હોળા છેડવું, એ તમથી ન બને ? તમે જાયામાં બેઠી પેંછું ફેરવો એસ્તો. ’ ગાડીતે ટાણો મારી બધાને ખૂબ હસાવ્યા.

‘ અમારાથી એ કામ થતું નથી એજ અમારું દુર્ભાગ્ય છે. ’ બ્રાહ્મણ હસ્યો પરંતુ બેકુત ગાડાવાળો એ વાક્ય ન સમજવાથી તેની તરફ દુર્લક્ષ કરી ગાડા તળે નજીકજ બળદોને ઘાસ સંકોરી આપી અંગુળોના કકડો પાણીમાં પલાળી રેતી ઉપર લાથનું ઓસીકું લઈ નિરાંતે સુતો. ‘ આ તો સુતો મહારાજ ’ વાણિયાએ કહ્યું ‘ અને મને નથી લાગતું કે ત્રણ વાગ્યા પહેલાં ગાડું જોડે. ’ ‘ એને જેમ કાવશે તેમ કરશે. આપણે એને આધીન છીએ. સખત તાપમાં અને તપેલી રેતીમાં બળદોની ખરીઓ બળી જાય. પોતાના જીવ કરતાં પણ એ લોક બળદોનું વધારે રક્ષણ કરે છે. ’ ‘ પણ આ સ્થળેથી સલામત નીકળી જવાય તો કીક ? ’ એક જુવાન છોકરાએ પેલો લુંટનો લય બતાવ્યો. ‘ તમે વાણિયા લોક ઘણા બીકણ હો છો. ચોર આવશે તે પણ માણસ છે અને આપણે પણ માણસ છીએ એમાં વળી ડરવું શું ? ’ ‘ મહારાજ ! ડર જીવનો નથી, જીવનગાળાનો છે. તમે મોટી મોટી

વાતો કરો છો પરંતુ તમને શાનો ભય હોય ? તમારી પાસે શું છે ? લંગોટી ને તુંબકું ચોરાયાં તોય શું ને ન ચોરાયાં તોય શું ?' સર્વે હસ્યા. બ્રાહ્મણ ચૂપ રહ્યો, કારણ કે, તેની પાસે કંઈ જોખમ ન હતું. તેને નરમ પડી ગયેલો જોઈ પેલા મળકડી વણિકે કહ્યું કે 'તમે શરવીર હો તો પરાક્રમ કર્યા કરજો, અમારે એ માન નથી જોઈતું.'

આ પ્રમાણે ટોળટપ્પાની વાતચીત થતી હતી એટલામાં દૂરથી કેટલાક બીલો આવતા જણાયા. વાણિયા અને સ્ત્રીઓનાં હૃદય તેમને જોઈ થરથરી ગયાં. એક જણે સોડો તાણી સુતેલા ગાડવાળાને ઢઢોળીને ઉઠાડ્યો. તે ઉઠ્યો અને તેમને વડ તરફ આવતા જોઈ તેને પણ શક પડ્યો, કારણ કે તેઓની પાસે હથિયાર હતાં. પ્રવાસીઓમાંની એક ડોસીએ પોતાની વડ ને બીજી સ્ત્રીઓના મોંઘા મૂલના દાખના જોતજોતામાં ઉતરાવી નાંખ્યા એટલુંજ નહિ, પરંતુ વિજળીની ઝડપે તેણે ટૂંક ઉઘાડી તેમાંથી રૂપિયાની પાકીટ કાઢી લઈ, તે સમયે આમ તેમ રેતીમાં દાખી દીધું. ડોસી જમીન ઉપર અમગતીજ લોટતી હોય એમ કરવા લાગી. જુવાનિયાની યુદ્ધિ ન પહોંચે તેવી રીતે રેતીની તિજોરીનો આશ્રય લઈ તેણે બધું થરેણું સંતાડી દીધું. બીજા લોક પાસે આવતા જણાનાં પેલો ટોળી વણિક બોલ્યો કે 'મહારાજ ! પરશુરામજી ! હવે તમે તમારું પરાક્રમ દેખાડજો. અમે તમારે શરણે છીએ અને આપનો આભાર ભૂલીશું નહિ.'

તેણે મસ્કરી કરી પણ બ્રાહ્મણને તો પોતાને પરશુરામ કહેવાથી હાડોહાડ લાગી આવ્યું, ગુસ્સે થઈ તેણે તેને ગાળ દીધી. તેના ભાઈએ પેલાને તમાચો ખેંચી કાઢ્યો. ચોર પાસે આવ્યા એટલે સૌ કોઈ ચૂપ થઈ ગયા. ગાડીવાને સળગાવેલા દેવતા પાસે ખેસી ખેતણ જણે બીડી સળગાવી અને એક જણે ભાંગની માગણી કરી. બ્રાહ્મણને એમ થયા કરતું હતું કે ક્યારેને આ લોકને લુંટી લે, કારણ કે તે ગુસ્સે થયેલો હતો. તે જરા આંધો જઈને ખેડો એટલે બીજામાંના એક જણે કહ્યું કે 'અલ્યા ભામણ ! ચમ નાહો છ ?' તેણે આમ કહી કામઠાની પણ જ ચઢાવી. પ્રવાસીઓમાંનાં છોકરાં તેની આંખો તથા દેખાવ જોઈ રડી

પડ્યાં. તેણે કામડાપર તીર ચઢાવ્યો અને આહ્વાણ સામે તાક્યો. નિખાલસ મનના ગાડીતે ઉભા થઈ બીલનો ખભો ખેંચી કહ્યું કે ‘અરબા બેમણને ખચારાને શું છે, એણે તારું કાંઈ ખગાડ્યું છે?’

આહ્વાણ તેના તીરથી ઊરી ગયો ન હતો, કારણ કે તેણે પોતાની વડલોઈ ઉપર તીર ઝીલી લેવાની તૈયારી કરીજ હતી. ચોરે પાછા ફરીને પગે ચાંટી દઈ ગાડીતને નીચે નાંખી દીધો. બીજાએ ઉડી તેને ખેં પાટુ મારી. તેઓ ઉન્માદે ચઢ્યા. એક જણે વાણિયાને લાત મારી અને બીજાએ તેને માથેથી પાઘડી ઉપાડી લીધી. ત્રણ ચાર વર્ણિક ત્રણ ચાર સ્ત્રીઓ અને બીજા એ ત્રણ જણ હતા, તેમને આર બીલોએ કામડાં તીર અને છરાથી બીવડાવી દીધાં. ગાડીતને નીચે નાંખી એક જણ છરો કાઢી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો અને ત્રણ જણ લુટ ચલાવવા લાગ્યા. ‘તમારે ખપે તે અમારે ન ખપે’ એમ બોલાવવા લાગ્યા. ફરી વાણિયાઓએ જ્યારે કપડાં વગેરે ઉતારી આપ્યાં ત્યારે પેલાઓએ વધારે મસ્તી ઉપર ચઢી તેમના કાનનાંતી કડીઓ • ખેંચવા માંડી. વાણિયા અને બીજાઓની આંખમાં આંસુ આવ્યાં અને સ્ત્રીઓ તેા હાથક ખાઈ ગઈ.

દિવસનો વખત હતો, જગતને અજવાળતો સૂર્યનારાયણ તપતો હતો અને સાત ગાડ પ્રવાસીઓને ત્રણ ચાર બીલ આમ વકરીને દુઃખ દેતા અને લુટતા હતા, તે દૂર ઉભેલા પેલા આહ્વાણથી ખમાયું નહિ. વર્ણિક પુત્રના ‘પરશુરામ’ વાળા સંબોધને તેને વધારે ઉગ્ર બનાવ્યો હતો. ઓઠ પીમી કાળા વાંસની લાકડી ઉગામી તે એકદમ ‘તારી માનાં કોળયાં’ એવો શર લઈયો ટુંકારો કરી તેમની ઉપર તૂટી પડ્યો. પ્રથમ ગાડીતની છાતી ઉપર ઉઘાડો છરો લઈ ચઢી બેઠેલા બીલના માથામાં તેણે એવો સખત ફટકો લગાવ્યો કે તે ઉભો થતાં ચક્કર ચક્કર ફરી તમ્મર ખાઈ જમીન ઉપર તૂટી પડ્યો. આહ્વાણના શરાતને ગાડીતને શર ચઢાવ્યું અને તેણે ગાડાનું મોટું આડું લઈ પોતાની ઉપર બેસનાર અહ્મદને ભોગ પડેલા બીલનો રોટલો કરી નાંખ્યો. વાણિયા અને સ્ત્રીઓને લુટનાર પેલા ત્રણ જણ આહ્વાણ અને

ગાડીતથી ડરી તીરકામઠાની ઉપયોગ કરવા જરા છેટે ખસી ગયા.

ત્રણે જણે કામઠાં ઉપર તીર ચઢાવી બ્રાહ્મણ ઉપર નિશાન માંડ્યું, પરંતુ બ્રાહ્મણ ખરેખર પરશુરામના સ્વરૂપમાંજ આવી ગયો હતો. તેને એવા સરસ પટા ખેલતાં આવડતા હતા કે ત્રણે તો શું પણ ત્રીસ લીલ સાથે તેની ઉપર ચોટ ચઢાવે તોપણ એકેક તીર તેને લાગે નહિ. એ ત્રણ વાર બ્રાહ્મણ ઉપર તેમણે તીર નાંખ્યાં, પરંતુ તેની લાંકડીના ગમન માર્ગમાં આવતાં તે સઘળાં કકડે કકડા થઈ દૂર ઉડી ગયાં. તેઓ હવે તેનાથી લય પામ્યા ને ગાડીત ઉપર લક્ષ લગાડ્યું. એક તીર તેના પગમાં વાગ્યો. જેમ ગાંડો થયો હોય તેમ બાકું ઉગામી અત્યંત ક્રોધથી આંધળી આંખે તે પેતાની સામે તકાયેલા તીરોની દરકાર ન કરતાં તેમની ઉપર ધસી ગયો. સારે ભાગ્યે પેલાઓના તીર નિશાન ચૂંટી ગયા અને બીજા તીર તેઓ કામઠા ઉપર ચઢાવે તે પહેલાં તો તે નજીક જ ન પહોંચ્યો ને એ જણને આડાના મારથી જમીન ઉપર લાંબા કરી નાંખ્યા. પછી એકલો પડી ગયેલો એક લીલ રહ્યો તે જીવ લઈને નાસી ગયો.

વાણિયા અને સ્ત્રીઓએ બ્રાહ્મણના પગ આગળ જઈ માયાં નમાવ્યાં અને ગાડીવાન બોલ્યો કે ‘ગોર ! તમે તો અમને જીવતલાન આપ્યું.’ ‘અરે ! બહુ કયું. ઓહો ! શું શરાતન !’ એમ કહી એ જણે તેના પગ ચાંપવા માંડ્યા. બ્રાહ્મણ એટલો બધો તીર ગયો હતો કે, તેનું શરીર ધુજતું હતું. આંખા લાલધૂમ થઈ ગઈ હતી. નાડીઓમાં લોહી ઉછળતું હતું. ગાડીવાન તે સમજી ગયો. પાણી લાવી તેણે બ્રાહ્મણના હાથ પગ અને મુખ ધોવડાવ્યું. થોડું પાણી પીને તે જાયામાં બેઠો ત્યારે ફટલીવારે ઉશ્કેરાયેલો જીવ ફેંકાણે આવ્યો. એ ચોર અંધમુગ્યા જેવા થઈ જઈ જમીન ઉપર પડ્યા હતા. તેમની સામે ક્રોધએ દષ્ટિ પણ કરી નહિ. અનેકા પાન.વથી હથક ખાઈ ગયેલાંનાં મન જરા શાંત થયાં એટલામાં પેલી ડોસીએ ધૂળમાંથી સઘળાં ઘરેણાં અને રૂપિયા શોધી બહાર કાઢ્યા. ગાડીવાને ગાકું તૈયાર કર્યું અને મુસાફરોનો સંઘ પાછો ‘ચોર મરી જાય કરે’ તેની પંચાતીમાં

ન પડવાની બીકે માર્ગે પડ્યો.

તેઓએ સીધો માર્ગ લીધો નહિ, કારણ કે તેવે માર્ગે જતાં કાઠી સરકારી માણસ મળે અથવા પેસો નાસી ગયેલો ચોર બીજા સાથીઓને લઈ આવે, તો વળી જીની બાજુ હારવી પડે. ઉમાર્ગે હેઠા ને ઠેકા ખાતા ખાતા તેઓ આગળ વધ્યા, અને સપાટાબંધ ત્યાંથી બે ત્રણ માઇલ દૂર નીકળી ગયા. સામે એક નાનું ગામ દેખાયું અને તેના પાદરમાં જઈ ફરીને જરા વિશ્રાંતિ લેવાનો વિચાર કેટલાક જણે કર્યો. આ વખતે બ્રાહ્મણને તેમણે પ્રેમથી પેતાંની સાથે ગાડામાં બેસાડ્યો હતો અને તેમ કરવાની જરૂર પણ હતી, કારણ કે, ચોરને મારવાનું શરૂ ઉતરી ગયા પછી તેનું મન અને શરીર છેક શિથિલ થઈ ગયાં હતાં. માથે ચઢી ગયેલા લોહીથી તેનું મગજ ધમધમી ગયું હતું. તે ઉભો રહી શકતો ન હતો. ગાડીવાનને તેની ઉપર બહુજ લાવ થઈ આવ્યો હતો. તેણે આગ્રહથી ઘાસ પાથરી પોતાની ગોદડીની ગાડા વચ્ચે તેને પથારી કરી આપી હતી. દૂર જણાતા ગામને પાદરે પહોંચવાને હજી વાર હતી, એટલામાં તેણે પાણી માગ્યું. ગાડીવાને તરત એક ઝાડ નજીક ગાડું ઉભું રાખી તેની ઝાળીમાંથી દોરીલોટા કાઢ્યાં, અને કુવા તરફ પાણી લેવા ગયો. વાણિયાઓને આ પસંદ નહોતું. પડ્યું નહિ પણ શું કરે? ઉપદ્રવમાં દબાયેલા હતા તેથી કંઈ બોલ્યા નહિ.

જે ઠેકાણે ગાડું ઉભું રાખવામાં આવ્યું હતું ત્યાંથી ત્રણચાર ખેતરવા દૂર પિંપળાના ઝાડ આગળ ઉંચા થાળાવાળો એક જીનો કુવો હતો. થાળા તરફથી તે સારો હતો તોપણ સામી બાજુથી પિંપળાના પીંજાઓ ફૂટી તેનું મોં ઢંકાઈ ગયેલું હતું. કુવા ઉપર જનાર જો સંવધાની ન રાખે તો તેમાં પડી જાય. પિંપર અને બીજા ઘણા છાંડવાઓથી તે એટલો બધો ભરાઈ ગયેલો હતો કે અદર પાણી છે કે નહિ તે પણ લોટી ફાંસી જેવા સિવાય સમજાય એવું ન હતું. ગાડીત આવા કુવાઓનો ભોમિયો હોવાથી થાળા ઉપર ચઢ્યો અને લોટી ફાંસી. ઘણી દોરી મૂકી અને લોટી પાણી વગરની દારી જમીન

ઉપર અથડાઇ તેનો રણકો સંભળાયો. ‘ભાઇ મને કાઢો’ એવો ખોખરો સુકાઇ ગયેલો અને ઝીણો અવાજ તેને કાને પડ્યો. ગાડાવાળો ગામડિયો વહેમી હતો. તેણે નીચું જોયું, કંઇ જણાયું નહિ એટલે ભૂતનો વહેમ ખાઈ લોટી પાછી ખેંચી પરંતુ અંદરના માણસે તે પકડી રાખી. ગાડીતનો વહેમ વધી પડ્યો ને તેણે ‘ઓ મારા આપરે!’ એવી ભયંકર ચીસ પાડી. દોરલોટો મૂકી તે ત્યાંથી છત્તંગ મારી નાઠો અને પાછું વાળીને જોના વગર ગાડા આગળ આવતો રહ્યો.

તેને નાસતો અને સભય દોડી આવતો જોઇ એકવાર લુંટાયેલા પથિકા પાછા ફરીને ગાભરા પડી ગયા. તેઓ ચિત્રમાં ચીતર્યા હોય તેમ ચાલા બની ગયા. ‘વળી શું ભય આવી પડ્યો’ એવા વિચારથી સૌ ગભરાઈ ગયાં. ગાડીવાન પાસે આવી શ્વાસભર્યે ઘાંટે બોલ્યો કે ‘કુવામાં ભૂત છે અને તેણે લોટો પકડી લીધો છે.’ સ્ત્રીઓના શરીરે ઝણઝણી ચઢી, તેમનાં રૂપે રૂપાં હિભાં થઈ ગયાં. એક સુરતી વાણિયો કે જેના દાંત તાબજ રંગેલા હતા તે તો ચનોડીના જિંડવા જેવું મોં ફાડી ઘેરા જેવો દેખાવ કરી બોલ્યો કે ‘અલ્યા! તને ખેંચી લીધો નહિકે?’

આત્મણ બેઠો થયો. તેના શરીરમાં પાછું શરતું જોર આવ્યું અને બોલ્યો કે ‘ઘોળે દહાડે ભૂત શાનું! જગત ઉપર ભૂતજ નથી. ચાલ, હું તારી સાથે આવું છું.’ ગાડાવાળાના પગમાં રૂપે જોર આવ્યું. તે બેઠે જણ કુવા તરફ ગયા. ગાડામાંના વણિકા ‘તેમનું શું થાય છે’ તે જોવાને આતુર થઇ રહ્યા. આત્મણે થાગામાં હિભા રહી આડીએ વિંટાયેલી દોરી હાથમાં ઝાલી ખેંચી કે તરત પૂર્વની માફક આઠો અને ધીરો ‘મને કાઢો’ એવો અવાજ સંભળાયો. તેણે પૂછ્યું કે ‘તું કાણુ છે?’ ‘હું દુઃખી છું, મને કાઢો.’ આત્મણે કહ્યું કે ‘તારાથી જો પકડી રહેવાય તો લોટાને બે કાનેથી પકડી રાખ. મારી દોરી મજબુત છે. હું તને ખેંચી લઉં છું.’ ગાડીવાન બોલ્યો કે ‘જેજો ગોર! ઉપર આવતાં ભૂત હશે તો ભડકો થઈ જશે અને આપણને નાસતાંએ બોંય ભારે પડશે.’

‘કંઈ નથી થતું. ધીરજ રાખ.’ આમ કહી આહ્વાણે જોરથી મોટે લસરકે દોરી ઉપર ખેંચવા માંડી. જેમ જેમ તે ઉપર આવતી ગઈ તેમ તેમ ગાડીવાનને તે માણસ હોય એવી ખાતરી થતી ગઈ, અને ત્યારે કુવામાંનું માણસ એક છોકરી છે, એમ સ્પષ્ટ જણાયું ત્યારે તેણે આહ્વાણને મદદ આપી. બે મિનિટ પણ લાગ્યેજ થઈ દશે એટલામાં તો તેમણે કુવામાં પડેલી એક દુખિયારી છોકરીને બહાર ખેંચી કાઢી.

ગાડીતે નીચા નમી તેને પોતાના હાથમાં લઈ લીધી. તેને ગાડા ઉપર જવાનું કહી આહ્વાણ ખીજા કુવા ઉપર પાણી લેવા ગયો. ગાડીવાન ખેડુત એક નાણુક બાંધાની નાતવાન છોકરીને લઈ આવ્યો, તે બંધ પેલા પથીઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમણે જમીન ઉપર ગોદડી નાંખી તેને સુવડાવી. થોડીવારે આહ્વાણ પાણી લઈને આવ્યો. છોકરીના મોંમાં ધીરે ધીરે પેલી ડોરડી પાસે ટપકું ટપકું પાણી મુકાવ્યું. છોકરી નિર્ભય થઈ ગઈ હતી. ભૂખ અને તરસથી તેનું ગળું ખેંચી ગયું હતું. તેનાથી બોલાતું પણ ન હતું. છોકરીને જોતાં સર્વના મનમાં દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. તેની આસપાસ વિંટાઈ વળી સૌએ તેની સારવાર કરવા માંડી. પાણી પીવાથી તેને જરા ડીક લાગ્યું. કેટલીક વારે તે બોલી ને સા ખુશી થયાં.

થોડીવાર બોલી તેથી થાકી ગઈ અને એકદમ આંખ ઢાળી દઈ નિદ્રામાં પડી. પથીઓને ભય લાગ્યો કે રખેને તે મરણ પામે. તેઓ માંહેમાંહે એક ખીજનની સામું જોવા લાગ્યા. ગાડીત તથા આહ્વાણ ગભરાયા નહિ. તેમણે જણાવ્યું કે ‘કાઈ સારા માણસનું છોકરું છે અને કાઈ રીતે અચાનક કુવામાં પડી ગયેલું લાગે છે. દુઃખ પડ્યાથી શરીર ખરાબ થઈ ગયું છે અને ‘હું સારા માણસની સારવારમાં છું’ એમ જાણી ઉઘે છે. તમે એને માટે કંઈ પામશો નહિ.’

‘ભય પામવાનું કંઈ કારણ નથી, પરંતુ અશક્તિથી મરણ થાય તો આપણે નાહક પંચાતીમાં પડવું પડે, તેનો વિચાર થાય છે.’ એક વાણિયાએ જવાબ દીધો. ‘ધિકાર છે તમારા જીવતરને’ આહ્વાણે

આંખ કાઢી તેને ઉત્તર આપ્યો. તે બિચારો ચૂપ થઈ ગયો અને ખીજા આત્મણુના ઉપકૃત હોવાથી કંઈ બોલ્યા નહિ. સૌ કોઈ મુંઝે મોઢે તેના બરદાસ્ત કરવા લાગ્યા.

સૂર્યનારાયણ નમી ગયા અને સાંજ પડવા આવી પરંતુ ગાડીવાને ગાડું જોડયું નહિ, આત્મણે તેમને રજા આપી નહિ તેથી તેઓ દિલ્લગીર થયા તેઓ બોલ્યા નહિ પણ આત્મણથી તેમનું મન છુપું રહ્યું નહિ. નિર્બળ છોકરી ઉંઘમાંથી જાગી નહિ ત્યારે છેવટ આત્મણે કહ્યું કે ‘ભાઈઓ ! તમે તમારી મેજે આગળ જાઓ. હું મારે એની સારવાર કરીશ. સાંઈ થશે તો તેને ઘેર પહોંચાડીશ અને ખુરં થશે તો તેને ઠેકાણે પાડીશ. તમે મને આ ગામ પહોંચાડતા જાઓ.’ સૌ આટલુંજ માગતાં હતાં. ગાડીવાને ગાડું જોડયું અને સંધ્યાકાળ થતાં થતાંમાં સામે ગામ પહોંચ્યા.

ગામ નાનું હતું. ભાગેળે એક શિવમંદિર અને પથિકાને રહેવા માટે ધર્મશાળા હતી. ગાડું કરી આવેલા માણસોને જે સ્ટેશને જવું હતું તે ખચર કાઢતાં જાણવામાં આવ્યું કે ઘણું દૂર ન હતું, પરંતુ તેટલું છેડું પણ રાતને વખતે કપાય તેમ ન હતું. ગાડીવાને આગળ વધવાને ના પાડી અને એકવાર હુંટાયેલા હોવાથી સૌએ રાતવાસો ધર્મશાળામાં રહેવાનું દરાવ્યું ધર્મશાળાના ચોકમાં ગાડું છોડી નાંખવામાં આવ્યું. સૌ પોતપોતાના સામાન લઈ ઓસરીમાં ઉતર્યા. પેત્રી દુર્બળ છોકરોને ગાડામાંથી ઉતારી એક ખુણે સુવાડવામાં આવી. વાણિયા વગેરેએ દીમણ કર્યું ત્યારે આત્મણે ગામમાંથી ખીચડી મંગાવી. ધર્મશાળામાંથી જાશ પણ મળી આવી. તે જમવાને તૈયાર થયો ત્યારે રાતના નવ વાગવા આવ્યા હતા. પેત્રી છોકરી હજી ઉંઘમાંથી જાગી ન હતી. તે ગમે તે નાતની હશે તોપણ આત્મણની રસોઈ હોવાથી વાંધો નથી, એમ કહી એક વાડકીમાં થોડી ખીચડી જાશમાં ચોળી તેને પાવાનો વિચાર કર્યો. ઘણી વાર ઢંઢોળ્યા પછી તે સહેજ જાગ્રત થઈ અને ખીજાઓને દૂર કરી આત્મણે તેને ચોળો પાઈ દીધો. થોડું પાણી પાઈ બરડે લાથ ફેરવ્યો કે જેથી તેના ખાંસી પેટમાં ગયેલું અન્ન ઉઝળો મારી બહાર

નીકળી આવે નહિ. ખીચડીનો ચોળા પીધા પછી તરત તે પાછી બિંછનામાં પડી અને લસલસાટ ઉઘી ગઈ. ‘અત્ર સમા પ્રાણુ’ ડોસીએ સ્વાભાવિક સત્ય ઉચ્ચાર્યું.

પ્રાણુ ભોજન કરી રહ્યો પછી સૌ બિંછનાં કરી સુતાં. વૃદ્ધ વાણુકે હવે કંચું કે ‘દુઃખી છોકરી ભૂખી તરસી અને ખૂખ થાકી ગયેલી લાગે છે. હજી તેની ઉંઘ પુરી થઈ નથી. ગભરાવા જેવું નથી. તે કંઈ માંદી કે મરે એવી નથી. દુઃખથી છેક નિઃસત્ય થઈ ગયેલી છે. પેટમાં અન્ન ગયું છે એટલે સવારે હોશિયાર થશે.’ મોડા સુધી તેમણે સૌએ આ પ્રમાણે છોકરી સંબંધી વાતો કરી. .

ધર્મશાળા વટેમાર્ગીઓથી ભરાઈ ગઈ હતી. સૌ કોઈ પોતપોતાનો સરસામાન ઓસીકે ધાલી ઉંઘતાં હતાં. એક માણસ ખોંખારતાં સાં કોઈ પોતાની જાતેવસ્થા બતાવવાને ખોંખારતાં. ધર્મશાળા બંધ હતી તોપણ કોઈને એક બીજામાં વિશ્વાસ ન હતો. કેટલાક ચોરી કરવાને વટેમાર્ગીના વેપમાં ધર્મશાળાઓમાં પેસી જાય છે, અને ધર્મશાળા સર્વનો સમાવેશ કરે છે. તે એક એવું સ્થાન નથી કે જેમાં વિશ્વાસથી માણસ નિદ્રા કરી શકે. રાતના બે વાગ્યા ત્યારે પેલી છોકરીએ જાગત થઈ પોતાની મેજેજ પથારીમાં બેસી થઈ પાણી માગ્યું. આ વખતે પેલી ડોસી જાગતી હતી. પ્રાણુના લોટામાંથી તેણે પાણી આપ્યું એટલે તે પોતે બોલી કે ‘માણ ! આજ તમે મને જીવતદાન આપ્યું.’ ‘બેટા ! મેં કંઈ નથી કર્યું. અમારી સાથે આ પરગણું મહારાજ છે તેમણે અમને અને તને જીવતદાન આપ્યું છે.’ આભાર ભર્યા વચ્ચે તેણે ઉત્તર આપ્યો. પ્રાણુ ઉંઘમાંથી જાગ્યો અને પૂછ્યું કે ‘શું પાણી પીવું છે ?’ ‘હા એણે પાણી પીધું.’ ડોસીએ ઉત્તર આપ્યો અને પેલી છોકરીએ તેની સામું બેઠું કહ્યું કે ‘ભાઈ ! તમે મને જીવતદાન આપ્યું.’ ‘મેં શું કર્યું છે બહેન ! તને હવે જરા ઠીક લાગે છે ? તું કાણુ છે અને કુવામાં કેવી રીતે પડી ગઈ ?’ તે પોતાની પથારીમાં બેઠો થયો અને પેલી બાલિકાએ તેને કહ્યું કે ‘ભાઈ ! એ વાત બધી લાંબી છે. આજથી થોડાક દિવસ ઉપર હું મારાં માત-

પિતાથી મુંબાઈમાં છુટી પડી હતી. મારા પિતાને મરકી થઈ, મારી માતા ત્યાં તેમની ચાકરી કરવા ગઈ. પછી તેમની પાસે લઈ જવાનું કહી એક પરદેશી મને કોઈ સુના માળામાં લઈ ગયો. હું હજી પણ સમજી શકતી નથી એવા કોઈ કારણે તેણે મને એક બે દિવસ કેદ રાખી. ત્યાંથી કોઈ પુરુષ મને સ્નેહીઓની પાસે લઈ જવાનું કહી આગગાડીએ લઈ આવ્યો અને જ્યારે મને આણંદમાં ઉતારી પાડવામાં આવી ત્યારે તે માણસ જણાયો પણ નહિ. ત્યાં વળી હું એકલી અશરણુ જેવી હતી તેથી ઝાડ તળે બેસી રાત્રિ કાઢી. સવારમાં મરકાથી પીડાતો અને આગની ધમાધમમાં ચગદાઈ ગયેલો મારા બાપનો શેઠ બેભાન અવસ્થામાં પડેલો રસ્તામાં મારા જોવામાં આવ્યો. સત્તાવાળાઓ તેને દરિપતાનમાં લઈ ગયા તેની જોડે હું ગઈ. ત્યાં તે મરી ગયો ત્યાં સુધી મેં તેની ચાકરી કરી. ત્યાંથી દુઃખના આતશયે ગભરાયેલી હું પાસેને ગામ જવા નીકળી. રસ્તામાં ભૂલી પડી ઉલટે રસ્તે ચઢી ગઈ. બેદોષ જેવી વિકળ દશામાં કાણુ જાણે ક્યારે હું કુવામાં પડી ગઈ તેની મને કશી ખબર નથી. ત્યાંથી તમે દયાળુએ બહાર કાઢી એટલુંજ જાણું છું.

આટલું બોલતાં બોલતાં તેની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ કંઈ રૂંધાઈ ગયો અને તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ. વળિયું કોસીએ તેને છાતી સરસી આંખી કહ્યું કે ‘દીકરી ! ચિંતા કરીશ માં, તને અમે મુંબાઈ મોકલાવી આપીશું, પરંતુ તું હોંશિયાર થશે ત્યારે મોકલીશું. અમારી સાથે સુરત ચાલ. તારે કોઈ પણ જાતની ફિકર ચિંતા કરવી નહિ. અમે તને દીકરીની માફક રાખીશું.’ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે ‘ખરેખર છે માણ કહે છે તે ઠીક છે. આ લોક ખાનદાન છે. તેમની સાથે તું સુરત જા અને શરીરને ઠીક થાય ત્યાર પછી કોઈનો સારો સંગાથ જોઈ મુંબાઈ જજે. ઘરડાંનું વચન પાછું ઠેલી ખાલી આગ્રહ ન કરતી. તારા ગ્રહ હમણાં અત્યુદ્ધ નથી અને આપમત કરવા જતાં કંઈ વધારે દુઃખી થઈશ.’

આ છોકરી કે જે આપણી વાર્તાની નાયિકા રતિસુંદરી હતી તે

બ્રાહ્મણ સામું જોઈ બોલી કે ‘ભાઈ! હું તમે કહેશો તેમજ કરીશ. હું સમજું છું કે, મારી ગ્રહદશા સારી નથી. તેમ ન હોય તો મારે માથે આવી ઉપરા ઉપરી આપત્તિઓ આવીજ પડે નહિ. મેં આ ગુજરાતનાં ખેતરો, આવો તાપ તડકો ને દુઃખ દીઠેલાં નથી. તમારા જેવા શુદ્ધ ચિત્તના માણસોનો મને પહેલોજ અનુભવ થાય છે. મુંબાઈમાં હું ઉછરી છું. મેં માત્ર સાંજે જોયું છે. આજ લગી નિરંતર સુખમાં રહેલી છું. આજ કેટલાક દિવસ થયાં મારી ઉપર અણધાર્યાં આવા બનાવ બની આવે છે. હું હેરાન થઈ ગઈ છું. માંડે શું થશે તે માટે માંડે મન હમેશાં ભય પામતું રહે છે. હું સમજું છું કે દુઃખ આવ્યું તે કંટાળવાથી શીટાનું નથી. ધીરાં રહીને દુઃખ સહન કરવામાં માણસની કસોટી છે. જે દુઃખ પડે તે આપણે સહન કરવાનાં છે. મારી ઉપર આપે ઉપકાર કર્યો છે અને તે ઉપકારને લીધે હું આપ પ્રતિ પૂજ્યભાવ રાખીશ. હાલ હું તમારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ પણ અરેરે! મારાં માળાપનું શું થયું હશે? હમણાંજ ઉંઘમાં મને સ્વપ્ન આવ્યું કે ‘જાણે મારી માતા બિચારી નિરાધાર કોઈ સ્થળે મરણ પામી. મુંબાઈના દાકતરોએ તેના શબને ઝેરના શક ઉપરથી ચીરોને તપાસ્યું. રોતી અને કકળતી હું જાણે મારી જનેતાને મળવા ગઈ અને તેના વિરૂપ શરીરને જોઈ ચકરી ખાઈ જમીન ઉપર તૂટી પડી અને આંખ ઉઘડી ગઈ.’

બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે ‘તારે એવાં સ્વપ્નથી ભય ધરવો નહિ, કારણ કે મનુષ્ય જેમ નમળું પડે તેમ તેને ભયંકર સ્વપ્ન આવે છે. માંદા માણસની નજરે નકારા અને ભયંકર દેખાવો પડે છે તેનું કારણ બીજું કંઈજ નહિ પરંતુ તેના શરીરની નબળાઈ છે. સ્વપ્ન ઉપર વિચાર કરનારાઓ તેનાં ધણાં વહેમી કારણો આપે છે. આંતરડાંમાં વ્યાધિ હોય તેને બહુધા સર્પનાં સ્વપ્ન આવે છે. મગજની નબળાઈ હોય તે ચારે તરફથી પોતાની ઉપર આક્રમક પડતી જુએ છે અને શરીરની નબળાઈ હોય તે બીકણ બની જાય છે. તારાં માળાપ સૌ સારાં હશે અથવા તેમનું શું થયું હશે, તે ઉપર વિચાર કરવાનું તને કારણ

નથી, કારણ કે તું તેમની સંભાળ લેવાને યોગ્ય નથી.’

આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી એટલામાં ધર્મશાળાના ખુશા-
માંથી એક નાની વયની છોકરીએ તીણી અને કારમી ચીસ પાડી. સૌ
કાંઈ નિદ્રામાંથી જાગી તે તરફ દોડી ગયાં. એ ચીસ પાડનાર છોકરી
માત્ર પાંચ છ વર્ષની હતી. તેના મોં આગળ તેની મા મરણુની છેલી
ઘડીઓ ઉપર પડેલી હતી. મરવા પડેલી સ્ત્રીની છાતી ઉપર સાત આઠ
મહીનાનું ગભરું જેવું બાળક મુખમાં સ્તન લઈ પડ્યું હતું અને
પેલી સ્ત્રીને છેવટની હેડપીઓ આવતી હતી. લોક તેની પાસે દોડી
ગયા અને મરનારની છાતી ઉપરથી એક દયાળુ માણસે પેટા ખચ્ચાને
ઉપાડી લીધું. પેટી સ્ત્રી થોડી વાર ડચકાં ખાઈ મરણુ પામી.

સઘળા લોકની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. સૌ કાંઈ ‘તે
કાણુ છે,’ તેની તજવીજ કરવા લાગ્યાં. પાંચ છ વર્ષની છોકરી કે
જેને હજી તો પુરું બોલતાં પણ આવડતું ન હતું તે પોતાનો હેવાલ
શું કહે? જતાં લોકના પૂછવાથી તેણે જે કંઈ તોતણી તૂટક વાણીમાં
જણાવ્યું તેના સાર એ હતો કે-તેઓ મુખ્યાર્થી આવતાં હતાં.
તેમનાં સઘળાં સગાં મરડીમાં મરણુ પામ્યાં હતાં. મરનાર બાઈ એ
બાળક લઈ નીકળી હતી. આજે સાંજના તે પોતાને ગામ જતાં
ધર્મશાળામાં આવી હતી. તાવમાં વધારે થયો અને એ ત્રણ દિવસથી
નીકળેલી ગાંઠની અસહ્ય પીડાથી કાંઈની પણ સારવાર વગર રાતે
સન્નિપાતની અસર થયા પછી બેભાન થઈ ગઈ. એ નાનાં બાળકને
અશરણ અડધે રસ્તે મૂકી મરણુ પામી. તેઓની જાત જાણવામાં
આવતાં વાણિયા લોકોએ તેને છેવટની ક્રિયા કરવાનો વિચાર કર્યો,
પરંતુ મરનાર બાઈ મરડીથી મરણુ પામેલી હોવાથી કાંઈ તે પંચા-
તમાં પડવાને તૈયાર થયું નહિ. ધર્મશાળામાં ઉતરેલા માણસો ઉલટા
તેને ગાળો દેવા લાગ્યા. જ્યારે તેમ કરવાને ના પાડવામાં આવી
ત્યારે બોલ્યા કે ‘ભાઈ! તમે શિખામણ દેવા આવો છો પરંતુ એ
રાંડ મરડીવાળી ધર્મશાળામાં દાખલ થઈ અને અહિં મરણુ પામી
તેથી અમને કેવી કેવી મુસીબતો પડશે તે કંઈ જાણો છો? ધર્મશાળાની

કેટલીએ વસ્તુઓ પોલિસપટેલ બાળી નંખાવશે, મરનારનું અહિંયાં પંચાતનામું થશે અને થાણાવાળાઓ ધર્મશાળાને તપાસી સાફ કરાવશે, ત્યારે અમારું ઠેકાણું પડશે. મરનાર તો રાંડ મરી ગઈ પરંતુ અમને કેટલી પીડા પડવાની તેનો તમે વિચાર કર્યો ?'

ધર્મશાળાવાળાનાં આવાં કઠોર વચન સાંભળી આપણા જટા-શંકરભાઈનો મિનનજ ગયો. તેનું ચાલે તો તેમને મારી નાંખે, પરંતુ શું કરે ? અત્યારે તેનો ઈલાજ ન હતો. તેમનાં વચનથી એને એટલું બધું ખોટું લાગી આવ્યું અને તેનું દયાળુ મન આ બાળક છોકરાં નેઈ એટલું બધું પોચું થઈ ગયું કે, કપાળે હાથ નહ એસરીના એટલા ઉપર જઈ તે મૌન ધારણ કરી બેઠો. લોકોએ ગામમાં ખચર મોકલાવી અને સવાર થતાં પટેલ તથા ખીજા માણસો તપાસ કરવા આવ્યા. પોલિસના થાણા ઉપરથી આવેલા જમાદારે ધર્મશાળાના માણસો મેળવી પંચાતનામું કર્યું અને બાઈનું શબ કેટલાક લોકની ઉદારતાથી સારા માણસો ઉઘડી ગયા. તે બાઈના શબને બાળવા લઈ ગયા ત્યારે બાળક છોકરીએ એટલું કષ્ટાંત કર્યું કે જટાશંકર એટલા ઉપરથી લાગણીની ભારે અસરથી નીચે પડી ગયો. પોલિસ છોકરાંનો કચળો લઈને ગઈ અને ધર્મશાળામાંથી લોકને બહાર કાઢવામાં આવ્યા.

અત્યાર સુધી જેની વાત ચાલી તે ગાડાના મુસાફરોનું અત્રે થોડું ઓળખાણ આપવાની અગત્ય છે. જે સુરતી કુટુંબને આપણે અત્યાર સુધી બાંધેલા વગર નામે વર્ણવ્યું તેમાં જમના કરીને એક ડોસી અને રંગીજદાસ તથા ચમનલાલ કરીને તેના બે છોકરા અને અંબા તથા વજ્રકાર નામે બે વહુઓ હતી. જમનાડોસી જટાશંકરના ઉપકારને વિસરી જાય તેવી ન હતી. તેણે ધર્મશાળામાંથી બહાર નીકળી કુવા પાસે લિંબડા તળે જઈ બેસતાં જટાશંકરને બોલાવ્યા. રતિસુંદરી આ લોકની સાથેજ રહી હતી. જટાશંકરને કેટલીક સમજાવટે રંગીજદાસ લઈ આવ્યો. તે લિંબડા તળે આવ્યો ત્યારે તેની આંખોમાંથી આંસુ વહેતાં હતાં. પેલી અજાણી સ્ત્રીના મરણની કોઈ એવા પણ ચોંધાકેયો તેને ખરાબ અસર થઈ ગઈ હતી કે તેનું મન શોકમાં

હુખી ગયું. જમનાડોસીએ જટાશંકરને પોતાની પાસે બેસાડી તેના ખભા ઉપર હાથ ફેરવી કહ્યું કે ‘મહારાજ! આમ શોક શું કરો છો? એક તરફથી તમે જેટલા શૂરવીર છો, તેટલાજ બીજી તરફથી દયાળુ અને પોચા મનતા છો? આ જગતમાં અનેક માણસ મરી જાય છે અને લોક કાચાં કુવારાં મૂકી આશા ભર્યા ભરજીવાનીમાં ચાલ્યાં જાય છે. આવાં મરણથી શોક થાય એ વાત ખરી, પણ તમે તો તમારા અંગત ઓળખીતા કે સાચા સગા માણસ કરતાં પણ વધારે શોક કરો છો. મારી એક જીવાન છોકરી સુવાવડમાં આકે દિવસનું નાનું છોકરું મૂકીને મરી ગઈ હતી. હું કેમ એ દુઃખને સહન કરી શકી હોઈશ? આ બનાવ કશાજાનક છે, પરંતુ આપણે શું કરીએ? બે બાળકોની અમને પણ બહુ દયા આવે છે. આપણે શું કરીએ. શાંત થાઓ અને ખીચડી ઓરી ખાઓ. અમારી ગાડી એકાદ વાગે આવશે ત્યારે અમે હવે જઈશું.’

જટાશંકર બોલ્યો કે ‘માણ! આપ કહો છો તે ખરેખર છે. પરંતુ એ સ્ત્રીના મરણે ને તેનાં બાળકોની અશરણુ સ્થિતિએ મારા મનમાં અસાધારણ શોક ઉત્પન્ન કર્યો છે. મારા કુટુંબમાં આવાં કારી મરણ મેં નજરે જોયેલાં પરંતુ આટલી બધી અસર મને તે વખતે થયેલી નહિ. આજ મને જે અસર થઈ તે માત્ર એજ વિચારે કે, આવાં બાળક છોકરાં બિચારાં હવે કોને આધારે જીવવાનાં અને જીવશે તોપણ તેમનું જીવન ઓશિયાળા જેવુંજ જવાનું ને? ખરેખર આ સંસારને વિદ્વાનોએ નિઃસાર કહ્યો છે તે નિઃસારજ છે. સંસાર ઉપર મને અભાવ છે તેમાં વળી, સંસારને ખોટો સિદ્ધ કરી આપનારા આવા બનાવો જોવામાં આવતાં મને બહુ શોક થાય છે. માણ! હું એકલ-વાયો છું. મારી આગળ પાછળ કોઈ નથી. ધોળે લુગડે હું સંન્યાસી જેવોજ છું. સંસારી જિંદગીનાં દુઃખ સહન કરી વ્યવહારમાં વર્તવું તેના કરતાં તો ભગવાં લુગડાં પહેરીને જ્ઞાનના માર્ગ તરફ પ્રવર્તવું એ સાફ છે. ખસ સંન્યાસ લેવાનો મેં આજ પાકો સંકલ્પ કર્યો છે. તમારી સાથેજ હું તમારાવાળી ગાડીમાં નર્મદા જઈશ. તેના પવિત્ર કિનારાઓ

ઉપર કોઈ મઠમાં જ્ઞાનશીલ સંન્યાસીની પરિચર્યામાં રહી જ્ઞાનનો બોધ લઈશ ને જનહિત કરવામાં જીવન ગાળીશ. આ જગત ખોટું છે. માણસ પોતાની ઉમેદથી કે ક્રોધથી કંઈ કરી શકતો નથી. ધારેલું કોઈનું જ થાય છે, અને આપણે માયાના પાસમાં ખાલી ભટકીએ છીએ. જગતમાં કોઈ કોઈનું નથી. હવે હું તમારા સાથમાં રહેલો જટાશંકર નથી. એક ઝાડ ઉપર એકઠાં થયેલાં પંખીઓની માફક માણસ આ સંસારવૃક્ષ ઉપર એકઠાં થાય છે અને કાળ આવતાં એક બીજનો સાથ છોડી દઈ જ્યાં ત્યાં પોતાનો સ્વાર્થ જણાય ત્યાં ઉડી જાય છે. માણસ જેને માફ માફ માનીને જતન કરે છે તે દેહ પણ આખરે જીવથી જુદો પડી જાય છે તો પછી બીજું કોણ સાથી હોય ? બસ આ બધું જગત મિથ્યા છે. ‘બ્રહ્મ સત્ય ને જગત મિથ્યા’ એજ ખરું સત્ય છે. ‘મારાથી એ સત્ય ઓચિંતું સમજાયું છે અને હવે હું જટાશંકર નથી.’ આમ બોલી આવેશમાં આવેલો બ્રાહ્મણ ઉભો થયો ને ‘શિવોઽહં, શિવોઽહં, શિવોઽહં, શિવોઽહં’ એમ મોટે ઘાંટે બોલી જમનાડોસીની પાસેથી ઉડીને સીધોજ ચાલ્યો ગયો.

તેનું લાંબું અને ત્યાગાવેશથી ભરેલું ભાષણ સાંભળી ડોસી દિઝૂમૂઢ થઈ ગઈ. તે નજર બહાર ગયો ત્યાં સુધી તેનાં તરફ જોયા પછી જમનાડોસી બોલી કે ‘હાય ! હાય ! આ શું ? આ બ્રાહ્મણ ગાંડો હશે કે શું ? કોઈ માણસ મરી ગયું તેમાં એને આટલું બધું શું ? રંગીત ! જાને ખેટા, તું એને સમજાવી લાવ. મુઓ ચક્રમ જેવો લાગે છે.’

રંગીતદાસ બોલ્યો કે ‘જી ! એ ગાંડોએ નથી અને ચક્રમે નથી. સ્વભાવનો તીખો સત્યવાદી અને લાગણીવાળો છે. ઘણી લાગણીવાળા માણસોને આમ ઓચિંતીજ અસરો થાય છે. ચીન જાપાન અને ટિબેટ વગેરે દેશોમાં ચાલતા બુદ્ધધર્મના પહેલા આચાર્ય બુદ્ધદેવને આની માફક ઓચિંતીજ અસર થઈ હતી. તે એક રાજકુંવર હતા. માણસ અપંગ હોય છે, દુઃખી હોય છે, માણસને ઘરડપણ આવે છે, રોગ થાય છે અને મરણ આવે છે, એવું કંઈ પણ તેમને તેમના પિતાએ જાણુવા કે જોવા દીધું ન હતું. સુખ સુખ ને સુખજ રહેને બતાવ્યું

હતું. એકવાર તે નગર ખહાર ફરવા ગયા ત્યાંથી પાછા ફરતાં જો કે રાજાએ ઢંઢેરા પિટાવી કુંવરને ખરાબ અસર થાય નહિ તે માટે લોકને ચેતવણી આપી હતી તેમ છતાં પણ દૈવયોગે કુંવરનો રથ નગરમાં પેસતાં એક અપંગ માણસ સામે મળ્યો. સારથિને પૂછતાં તેણે કુંવરને 'એવા તો ઘણાંય માણસો હોય છે' એમ જણાવ્યું. તે પછી એક દુર્બળ અને વૃદ્ધ માણસ સામે મળ્યો. આગળ જતાં વળી શ્મશાનમાં લઇ જવાતું શબ અને તેની પાછળ કલ્પાંત કરતા જતા ડાઘુઓ સામા મળ્યા. કુંવરે 'આ શું ?' કરીને પૂછ્યું અને સારથિએ તેનો ખુલાસો આપ્યો. રાજકુંવરને 'સંસાર દુઃખમય છે' એમ આ ઉપરથી લાગ્યું એટલુંજ નહિ, પરંતુ એવો વૈરાગ્ય આવ્યો કે, રાજપાટ, સુખવૈભવ અને સ્ત્રી છોકરાં સૌ મૂળી સંસારના દુઃખમાંથી છૂટવાના માર્ગનો ઉપદેશ કરવાનો ભેખ લીધો. દુનિયાંનો ત્રીજો ભાગ લાલ તેમનો ધર્મ પાળે છે. વળી ગોપીચંદન અને તુલસીદાસને પણ ઓચિંતાં અમુક બનાવો બનતાંજ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયા હતા. આપણો વેદાંતિ અખોક્તિ, જેને જી ! તું વારંવાર વાંચે છે તેને પણ એક વિધવા બ્રાહ્મણી, કે જેને તે પોતાની બહેનથી પણ વધારે ચહાતો હતો તેના અવિશ્વાસથી વૈરાગ્ય આવ્યો હતો. તેણે અખાને સોનાની એક કંડી કરવા આપી હતી. અખાએ તેમાં થોડું સોનું પોતાના ઘરનું ઉમેરી કંડી ઘડી. તે તૈયાર થઇ ત્યારે પેલી વિધવા બ્રાહ્મણીને બોલાવી તેણે આપી. કંડી વધારે થઈ તેનો અખાએ ખુલાસો કર્યો. તેમ છતાં તે બાઈને બીજાઓના કહેવાથી અખા ઉપર અવિશ્વાસ આવ્યો. તે બીજે દિવસે અખાની દુકાને ગઈ અને કહ્યું કે 'અખાભાઈ ! મને કંડી ગમતી નથી, માટે મારું સોનું પાછું આપો.' અખાને આ વખતે ઓચિંતી એવી અસર થઈ કે સોનું તેને પાછું આપ્યું એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાનાં બધાં ઓળખેલા કુવામાં નાંખી ઈર્ષ વૈરાગ્ય લીધો. જી ! આને પણ એવી ઉગ્ર અસર થઇ હોય એમ લાગે છે. ગાંડો નથી.' 'હોય, એમ પણ હોય. જોને બસ, એકદમ ચાલ્યો ગયો. રતિએ એને યાદ આવી નહિ. બ્રાહ્મણ નિખાલસ ખરાવાદી

ને તીજો બહુતો બા ! હશે ત્યારે આપણે શું કરીએ ?’

પછી કિંબડા તળેના વટેમાર્ગુ સ્ટેશન તરફ જવા ઉપડ્યા તેમની સાથે જમનાડોસી પણ પોતાનું કુટુંબ અતે રતિને લઈ ગાડામાં બેઠાં. રસ્તે જતાં બીજી કેટલીક વાતો સાથે મુંબાઈની વાત નીકળતાં જમનાએ પોતાની દીકરી મોતીગૌરીની પણ વાત કાઢી. રતિસુંદરી પ્વાનથી સાંભળી ખુશી થઈને બોલી કે, ‘કાણુ મોતીલાલી ! મારાં મોતીલાલી ! તમારાં દીકરી થાય ? માણ. હેં માણ ! તમારાં દીકરી થાય ?’ ‘તું એને ઓળખે છે બેટા !’ જમનાંએ વિસ્મય થઈ પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા હા, માણ ! કેમ ના ઓળખું ? એ તો અમારાં અન્નદાતા. નગીનલાઈ અમારા નાનાશેઠ અને મોતીગૌરી મારાં શેઠાણીલાલી. મારા પિતા એમની પેઢીતા મુનીમ. એમને હું કેમ ના ઓળખું ?’ હરખથી ઉતાવળે સાહે ‘ત્યારે માણ ! તમે તેમને તાર કરો ને મને મુંબાઈ મોકલાવી આપો.’ ‘એ તો હાલ જુપડામાં જઈ રહેલાં છે બેટા ! તારે હવે શી ઉતાવળ છે. સાણ ધાય ત્યાં સુધી સુરત રહેજે. ઘેર જઈને કાગળ લખીશું. જવાબ આવે ત્યારે તારે જવું હોય તો સુખેથી જજે.’

રતિસુંદરીને ઘણું આશ્વાસન મળ્યું. તેને શાતા વળી અને મન મુંબાઈ તરફ ગયું. ઉત્સાહની હોંશિયારી આવી. સ્ટેશન આવતાં સૌ નીચે ઉતર્યા. રતિસુંદરી પોતાની મેજે ચાલીને સ્ટેશન ઉપર ગઈ. જમનાડોસી, રંગીતદાસ અને વહુઓ સૌ ઓળખાણુ નીકળવાથી બહુ ખુશી થયાં. ગાડાની દુઃખદ મુસાફરી પુરી થઈ. ડોસીએ ગાડીમાં બેસતાં વાંત કહ્યું કે ‘રંગીત ! હવે તો જાણે ઘરમાં બેઠાં.’



◎◎◎◎◎

શાખ સાસુજી દે છેરે કે વહુવર રહેા ઢંગે,
આવડો શો આસંગોરે કે શામળિયા સંગે;
કહું કોઇનું ન માન્યુરે, દીકું મારી જાતે,
ધડીએ ને પત્રકે રે કે વળગો છો વાતે. દયારામ.

એક વાર બપોરના અગિયાર બાર વાગે કાર્ય ઉપરથી આવી

મુગટલાલ જમ્યો. ઝીણું બંગાળી ઘોતિયું અડધું પહેરી અડધું શરીર ઉપર નાંખી મોતીગૌરીના અંતઃપુરમાં ગયો, 'ત્યારે તે પલંગમાં આડી પડી પડી પાસે પડેલો 'સ્કવેરપઝ' ગોઠવવાની માથાફાડ કરતી હતી, મુગટલાલને અંદર આવતો જોઈ તે બોલી કે 'મુગટલાલ ! તમારા પેલા મિત્ર છેકે ?'

'મારો મિત્ર તમારો કંઈ સગો થાય કે નહિ ?' મુગટલાલે હસીને મસ્કરી કરી.

'દાકતર ! તમે પણ બહુ બાધડ માણસ છો. મારા મિત્રને માટે હું તમને શા માટે પૂછું ? તમારા મિત્ર મિ. મદનમોહન છેકે ?'

'હા છે. શું કામ છે ?' આમ સીધું બોલો તો તો મને ગમે.'

'ગઈ કાલે મારા ભાઈનો પત્ર આવ્યો છે. તેમાં લખ્યું છે કે, રતિસુંદરી રસ્તેથી તેમને મળી આવ્યાં છે અને એક બે દિવસમાં દુર્ગા સાથે તેને ગામ-જનાર છે. તમે જરા મિ. મદનમોહનને એ વાત કહેતા આવો. હું તો વિસરી ગઈ હતી. જાઓ એટલું કહીને આવો અને પછી આ પઝલ ગોઠવી આપો જોઈએ ?'

'ખૂન ખાઈને જઈ.' મુગટલાલ પાનપેડી લઈ ખુરસીપર બેઠો.

'નહિ, નહિ, પાનપાન કરવાની તસ્દી ના લેતા. હવેલીમાંથી સમરાજી બીડો લઈ આવેલા છે તેમાંની સરસ પાનખીડી મારી પાસે નૈયાર છે તમે જરા મદનમોહનને એટલું કહીને હલા હલા પાછા આવોતી. પાન ખાઈને જશો તો ત્યાં તડાકા મારવા બેસશો. જાઓ એટલું કહીને આવો.' મોતીગૌરીએ એસીકા ઉપરથી હાથ ઉઠાવી કરી તેની ઉપર મસ્તક મૂકતાં મૂકતાં કહ્યું. મુગટલાલ ઉઠીને મદનમોહનના ઝુંપડામાં તેને પેલા સમાચાર કહેવા ગયો.

મોતીગૌરી ઝીણું છાયલ પહેરી પાનથી લાલઘૂમ એક અને મધમધાટ મુખ કરી જમ્યા પછી પલંગમાં વામફક્તી કરવા પડી હતી. તેના લોહિયાળ મુખ ઉપર ઝીણો ઝીણો પસીનો આવવાથી તંદુરસ્ત ત્વચા જે ગૌર અને લોહીથી લાલ સુરેખ લાગતી હતી તે વધારે તેજસ્વી-ઝાકળ ભર્યા લાલ ગુલાબ જેવી બની રહી હતી. તેના અધર

અને હડપચી વચ્ચેના સૌભાગ્યદર્શક ખાડામાં જેમ અમૃત અર્ધું હોય તેમ ઝીણા ઝીણા મોતીના કણ જેવા સ્વેદ કણ બાઝ્યા હતા. લલાટનો તાળે આંહલો પ્રસ્વેદથી કપાળની આયુષ્યદર્શક રેખાઓમાં આમ તેમ પ્રસરી જઈ કમળનાં કેસરાંની માફક તેના સુભાગી સૌભાગ્યને શોભાવી રહ્યો હતો, અને કાળીભમ્મર જેવી મોટી તેજસ્વી આંખ ઉપરની બારે ભમરો રસથી લિંગયેજા કામવનુષ્યની માફક મધ્યાહ્નના ધામથી સહેજ લિંગજઈ રહી હતી. પછા ઉપર હંસ ખેઠો હોય તેમ કરકમળ ઉપર ગોડવેલા સુંદર ચહેરાને વારંવાર કટાણો કરતી અને ફરી ફરીને યત્ન કરતી ‘સ્કવેરપઝવ’ ને આમ તેમ ગોઠવવાની તજવીજ કરતી હતી, એટલામાં મુગટલાલ પાછો આવ્યો. તકિયા તળેથી પાનખીડી કાઢી તેને આપતાં તે ખોડી કે, ‘લો, આ પાન જમો. એની લહેજન ઓરજ છે અને આ પઝલ ગોઠવી આપો.’

મુગટલાલ જુવાન ભરાઉ મોંનો માંસલ ગૌર અને એવો સીનાદાર ચઢતી જુવાનીનો પુરુષ હતો કે, દુર્ગાપ્રસાદની વહુથી કેટલીક વાર ખરા સ્નેહને લીધે એમ કહેવાઈ જતું કે, ‘મુગટભાઈ! તમારે ઉઘાડા ના ફરવું. કાઠની નજર લાગે.’ સુખથી રળતો અને આનંદમાં રહેતો તે એક ગુલાખી માણસ હતો. આરોગ્ય તથા તેની સુંદર આકૃતિએ કાઠ કાઠ વાર મોતીગૌરાંને તેને જોઈ રોમોદ્ગમ કરાવેલો પણ ખરો. પાન ચાવતાં વાત કરતાં અને પઝલ ગોઠવતાં ગોઠવતાં એક પગ નીચે રાખી તે મોતીગૌરીવાળા મોટા પલંગમાંજ એક પગે ઉત્તમાંગ નાંખી પઝલના વૈષમ્યમાં ઉતર્યો. એક પછી એક પાનાં ગોઠવવાની તેની મુસ્કેલી જોતી હસતી ને ગમ્મત મેળવતી મોતીગૌરી ધીરે ધીરે ઉણ્ણકાળના જોરે એક બાજુએ ઉઘી ગઈ. મુગટલાલ પઝલ ગોઠવતાં ગોઠવતાં એવો એકતાર થઈ ગયો કે ‘પોતે ક્યાં છે’ તે ભૂલી ગયો અને નીચે રહેલો પગ ઉપર લઈ પઝલની અને પઝલની માથાફાડમાં પેડી પાનખીડીમાંના માદક મસાલા અને એક ધ્યાનને લીધે નિદ્રિત થયો. ખેઉ નિદ્રોંપ ખેઉ નિષ્પાસ અને ખેઉ નિષ્પાપ એક પર્યંકમાં નિદ્રાને વશ થયાં. પાપનો જરાએ અવકાશ ન હતો

પણ જોનાર અક્ષયત, પાપ દેખે એમ હતું.

સામેના ઝુંપડામાં જમ્યા પછી મદનમોહન આરામખુરસી ઉપર જરા ઉઘી ગયો હતો. કેટલીક વારે તે ઉઠ્યો અને ઘડિયાળમાં જોયું તો તેણે પોતાને બહાર જવાનો વખત થઈ ગયેલો જોયો. મુગટલાલને બોલાવવા તે નગીનદાસના ઝુંપડા તરફ ગયો, અને દુર્ભાગ્યે આપણે ઉપર જોયો તેવો પાપી દેખાવ તેના જોવામાં આવ્યો. મદનમોહનનું મન ખાટું થયું. ઉઘ્યો કરેલો ચક્ર નીચે મૂકી દઈ તે તરત બહાર નીકળી ગયો. 'આ લોકને ઘણું જોશે' એવી શંકા આવવાથી બહાર નીકળી તેણે ખુણામાં પડેલો જુઓ જોડો ઉપડી ઝુંપડા ઉપર નાંખી ચાલતી પકડી. જવકીના છાપરા ઉપર જોડો પડવાથી થયેલા ધબકારાને લીધે મોતીગૌરીની આંખ ઉઘડી ગઈ. તેણે મુગટલાલને ઉઘતો અને પકડને વગર ગોઠવેલો જોઈ વિચાર્યું કે 'પકડ ગોઠવાયો નહિ, અને આંખ મળી ગઈ લાગે છે. કાઢીજીની આંખો સારી નથી. એ અહિં આવી ગઈ હશે, કારણ કે ગઈ રાતે પહેરેલું તેનું અચલ અહિં પડ્યું હતું' તે નથી. જમી ઉઠ્યા પછી અહિંની તે જાણ કરી ગયેલાં લાગે છે. અમને આમ સુતેલાં જોયાં હશે અને જરૂર આજે તે મોટા ભવાડો કરી મૂકશે.' થોડીવાર વિમાસણ કરી 'મારો ભવાડો કરશે તો પછી હું શું એનું કંઈ નથી જાણતી? હું જીવાન અને છોકરવાદ છું. એ આપેડ છે. એનો ભવાડો હું નહિ કરું? રાંડ મુંડકાએ ઘરડા ડોસાનાં પળિયાંમાં ઘૂળ નાંખી છે, એ માઈ શું ઉઘાડશે? આપણે નવલોહિયાં વહુવાર છીએ. એણે ઘરડીએ ઘર વણસાડ્યું તો પછી એના શા ભાર છે કે પોતાની તજે બજે અને મારો ભવાડો કરે? જોઈ છું, શું થાય છે. જો મને કંઈ કહેશે તો હું કાનમાં એવી કુંક મારીશ કે તરત ચૂપ થઈ જાય. ફીક છે.' આવો વિચાર કરી મોતીગૌરી પલંગમાંથી ઉઠી. તેણે કાઢીજીના ઝુંપડા તરફ જઈ જોયું તો તે બંધ, ત્યાં કંઈજ મળે નહિ.

પોતાનાં અને સામેનાં સૌ ઝુંપડામાં કંઈ ન હતું. બહાર ઘાટીઓ ઉઘતા હતા. મોતીગૌરી સઘળે ઠેકાણે જોઈ ફરીને પાછી

આવી. પલંગ આગળ જઈ તેમાં મસ્તક નાંખી કેટલીક વાર લગી ધમધમી જતા અંતઃકરણે મુગટલાલ સામે જોયા કર્યું. તેનું મન વ્યભિચારી બન્યું અને મુગટલાલના પુરુષસૌંદર્યે તેને વધારે ને વધારે ઉત્કેરિ. તે ખરેખર હોંસીલી અને મોજલી સ્ત્રી હતી. ઉછરતી અને ચઢતી જુવાનીનાં તનમનાટમાં હજી ઉડી સમજણ આવેલી હોય એવી ન હતી. કંઈક થાય કે અવનવો બનાવ બને તેની ગંભીરતા તે સમજી શકે એવી પણ ન હતી. સ્વામીની સાથે મોજ કરવી, પહેરવું ઓઢવું ભલકો મારવો શોખ કરવો અને મુખ લેવું, એજ હાલ તો તેનું ધ્યેય હતું. મુખની ન્હુટી અને બોલવામાં બહાદુર હતી. મુગટલાલનાં અંગ પ્રસંગ સામું કેટલીક વાર જોયાથી રંગમાં આવી તેના નિતંબ ઉપર ટપલી મારીને તે બોલી કે ‘કાની સાથે, કાના પતંગમાં અને ક્યાં મુતા છો ? કંઈ જાન છે કે ?’

વહાલ લઈ પોંચાના મૃદુ આઘાતથી મુગટલાલ જાગી ઉઠ્યો. ઉડતાં વાજ ગરીબ જેવો થઈ જઈ બોલ્યો કે ‘મોતીભાભી ! માફ કરજો. બહુજ ખોટું થઈ ગયું. પઝકતી વાત કરતાં કરતાં એક તરફ તમે ઉઘી ગયાં ને હું પણ તેને ગોઠવતાં ગોઠવતાં લહેરાઈ ગયો. માફ કરજો.’ સોફાળો સોફાળો તે બેઠો થવા જતાંજ યાવનના મદથી દિલોળાચેક્ષા કામના આવેશમાં આવેલી તેણે ‘જાઓ જાઓ, ધુતારા, તમને બધું માફ છે.’ એમ બોલી તેને ધક્કો મારી પાછો મુઠાડી દીધો, અને તેના પાર્શ્વ નજીક મસ્તક ચૂપી હસી પડી.

‘મોતીગૌરી ઉઘી ઉડ્યાં કે નહિ ?’ બહારથી ઘાંટો આવ્યો. અને એકદમ સોફાળા સાવધાન થઈ તે બહાર જતી રહી. પરંતુ તેમ કરતાં તે ઝુંપડામાંથી બીજા ઝુંપડામાં જવાનું બારણું બંધ કરતી ગઈ. ‘આજે આ શું થઈ ગયું ?’ એમ વિચારતો મુગટલાલ ત્યાંથી ઉઠી ચંદની ચોકમાં થઈ પોતાના ઝુંપડામાં ગયો અને ચોપડી લઈ ખુરસીમાં બેઠો.

તારણના ઉછાળાનો ચમત્કાર સહેજ બની ગયો. વિજળી જેવા ના અંધકારમાં આવેલાં તેઓ બેઠે જુદાં પડ્યાં, પરંતુ તેમનાં મન

ડહોળાયેલાં રહ્યાં. મોહની તાજી અસર ચાલુ રહી. વડીલોના દિવાન-ખાનામાં જતાં મોતીગૌરીએ તાપમાંથી આવેલી અને રીસથી રાતી ચોળ થઇ ગયેલી કાઢીજીને જોઇ. હમેશાં જે વહાલ અને વાતસલ્ય ભર્યા વચનોથી તે વહુને બોલાવતી તે ભાવ અને દેખાવ અત્યારે તેના ચહેરા ઉપર ન હતો. વહુના વર્તનથી રોષે ભરાયેલી કાઢીજી અત્યારે વિકરાળ થઈ ગઇ હતી. બહાર આવતાંજ તેનાં સામું જોઈ એક ક્ષણમાં પોતાના મનમાં વહુએ વિચાર કર્યો કે, ‘જો પહેલે સપાટે દમાઇ ગયાં તો પછી પુંડ છોડશે નહિ.’ પોતાના મન સાથે મક્કમ ઠરાવ કરી ચહેરા ગંભીર રાખ્યો અને બોલી કે ‘કાઢીજી ! તમે બહાર ગયાં ત્યારે મને કહેતાંએ ગયાં નહિ ? ઘરમાં કોઈ પેસી જાયતો ?’

‘જો ઉઘટો ચોર કાટવાળને દઉં.’ ગુલાબ મનમાં બોલી. ‘વહુ ખાનગીમાં સુતાં છે તે કાણ જગાડે’ એમ ધારી કહ્યા વગરજ બહાર ગઇ. કાઢીજીએ ધીરા પણ માર્મિક શબ્દોમાં પોતે વહુનો બેદ જાણે છે એવો અર્થ બતાવી દીધો.

‘મોટાં નાનાં સૌનું ખાનગી તો સરખુંજ હોય કાઢીજી !’ મોતીગૌરીએ ધાર્યું હતું તે પ્રમાણે કાઢીજીનું મુખ અંધ કરવા જેવો ટાણો માર્યો. ગુલાબે તેના કરતાં વધારે દિવાળીઓ જોઈ હતી. તે વચમાંજ બોલી કે ‘સઘળું વિવેકમાં હોવું જોઈએ. વિવેકની બહાર ગયાં એટલે થઇ રહ્યું.’ તે નીચે બેસી પાનની પેટ્ટી લઇ હસીને બોલી ‘જાઓ હવે મોટું-મોટું ધોઇ આવો. લક્ષ્મીદાસને ત્યાં આવવું છે કે નહિ ? આવવું હોય તો કપડાં પહેરીને તૈયાર થાઓ.’ હું તો એ ભૂલીજ ગઇ હતી હોઈ, કાઢીજી ! મોતીગૌરીએ કાઢીજીની માફક જાણે કંઈ બન્યુંજ ન હોય તેવી રીતે જવાબ આપ્યો.

‘તમે ભૂલી જાઓ.’ ગુલાબ કટાક્ષ કરી હસી અને મોતીગૌરી ખીજા ઓરડામાં મુખ ધોવા ગઇ. ગુલાબ મનમાં બોલી કે ‘આજનાં છોકરાં મોંએ ચઢ્યાં આવે છે શું કહીએ ? આપણે એક શબ્દ કહીએ તો તેઓ આપણને દસ સંભળાવે, હશે આપણે શું. બેંશનાં શિંગડાં બેંશને ભારે. ઘરમાં ને ઘરમાં રહે તે ચિકિત્સા કરે તો ? આજકાલની

ટચુકડીઓ કંઈ ઓછી છે ? મોજશોખ અને તાગડધીનામાં રહેવું અને મોટાં માણસની પુંડ. જોવી એ સાહે નહિ. ' વહુએ પોતાની વાત જાણેલી હોવાથી ગુસ્સે થઈ ગુલાબ બડબડવા લાગી. ' હું એના ટોપસો ખંખેરી નાંખું એટલામાં તો એણે માંહે મોં બંધ કરી નાંખ્યું. જોયું એના મનમાં એમ થયું કે ' કાકીજીને આપણે શું કહીએ છીએ ? ' આવાં ઉદ્ધત છોકરાંને છેડવાં નહિ. આપણે જાણીએ કે આપણો ભાર રહેશે, પરંતુ તેમ ન થાય અને આપણાં પાણી ઉતરી જાય. એમનું સઘળું જીવાનીના હસવામાં જાય અને આપણે તો લોકમાં વાત થાય તો દાંતે જીલ લેવી પડે. ' ગુલાબના ક્રોધનો જુસ્સો ઉતરી ગયો. મોતીગૌરીને ઠપકા દેવાનો વિચાર માંડી વાળી તેણે સામી શિખામણ લીધી.

આણી તરફ મોતીવહુ કે જેના મનમાં મોટે ભય ઉત્પન્ન થયો હતો તે કાકીજીને નરમ પડી ગયેલી જોઈ મુખ ધોઈ પોતાના શયન-ગૃહમાં ગઈ. ટેબલ ઉપર આવતો મૂકી અંખોડો છોડી લાંબો વિલાયતી કંગનો લઈ ચોટલો હોળવા લાગી. તેનું લોહી પોતાના વિજયથી તથા કામ અને આનંદ બેઉના ઉભરાથી ઉછળી રહ્યું હતું. અત્યારે તે પોતાને કંઈ ઓરજ સ્થિતિમાં જોતી હતી. નિતંબને ઢાંકી નાંખે એવો લાંબો ચોટલો હોળતાં હોળતાં તેનું મન પાંખું દિલોળે ચઢ્યું. ' સાળું આ શું ? આમની સાથે ઘણીએ મોજ કરીએ છીએ, પરંતુ કાંઈ દિવસ મન ચાટલું બધું આતુર ઉત્સાહી ને આનંદધેલું થઈ જતું નથી. આંખ રાતી થઈ અને મનમાં સહેજ કામના ઉત્પન્ન થઈ એટલામાં તો મન અને જીવ જાણે આનંદના વેગથી ઉડી ઉડી જવા લાગ્યાં. લોકો પ્રેમમાં ગાંડા થઈ જાય છે તે ખોટું નહિતો. આ તો કંઈ અને તે ન સમજી શકાય એવો આનંદ છે. કાકીજી મને શું કરનાર છે ? હું ધરતી શેડાણી છું. મોજને માટે મનુષ્યદેહ છે. શું લઈ જવાનું છે ? ' આવા આવા વિચારોથી તે વધારે ને વધારે ઉમંગે ચઢવા માંડી. કંગનો સુગંધી તેલમાં બોળી બોળીને ચોટલો હોળતાં હોળતાં આવા ઉત્તેજક વિચારોના વાવાઝોડાએ ' વાછડી વાંચે જરાય ને વધારે દોડે ' તેમ તે

સંમોહમાં પોતાને ભૂલી ગઈ. આંખમાં થઈને મુગટલાલની છાંયિ અંતઃ-કરણમાં ઉતરી પડી. સાથે રહેવા છતાં જેનું મુખ કોઈ દિવસ ધારીને જેથું ન હતું, તે મુખ અત્યારે તેના હૃદયકમળમાં રહી પોતાને હસતું હસાવતું જેવા લાગી. છુટે અને હોળાતે ચોટલે મોહના ઉગ્ર વાયુથી ભ્રમિત થઈ ગયેલી તે બહાર નીકળી અને ‘સતોકલાબીજી! છોકરે?’ એમ કહી મુગટલાલના ઝુંપડામાં ગઈ.

મુગટલાલની પણ તેના જેવીજ દશા થઈ હતી. તે પણ આજ સુધી નિર્દોષ રહેવા છતાં અત્યારે વિકારી વિચારોથી ઉન્મત્ત થઈ ગયો હતો. તે પોતાની મોહનદ્રામાંથી કર્ણપ્રિય પરિચિત શબ્દો સાંભળી જન્યત થયો. પૂર્વના કરતાં વધારે મોહક સ્વરૂપવાળી મોહિનીને તેણે પોતાના ખંડમાં દષ્ટિને પ્રસન્ન કરતી સામેજ આવીને ઉભેલી જોઈ. એક જુવાન એક નવલોહિયાં અને એક ખીજા ઉપર ઉત્પન્ન થયેલા નવા અને મનને મથી નાંખનાર આંખોને આંધળી કરી દેનાર અને મહા ઉગ્ર કામદેવથી ઉસ્કરાયેલાં એકજ ખંડમાં અને એકાંતમાં એકઠાં થયાં. મોતીગૌરીનો નિતંબનું ગોપન કરે એવો મોટો લાંબો ચોટલો છુટો હતો, તેના હાથમાં તેજ ભર્યો કંગનો હતો અને તેની આંખો ગમે તેવા સંયમીને પણ ઘેલો કરી નાંખે એમ મોહથી ચમકચમક થઈ રહી હતી. રસનો જાણનાર ભોગનો ભોગવનાર સ્ત્રીચાતુર્ય અને સ્ત્રીસૌંદર્યને સમજનાર જુવાનિયો ઉસ્કરાયેલો તેને જોતાંવાંત કામને આધીન થઈ ગયો. તેઓ એકઠાં થયાં અને એક ખીજાની આંખે એક ખીજાના હૃદયમાં રહેલી વાત એકબેકને કહી દીધી. નવા કિસલય જેવા કામળ ઓંકમાંથી મોતીગૌરીએ પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ પ્રસારતું રૂપાળું સ્મિત કર્યું. મુગટલાલ ખુરસી ઉપરથી પોતાને આલિંગવા આવેલી મોહિનીને અંગના નયનના અને હસ્તના સ્વાભાવિક આદરથી સત્કારવા ઉભો થયો અને જો એકાદ ક્ષણ વધારે ગઈ હોત તો કામદેવે વિજય મેળવ્યો હોત. પરંતુ એટલામાં તો ગુલાબે ફરીને ખૂમ પાડી અને અડધેથી નમી પડતા નાગવહીના અંકુરની માફક મોતીગૌરી એકદમ પાછી ફરી ગઈ. તેનાં ચંચળ લોચનને એકવાર પણ પાછળ ફેરવ્યા

વગર સામી દષ્ટિએ તે કાકીજી તરફ ચાલી ગઈ.

અરે ! મારાં લોચનની મોહિની ! મેં તારામાં આજ કંઈક અવનવું આનંદામૃત દીધું, પરંતુ તેનો ઘુંટડો ભર્યા પહેલાંજ મુખ આગળ ધરેલો પ્યાલો પાછો ખેંચી લઈ ચાલી ગઈ. હું જે ન હતો જાણતો તે તેંજ આજ મને સમજાવ્યું. ઓહો ! ખરું, ખરુંજ છે કે:-

સ્મિતેન ભાવેન ચ લજ્જયા મિયા

પરાંગમુસૈરર્થ કટાક્ષવીક્ષણૈઃ ।

વચોભિરિષ્યા કલહેન લીલયા

સમસ્તભાવૈઃ સ્વલુ બંધનં સ્ત્રિયઃ ॥



મકરણ ૧૮ મું.



મરડીની વિગત.

‘ રામજી અંતરિયાળ મરી ગયો, તેણે ઈચ્છાપત્ર (વિલ) કર્યું હોય કિંવા નહિ, તે તો રામ જાણે ? દુર્ગાપ્રસાદ તે દિવસે કહેતો હતો કે, તેણે કર્યું છે. ખરું શું છે તે કોઈને પણ ખબર નથી. નવી અને છોકરી એક થઈ ગયાં અને રામજીની પહેલા ધરતી સાસુ જુદી પડી ગઈ. આપણે ધરડા થયા છીએ; નગીનદાસ વેપાર રોજગારમાં ઝાઝું સમજતો નથી. અધુરામાં પુરું પેઢીનો અનુભવી મુનીમ પણ બિચારો મરી ગયો. નોકરો છે તે નવાજુના હિસાબકિતાબના બહુ માહીતગાર નથી. હંસરાજને પેઢી સાથે કંઈ લાગતું વળગતું રહ્યું નથી. રામજી અને કરસનદાસની વિધવા વચ્ચે કંઈ સમજુતી થઈ હોય તો તે પણ ખાનગીજ છે. એમાં આપણે કંઈ લાગે વળગે નહિ. પેઢીનો ભાર હાલ આપણે માથે છે અને કાલે કોઈ હિસાબ પૂછવા નીકળે કરે તો આપણે તે ખતાવવો પડે ? ‘ ખાવી ધૂળ અને મહિં કાંટા. ’ મરડીને લીધે ધંધો ચાલતો નથી ને ખરચખુટણ એનુંએ રહ્યું છે. પેઢીમાં આપણો ભાગ જોઈએ તો નાનો અને જોખમ મોટું ? શું હોમ ને શું નહિ ? માટે

અહતર છે કે, પેઢીના ભાગલાગનો કાયદા પ્રમાણે નિકાલ કરાવવો. પંત્યાળું વહેચી લેવા ફરિયાદ માંડવી એ ઠીક છે. રામજીની બાઇડીના છોકરીના કે સાસુના વહાલા અળખામણા થવાની આપણને કશી જરૂર નથી. સરકાર દરબારમાં જે થાય તે ખરું. આપણે માથે જોખમ નહિ. 'આમ વિચાર કરી મુંછે હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં નરોત્તમદાસે ખુંખારો કર્યો અને વળી મનમાંજ બોલ્યા કે, 'મરકીએ મુંખાઇના બેપારનું નખોદ કાઢી નાંખ્યું છે. પેઢી બંધ કરવી પડે તોપણ શું? ઇશ્વર નગીનને આરોગ્ય રાખે તો તે ઘેર બેઠાં ખાય તેટલું છે. છોકરો નકારો નથી, પૈસાની એને ઓળખ છે. આપણે રળીએ અને પારકાંને ખવડાવીએ એવો ધંધો ત્યારે હવે શા માટે કરવો? રાંડીરાંડનું કામ! કાંઈ કહેશે, 'નરોત્તમદાસ જમી ગયા.' તો ઉલટી પંચાત! ગમે તે થાય, ફરિયાદ કરવી એજ ઠીક છે. લાવ, દુર્ગાપ્રસાદને બોલાવીને પૂછું? એ શા વિચાર આપે છે? જોઇએ તો ખરા.' ડાસાએ ચાકરને ખૂમ પાડી દુર્ગાપ્રસાદને બોલાવરાવ્યા.

રાતનો વખત હતો, લગભગ દસ અગિયાર વાગવા આવ્યા હતા અને આસપાસનાં ઝુંપડાંમાંના લોક પોતપોતાનાં આંગણમાં ખાટલા ઢાળીને નિરાંતે સુતા હતા. નરોત્તમદાસ તેમના ઝુંપડાના ઉત્તર તરફના ભાગમાં એકાંતે એક ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા ઉપર જણાવ્યું તેમ વિચાર કરતા ફરતા હોકો પીતા હતા. નગીનદાસ, મોતીગૌરી અને મુગટલાલ તેમના ઝુંપડામાં બિઝિક રમતાં હતાં. મદનમોહન ચાંચતો હતો. દુર્ગાપ્રસાદ અને તેની વહુ પોતાની નાતબાત સંબંધી સાંસારિક વાતચીત કરતાં હતાં એટલામાં ચાકરે આવી નરોત્તમદાસનો સંદેશો કહ્યો. બત્તીના ઉકળાટથી પસીને નવાઈ ગયેલો મુગટલાલ એટલામાં બહાર નીકળી નરોત્તમદાસ પાસે આવ્યો. સુંદર જપાની પંખાથી પવન ખાતાં ખાતાં તે બોલ્યો કે 'કાકા! અત્યારે તો બિલકુલ પવન નથી. દિવસે સપાટા ઉપર સપાટા આવે છે. ઝુંપડા ઉપરની જાવલીઓ ઢીડી જાય છે પરંતુ અત્યારે પાંદડુંએ હાલતું નથી.'

‘કુદરત એવીજ છે. એ બાબત કાંઈથી સમજાતી નથી.’

નરોત્તમદાસે તેને પોતાની પાસે ખુરસી ઉપર બેસવાનું કહી આગળ ચલાવ્યું કે, દાકતર ! કુદરતની ખુબી ઓરજ છે ? એ શું કરે છે તે માણસથી કદી પણ સમજાતું નથી. અમ લોક મરકીને પણ એક કુદરતી આકતજ માનીએ છીએ. ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખવો અને આપણાથી અને તેટલા ઉપાય લેવા, તે બસ છે. મરકી સામે તમારા નવા શાસ્ત્રે શું કરું બતાવોને ?

‘અમારું શાસ્ત્ર વસ્તુને તપાસવાનો ઉપદેશ કરે છે. અમે તેમ કરીએ છીએ. કુદરતને પણ અમે માનીએ છીએ કાકા !’ મુગટલાલ દાકતરે ખુરસી ઉપર બેસતાં જવાબ આપ્યો. દુર્ગાપ્રસાદ આવ્યો. તે મુગટલાલની ગેડે બીજી ખુરસી લઇને બેઠો. નરોત્તમદાસે પૂછ્યું કે, ‘મુગટલાલ ! તમારા લોકે શું શોધી કાઢ્યું ? મરકીને તમે શું કહો છો ? તે શું છે, ઓચિંતી કેમ મટે છે ને કેમ વધે છે, તે તો મને કહો ?’ ડાસાએ દાકતરના મુખથી મરકી વિષે કંઈક જાણવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.

મુગટલાલ—‘સને ૧૮૯૬ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં મુંબાઈમાં મરકી જાહેર થઈ ત્યારે તે કેવા રોગ છે, તે ઉપર વર્તમાનપત્રોમાં પુષ્કળ લખાણ આવતાં. એ લખાણો અમે અને તમે સૌએ વાંચ્યાં છે. મરકીના ઇતિહાસ માટે જે બાબત બહાર આવી તે માત્ર એજ કે, પૂર્વે હિંદુસ્તાન, ચીન, સૈપ્રિય મિસર અને યુરોપના જુદા જુદા દેશોમાં વખતો વખત મરકી થતી. વચમાં ક્યાં હતી તે જણાવેલું નથી, પરંતુ ઓગણીસમા શતકની શરૂઆતમાં ગુજરાતના કેટલાક ભાગોમાં મરકી ચાલી હતી એમ કહેવાય છે. હિંચડી અને અમદાવાદ વચ્ચે સને ૧૮૧૫ ની લગભગમાં ગંદર ભેર મરકી ચાલેલી કહેવાય છે. હિંદુસ્તાનના બીજા ભાગોમાં તે પ્રસરી હોય એવું જણાયું નથી, તોપણ એમ માનવામાં આવે છે કે હરદ્વાર અને હિમાચલના તલપ્રદેશ તરફ ક્ષાયત ક્ષયિત તે દેખાતી રહેતી. મુંબાઈમાં આ મરકીનો એપ ક્યાંથી આવ્યો તે માટે જે જે અનુમાન અભિપ્રાય લગીમાં થયાં છે તેમાંનું એક એજ અનુમાન વધારે મત મેળવવાને શક્તિમાન

થયું છે કે, ચીનના હોંગકોંગ ખંદરથી આવેલાં વહાણોમાંના ઉંદરો મારફતે માંડવી લક્ષ્યામાં તેનું પહેલ વહેલું પ્રસરણ થયું હતું. ગીચ વસ્તીવાળા તે અન.રોગ્ય લક્ષ્યામાં તેને વધવાને યોગ્ય ભૂમિ મળી ગઈ. હોંગકોંગ ખંદરમાં કેટલાંક વર્ષથી તે ચાલતી હતી.

મરકીનું નિદાન કરનારાઓ જણાવે છે કે, જે માણસને મરકી થાય છે તેને ઘણોજ સખત તાવ આવી કક્ષાંત અથવા નિતંબાંત સાંધાના ભાગોમાં ગાંડ થઈ આવે છે. એકાદ બે દિવસ પછી તાવ વધી પડે છે. દરદી બેભાન થઈ જાય છે. ગાંડમાં પીડા ક્યારેક થાય છે ક્યારેક નથી થતી. કોઈને વધારે થાય છે તો કોઈને વળી સમુજગી થતીજ નથી, તેમ કોઈને ગંઠો નથી થતી. સાંધામાં ગાંડ નીકળવી એ તોપણ મરકીનું મુખ્ય ચિહ્ન છે. આપણા વૈદ્યોએ હાલ તેને ‘ત્રાંચિક-સન્નિપાત’ એવું નામ આપ્યું છે. હોંગકોંગ ખંદરમાં જે નાશકારક રોગ ચાલે છે તેનું નિદાન પણ એજ છે. મરકીનું એક વધારે લયંકર સ્વરૂપ ‘બ્લેકપ્લેગ’ ને નામે ઓળખાય છે. તેમાં માણસ કાળો ફીકરા જેવો થઈ જાય છે. મરકી થવાથી માણસનું મરણ ત્રણ ચાર દિવસમાં થાય છે, પરંતુ તેને માટે કંઈ અમુક મુદત નક્કી કહી શકાય નહિ. કોઈ એક દિવસમાં પણ મરણ પામે છે અને કોઈ મહીને દોઢ મહીને બહુ રિપાઈ રિપાઈને પણ મરણ પામે છે.

ભેજવાળી અને અસ્વચ્છ અંધારી જગામાં મરકી મૂળ નાંખી પાંપાય છે અને વધે છે. જંતુવિદ્યાના અભ્યાસીઓ જણાવે છે કે, ભિનાશવાળી અસ્વચ્છ જગામાંથી—ખરાબ ભૂમિમાંથી ઉત્પન્ન થતી ઝેરી હવામાં મરકીના જંતુઓ ઉડે છે. તેઓ જણાવે છે કે, ભૂમિમાંથી ઉત્પન્ન થતી ઝેરી જંતુમય હવા પ્રથમ ભોંયમાં રહેનારાં પ્રાણીઓને અસર કરે છે, તેમાં વળી ઉંદરો ઉપર તેનો વહેલો હુમલો થાય છે. જે ઘરમાં અથવા જે જગામાં ઉંદર મરવા માંડે ત્યાંથી માણસો દૂર જાય નહિ તો તેમને પછી મરકી થવા માંડે છે અને એક ઘરમાં રહેતાં એવાં ઘણાં માણસોને એક સરખાં ચિહ્નવાળો મરકીનો રોગ લાગુ પડી ઘણાં મરણ નીપજે છે. અસ્વચ્છ અંધારાવાળા ઘરમાં

મરકી થવાની હોય ત્યારે પહેલાં ઉંદરો મરવા માંડે છે. પછી માણસોને અસર થાય છે અને આખરે તે ધરનું સઘળું વાતાવરણ મરકીના જંતુઓથી ઝેરી થઈ જાય છે. ધરમાં રહેનારાં બીજાં પ્રાણીઓને પણ તેની અસર થાય છે. ક્યુતર કાગડા અને એવાંજ બીજાં પ્રાણીઓ સંખ્યાબંધ મરણ પામે છે. મુંબાઈ અને ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગોમાં ચાલેલી મરકી ઉપરથી સર્વ કોઈને ખાતરી થઈ છે કે, તે ‘સાંસર્ગિક’ રોગ છે. પ્રાણીઓના શ્વાસ એમાં ઝેરી હવાના જંતુઓ જઈ તેમને ઓછામાં ઓછા દસ દિવસમાં અસર કરે છે, જેની ધાતુઓ બળવાન હોય તે હવાને દમમાં લેવા છતાં પણ ઝપટાતો નથી, અને જેના જીવનને ચલાવનારા પરમાણુઓ અને ધાતુઓ નિર્બળ હોય તે સહેજ મરકીવાળી હવાના સંસર્ગમાં આવતાં પણ પટકાઈ જાય છે.

શિયાળાની ઋતુમાં મુંબાઈ અને ગુજરાતમાં મરકી વધે છે અને એપ્રિલ અથવા ચૈત્રની શરૂઆતથી નરમ પડવા માંડે છે, હાલ એવું અનુમાન કરવામાં આવ્યું છે કે શીતઋતુ મરકીના ઉદ્ભવને અડૂલ છે, પરંતુ ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે, પૂર્વે મિસર આદિ દેશોમાં ભર ઊનાળામાં અથવા વધારેમાં વધારે ગરમ ઋતુમાં પણ તેનો દોર ચાલેલો. મરકીના વ્યાધિ સાથે કેટલીક વિચિત્ર અને ન સમર્પન્ય એવી ગુંચવણો પણ રહેલી છે. જે ધરમાં એક વખત મરકી થઈ તે ધરમાં અને તે જગાએ બીજે વર્ષે તેજ ઋતુ આવતાં મરકી ફાટી નીકળે છે. દરેક ઠેકાણે પહેલાં ઉંદર મરે છે અને તે પછી મનુષ્યો ઉપર હુમલો થાય છે. ઉંદરોના વાળમાં થતા ચાંચડો વળી મરકીનું ઝેર માણસમાં દાખલ કરે છે. મચ્છરો પણ તે ફેલાવે છે. ન્યાં ન્યાં ચાંચડનું જોર ત્યાં ત્યાં મરકીનું પણ જોર. તેનો ચેપ ધણીજ ત્વરાથી પ્રસરે છે અને ગમે તેવા અટકાવના ઉપાય લેવા છતાં પણ તે વધી જાય છે. ચોમાસામાં પણ તેનું જોર નરમ પડતું નથી. પુનામાં તેને ચોમાસાની ઋતુ અનુકૂલ પડી છે. મરકીને માટે છાતી ઠોકીને કંઈ પણ કહી શકાય એવું નથી, તોપણ સાવધાની રાખી મરકી થાય તે ધરમાંથી ઉચાળા ભરવા એ બહુ સારું છે.

ઔષધોપચારમાં એકે ઔષધ હજી રાખ્યાણુ લાગુ પડેલું નથી. તાવના અને ગાંઠના ઉપચારમાં દાકતર અને વૈદને યોગ્ય લાગે તે ઔષધો તેઓ વાપરે છે. મુંબાઈમાં મરકીનો અભ્યાસ કરવાને યુરોપના જુદા જુદા દેશોના વિદ્વાન દાકતરો આવી ગયા. તેઓએ ઘણી શોધ કરી પરંતુ હજી એકે ઔષધ તેમના તરફથી ખાસ જાહેર થયું નથી. પ્રારંભમાં એક ટ્રેચ દા. યર્સકિનની રસી માટે મોટી આશા રાખવામાં આવી હતી, પરંતુ તેનું કંઈ અસરકારક પરિણામ જણાયું નથી, મરકીના અટકાવ માટે પ્રો. હાફકિન નામે જંતુવિદ્યાના મોટા અભ્યાસીએ એક જાતની રસી હાલ બનાવી છે પરંતુ તેને માટે પણ ખાતરી લાયક અભિપ્રાય કોઈ આપી શકતું નથી. મરકીના ઔષધને માટે આશા રાખીને બેસી રહેવા કરતાં મરકીવાળા લતામાંથી બહાર નીકળી જવું એ વધારે ઉત્તમ છે, એવી અમે તો સૌને સલાહ આપીએ છીએ. દાકતરો અને સરકારને જાવણીઓના અનુભવથી એજ ઉત્તમ માર્ગ જણાયો છે. લોકો પણ એ માર્ગને વધારે સુગમ લેખે છે. જીંપડાંનો વાસ એજ મરકીનો મુખ્ય પ્રતીકાર છે કાકા !' મુગટલાલ ખુરસી ઉપરથી ઉઠ્યો એટલે નરોત્તમદાસ બોલ્યા કે, 'અસ, એટલુંજ ?'

'ત્યારે બીજું શું ?' તે હસ્યો અને બોલ્યો કે 'નરોત્તમકાકા ! ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખવો અને પોતાથી અને તેટલા સારા ઇલાજ લેવા, પછી શું ? સારામાં સારી હવાવાળી સ્વચ્છ સુકી જગ્યાઓના બંગલાઓમાં અને ઉંચી ટેકરીઓ ઉપર સાવધાનીથી રહેનારા માણસો પણ મરકીને ભોગ થયા છે ને થાય છે, તો પછી ઇશ્વર વગર બીજા કોની સહાય માગવી. ઇશ્વર એજ મોટો છે. માણસના પ્રયત્ન ફેકટનાં ફાંફાં અને અશક્તિ-કાયર જીવના ખાલી ઉધામા છે.'

નગીનદાસે હાંક મારવાથી અડધી વાત મૂકીનેજ પંખો હલાવતો અને હસતો હસતો તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

નરોત્તમદાસ દુર્ગાપ્રસાદ સામું જોઈ બોલ્યા કે, 'આ લોકોના વિચાર પણ ઇશ્વરનુંજ શરણુ મોડું માને છે. ઇશ્વર કહો કે કુદરત પણ તેને આખી દુનિયાં માન આપે છે.'

‘જંગલીમાં જંગલી મનુષ્ય, કે જેનામાં કંઈ પણ જ્ઞાન હોતું નથી તેને પણ આ જગતના વૈચિત્ર્યે ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ સમજાવ્યું છે. વસ્તુ પહેરવાનો જેમને વિચાર નથી એવાં જંગલી માણસો પણ કંઈક અપૂર્વ કુદરતી ચમત્કારથી મોહિત થયેલા એવું ઇતિહાસ વાંચતાં જણાય છે. જેમ જ્ઞાનમાં ઉંડા ઉતરતા જઈએ છીએ તેમ તેમ એ બાબતમાં અશ્રદ્ધા થતી જાય છે, બાકી કુદરત અને ચમત્કાર, એ તો માણસ માત્રને ઇશ્વરનો બોધ કરે છે. મરકીના સપાટામાં લોકને ઇશ્વર ઉપરજ વિશ્વાસ મૂકવો પડ્યો છે. આર્યોના એ વિચારો હજી ચાલુ રહેલા છે કાકા !’

‘અમે એવું ઉંડું જ્ઞાન ધરાવતા નથી, પરંતુ ઇશ્વરમાં વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા રાખીએ છીએ. અમારા મન ઉપર શ્રદ્ધાનો નાનપણથીજ સંસ્કાર થયેલો છે. એને અમે જીવનભર વળગી રહીએ છીએ. ઇશ્વર આ આપત્તિથી આપણને હવે મુક્ત કરે તો સારું. ધંધા રોજગારને બહુ ખરાબ અસર થઈ છે. કંઈ પણ કામ કરવામાં મન લાગતું નથી.’ નરોત્તમદાસે એકાંત જોઈ પેલી વાત છેડવાની શરૂઆત કરતાં વળી આગળ ચલાવ્યું કે, ‘દુર્ગાપ્રસાદ ! તમારા લોકનું કેમ ચાલે છે ? પહેલાંના જેટલા અસીલ આવે છે કે નહિ ? ક્યાંથી આવે ? આવા વખતમાં લોક બિચારા જીવ સંભાળે કે કનિયા લહે ? લોકને ખરેખર વિડંબના આવી પડી છે ?’

‘કેસ તો એવાસ્તો, કાકા ! સમય પ્રમાણે સૌ ઠીક છે. જે પેઢીઓ સુસ્થાપિત છે તેમને કેસનો ટોટો નથી. જુનાં કામ અવાર નવાર ચાલ્યા કરે છે.’

‘દુર્ગાપ્રસાદ ! મારે પણ તમારું એક કામ છે?’ નરોત્તમદાસે પોતાની વાત ચલાવતાં જણાવ્યું કે ‘મારે એક કેસ માંડવો છે. તમે જાણો છો કે, રામજીશેઠ મરી ગયા અને પેઢીનો કારભાર મારે માથે આવી પડ્યો છે. આપણો ભાગ મોટો નથી. રામજીની નવી વહુ જીવાન છે. ‘વિલ’ થયું હશે કે નહિ તે કોઈ જાણતું નથી, એટલે બહેનર છે કે, પેઢીનો વ્યવહાર કેસ માંડી સરકાર તરફથી નિમાયેલા માણસોને

સોંપવો. હું ધરકું પાન છું અને આ છોકરો નગીન હજી બચ્યું—જીવાન છે. તે વેપાર રાજગારમાં કંઈ જાણું સમજતો નથી. આ બાબત તમારી શી સલાહ છે તે જણાવો.’

‘એ રસ્તો ધણો સારો છે.’ દુર્ગાપ્રસાદે જરા વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યો. ‘શેકના તરફનાં નાણાંનો તમારે હિસાબ આપવો પડે, એ વાત ખરી, પણ એમ કરતાં રામજીની નવી કદાપિ દુઃખી થાય. છોકરીની દાદી વિરૂદ્ધ હોય એમ મારા જાણવામાં આવેલું છે. તમારે માટે આ રસ્તો અવગત બહુજ સારો છે. એ લોકનો ટોટો તમારે માથેથી દૂર નાંખી દેવાને આના જેવો ખીજો કોઈ રસ્તો નથી.’

‘મને એ ત્રણ દિવસ થયાં આ બાબત વિચાર થયા કરતો હતો. આજ મને એમ થયું કે, લાવ, હવે દુર્ગાપ્રસાદની સલાહ લઉં. જીએને દુર્ગાપ્રસાદ ! તેમનું ગમે તે થાય, તેની આપણે દરકાર કરવી પાલવે નહિ. આપણે આપણું પોતાનું સંભાળવું. હિસાબની બાબતમાં ચોખ્ખવટ રાખવી. મને વેપાર ધંધાની દરકાર નથી. મુંબાઈમાં છોકરાઓએ એક માળો લીધો છે તે પણ કાઢી નાંખવો એવો મેં વિચાર કર્યો છે. વેપારમાં ને મિલકતમાં નાંખેલાં નાણાં રોકડ કરી એકમાં અથવા બીજી સહર જમીનગીરીમાં રોકવાં અને સુરત જઈ સુખે ખેસવું. ખાવા જેટલું છે. છોકરાને દેશમાં વેપાર કરતાં આવડશે તો ધણીએ સગવડો થશે.’

‘મુંબાઈમાં મિલકત રાખી હોય તો એ પૈસા વધારે ઉપજે. ઘણા લોકો અહિં સ્થાયર મિલકતો કરે છે. તમારા સુરતી લોક તો અહિંજ ધરખાર કરીને રહે છે.’ દુર્ગાપ્રસાદે મુંબાઈ રહેવા તરફ મત આપ્યો.

‘ઘણાઓ અત્રે ધરખાર કરે છે અને ઘણાઓ પોતાને અહિંના વતની ગણે છે, પરંતુ મારો અનુભવ અને વિચાર જુદા છે. દખણી, ગુજરાતી, કાઠિયાવાડી અને કચ્છી લોકની વસ્તી અહિં ઘણી મોટી થઈ છે. ઘણાઓનાં ધરખાર અને પેઢીઓ ચાલે છે. કપોળોની બબ્બે ત્રણ ત્રણ પેઢીઓ થઈ ગઈ. પરંતુ સૌને દેશ તરફ તો લક્ષ રાખવુંજ પડે

છે. કાઢને અઘ્ઘાપિ મુંબાઈમાં સ્વદેશબુદ્ધિ થઈ નથી. આપણા લોકોના લગન મરણાદિ બધા વ્યવહાર દેશમાં થાય છે. પેઢીઓ થયાં અહિં રહેલો ગૃહસ્થ પણ લગ્ન વિવાહ અને મરણાદિક કારણ કરતા દેશમાં જન્મને રહે છે. મુંબાઈ પરદેશીઓથી ભરાયેલું નવું વસેલું આધુનિક નગર છે. હજી તે તેમાં રહેનારાઓના નામથી તેમના સ્વદેશપણાને પામ્યું નથી. ‘મુંબાઈ માંડે ગામ’ એમ કહેનારા ધણાજ થોડા મળશે. હું મુંબાઈમાં સ્વદેશબુદ્ધિ કરી શકતો નથી અને જ્યાં સુધી મુંબાઈમાં સ્વદેશબુદ્ધિ થઈ નથી, ત્યાં સુધી પરદેશમાં મિલકત રાખવી એ મને ઠીક લાગતું નથી. સુરત તે સુરતજ છે. સારેબ લોકો કહે છે કે, ‘સ્વિટ્ઝેરલેન્ડ’ એ અમારો સ્વદેશ છે. સુરતથી નાસવાની બુદ્ધિ અમને કદી થતી નથી અને થાય પણ નહિ. મરઝીએ હાલ કેટલાકની આંખો ઉઘાડી છે. મને પણ મરઝીએ સ્વદેશ તે સ્વદેશજ, એમ સમજાવ્યું છે. મરઝીમાં કચ્છી કચ્છ ગયા, કાઠિયાવાડી કાઠિયાવાડ ગયા અને ગુજરાતી ‘ગુજરાત ગયા; પરંતુ ત્યાં પાછી મરઝી ચાલવા માંડતાં તમે કાઢને મુંબાઈ આવતો કે પરદેશ જતો જોયો ? અમારો વૃદ્ધોનો વિચાર નવીનોને સારો તો લાગે નહિ, પરંતુ જ્યાં સુધી આપણો સાંસારિક વ્યવહાર જોવાને તેવોજ ચાલુ છે ત્યાં સુધી આ વિચાર ઉત્તમ સમજવો. દુનિયાના દૂર દૂરનાં દેશોમાં જઈ વેપાર કરનારાઓની વૃત્તિ પણ હમેશ સ્વદેશ તરફ વળે છે. આપણે ગુજરાતીઓ પૂર્વે પણ વેપાર અર્થે સમુદ્ર ખેડતા તથા ચીન જવા ને ઠેક જાપાન સુધી જતા, પરંતુ ત્યાં ધર ધરીને રહેતા નહિ. ગુજરાતના ખંભાત અને પાટણના વેપારીઓ દુનિયાના દૂર દેશોમાં પોતાની આવડતો ને દુકાનો ચલાવતા છતાં મુખ્ય પેઢી તો સ્વદેશમાંજ રાખતા. વેપાર ધંધા માટે મુંબાઈમાં રહેવું ખર્ચ, પરંતુ અહિં મિલકત રાખવી નહિ. દુર્ગાપ્રસાદ મુંબાઈમાં મારાથી હવે સ્વદેશબુદ્ધિ થઈ શકતી નથી.’

‘પણ કાકા ! મુંબાઈને તો આપણે પરદેશ ગણવું જોઈએજ નહિ. મુંબાઈની—આ ભૂમિ ધણાં વર્ષ થયાં ગુજરાતીઓની ભૂમિ છે. ઇ. સ. ના અગિયારમા શતકમાં આ કાંકણના મુંબાઈ ખેટ ઉપર

મહારાજ બીમદેવી આણુ ફરતી હતી. મહમદ બેગડાના રાજ્યમાં મુંબાઈ ગુજરાતના પાદશાહોના તાબામાં હતા, અને હાલ પણ આપણા લોકોનો ભરાવો ધરાવે છે.

‘હાલ મુંબાઈ કહેવાય છે. પૂર્વે આ ભૂમિ કાંઈ કહે છે કે ‘પુરી’ કહેવાતી. ‘ધારાપુરી’ એ એક મોટા નગરના ખડેરના એક ભાગનું નામ છે.’ નરોત્તમદાસ વચમાંજ બોલી ઉઠ્યા કે, ‘તમારી વાત ખરી હશે. ગુજરાતના બીમદેવ રાજાએજ મહાદેવીની સ્થાપના કરી હતી. સોપારામાં ગુજરાતી વેપારીઓ ઔદ્યક્ષાળમાં ઘણા રહેતા હતા. પરંપરાથી પણ મારા સાંભળવામાં આવેલું કે, બીજાઓ કરતાં ગુજરાતીઓ મુંબાઈને પોતાનો સ્વદેશ કહેવાનો વધારે હક ધરાવે છે. મુંબાઈમાં ગુજરાતીઓની અત્યારે પણ ઘણી મિલકતો ને વસ્તી છે પૂર્વે પણ મુંબાઈ ગુજરાતીઓની હતી અને હશે, તથાપિ મુંબાઈમાં હમણાં આત્મશુદ્ધિ કરી શકાતી નથી. તમારો ગમે તે ઇતિહાસ હોય, પરંતુ અમે તો ગુજરાત, નર્મદકવિ કહી ગયો છે તેમ, અમારી ‘ગરવી ગુજરાત, ગુજ્જર ગુજરાત’ નેજ વહાલો સ્વદેશ ગણી તેમાં સ્વદેશશુદ્ધિ રાખીએ છીએ અને ત્યાંજ અમારાં અને અમારાં બાળકોનાં ધરગાર અને વતન કરના તરફ અમારી વૃત્તિ છે.’

‘નરોત્તમદાસની સ્વદેશપ્રીતિ જોઈ દુર્ગાપ્રસાદ વળી બોલ્યો કે, ‘તમારા વિચાર પણ ફેટલીક રીતે મારા છે કાકા ! દેશમાં મિલકત રાખવી અને થોડી પ્રવૃત્તિથી વધારે શાંતિ લેવાનો માર્ગ સાધવો, એ પણ ઉત્તમ માર્ગ છે. સુરતમાં રહેવાથી તેમ થશે, પરંતુ હું નથી ધારતો કે, નગીનદાસ અને મોતીવલ્લુ તમારા જુના વિચારને પસંદ કરે.’

નગીનને માટે મને ખાતરી છે અને વલ્લુ તો કાણ જાણે? શોખીન છે ખરી પણ એનાં પિયેરિયાં સુરતમાં હોવાથી તેને પણ ગમશે. સુરતમાં અમને મોજશોખ કરકસર અને બીજી સૌ વાતની સગવડ મળશે, મોજ હોય તેને શું સુરતમાં મોજ ઓછી છે ? સુરત મોજ શોખનું ધામ ગણાય છે તે કેમ ભૂલી જાઓ છો માસ્તર !

‘આ વિચારે તો તમારો હેતુ સારો છે. મુકરદમો માંડવાથી

તમને કતેક મળશે એમ હું ધારું છું. મુકરદમાથી માણેકશેડાણી કેટલીક રીતે પરાધીન જેવી થઇ જાય એટલો ભય છે, કારણ કે તેને દ્રુટીઆ આપે તે ખાવાની સ્થિતિએ રહેવું પડશે, પણ કંઈ નહિ. એણે પણ સારો માર્ગ લીધો છે. છોકરીને પોતાની કરી લીધી છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ પેલા સુશીલ અને ભણેલા છોકરાને કન્યા આપવાનો વિચાર ક્યો કહેવાય છે. સવિતાની દાદી એની વિદ્વ છે પરંતુ તેનું કંઈ ચાલનાર નથી. એ જોકું બંધાશે અને હંસરાજ રામજીની મિત્રકતનો ફૂલ વારસ થશે. માણેકશેડાણી તેને પોતાનો કરી લઈ તેનામાં તેના-પણું હશે, તો સધળું પોતાનું કરી લઇ રાજગાદી ભોગવશે.’

‘રાંડયા પછી ડહાપણ આવે’ એ દહેવત માણેકશેડાણીના વર્તનમાં ખરી પડી. ડહાઈ તો ખરી. છોકરીને હંસરાજ સાથે પરણાવવી એ પણ ઠીક છે, છોકરીનો પ્યાર તેની ઉપર છે તો પછી મિથ્યાજ પેલી ડોસી શું કરવાને પેટ ચોળાને પીડા ઉત્પન્ન કરે છે? તેમનું સાઈ થાઓ. આપણે માટે તો આ માર્ગ સારો છેને?’

‘હા હા કાકા ! એ બહુજ સારો માર્ગ છે,’ દુર્ગાપ્રસાદ ઉક્યો અને ડોસો હોકાની નેહ મોંમાં લઇ પાછો તકિયે આડો થયો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

ધુધી સુધારક.

‘સુવાની ગોઠવણ વાલકેશ્વર ઉપર રાખી છે કે ખીજે ?’ હથેળીમાં હેરવિગર લેતાં ડ્રેસિંગટેબલના મોટા આયના સામે ઉભી રહી એક સુધરેલી અને સાઈ ભણેલી યુવતિએ પોતાના પ્રિતરને પ્રશ્ન કર્યો.’

ઉંચી જાતની સિગારેટ પીતાં આરામચેરના હાથા ઉપર પહોળા પગ કરીને પડેલા ગુલકાંતે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘તમારી સાથે ગઈ કાલે થયેલી વાત મુજબ બધી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે, તેમ છતાં જો નહિજ બન્યું હોય તો પછી ઘર ક્યાં જતું રહ્યું છે? આપણે ઘેર જઈશું.’

સાસુથી સુધરેલા પોષાકની હમેશ ટીકા થતી હોવાને લીધે ઘેર

જવું પસંદ ન હતું તેથી સહજ મિનજન ચઢાવી દઇ વસંતકુમારીએ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હરગીજ, હું આપણે ઘેર આવનાર નથી? તમે મને ફસાવતા માં. બસ, જેવું હોય તેવું કહી દેજો.’ ખૂટની એડી ઉપર ઉંચાં થઈ ટોચી જમીન ઠપકારી તેણે તોછડો જવાબ દીધો.

‘હું મારી ફરજ બજાવીશ, તેમાં મને કંઈવું પડશે નહિ, પણ—’

‘મને મારી સગવડ સાચવવા પૂછવુંજ નેહએ. મારે મારો હક તપાસવો નેહએ કે નહિ?’ વસંતકુમારીએ વચ્ચેમાંજ બોલવા માંડ્યું. ‘સ્ત્રીઓને સમાન હક આપનાર હિંદુતા ને આગળ વધેલા વિચારના પુરૂષને શોધવાનું કારણ શું? તમારા સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય સંબંધી બહાર બહુ બોલાયેલા—કહેવાતા વિચારને લીધેજ હું અહિં આવી છું. એ વારંવાર યાદ આપવાની દુઃખદાયક ફરજ મને મહેરબાની કરી ન પાડતા.’ મસ્તકની આસપાસ વિખરાયેલા સુંદર વાંકડિયા વાળમાં હેરચિગર ઘસતાં ઘસતાં પતિને તેણે તેના વિચારની યાદ આપી. વાચકને જણાવવાની જરૂર નથી કે, રતિસુંદરી અને મદનમોહનને વસંતકુમારીને ત્યાંથીજ ઓળખાણ થયું હતું. રતિસુંદરીના કરતાં વસંતકુમારી કેટલેક વર્ષે મોટી હતી, પરંતુ સુધરેલા વિચાર પ્રમાણે સુધારાવાળા કુટુંબનો સુધરેલો વર શોધવામાં તે હજી હમણાંજ મિ. ગુલકાંત જેવા ધુધી ને વાયરે ચઢેલા સુધારક વરને હાથ મેળવવાને લાગ્યેલા થઈ હતી. તેમનાં લગ્ન થયાને ઘણા વખત થયો ન હતો. ઘેર રહેતાં સાસુથી કંટાળી મોજ કરવા માટે બંગલામાં હાલ તેઓ થોડા દિવસથી રહેવા આવેલાં હતાં.

ગુલકાંત એક સુધારક કુટુંબનો વકીલ થયેલો જુવાન નવા સુધારા પાછળ ગાંડો ચાલેલો ગૃહસ્થ હતો. એના બે મોટા ભાઈઓ સરકારી નોકરીમાં સારી જગા ઉપર હતા. પિતાના સુધારક વિચારને બીજાં છોકરાંમાં ગુલકાંતે વધારે મજબુત ટેકો આપેલો હતો. તેની મા ઘરડી વિધવા હતી ને તેના વિચાર જુના આસ્તિક હતા. ઘરનાં બીજાં બધાં માણસો સુધારાવાળાં હતાં. ગુલકાંત તેની હદ કુદાવી ગયો હતો. ‘બંગાળી સુધારકોનાં ચરિત વાંચવાથી તેનું બેજીનું તદન

ફરી ગયું છે' એમ તેના મિત્રો પણ પાછળ તેની ટોકાર કરતાં કહેતા હતા. વકીલ થતા સુધી તે કુંવારો રહ્યો હતો અને વસંતકુમારી જેવી સુધરેલા ઘરની સુધરેલા વિચારની કન્યા મળવાથી તેનું એ વ્રત આજ સફળ થયું હતું. પોતાના આગળ પડતા સુધારક વિચાર નવી પરણી આણેલી સ્ત્રીને ખતાવવાની તે ખાસ ઢાળજી રાખતો હતો.

‘તમને એવી ફરજ પડશે નહિ.’ ગુલકાંતે સુધારક અભિમાનથી ઉત્તર આપ્યો, એટલે તે બોલી કે, ‘મને જરૂર પડે છે માટેજ તમને કહ્યું. એક એ બીજી બાબતો તરફ પણ તમારું ધ્યાન ખેંચવાની મને રજા આપશો?’

‘તે શું છે?’

‘સાસુ મારા પોષાક માટે મારે મોટે બહુ ખોટું બોલે છે, તે તમને ખબર છે? અને હોય તો તમે તે માટે શાં પગલાં ભર્યા તે જણાવવાની મહેરબાની કરશો?’ ડોસીથી ‘મઝમસાહેબ’ કહેવાયેલી વસંતકુમારીએ ગુલકાંતને ફરિયાદ કરી.

‘એ બાબત મારી જાણમાં આવેલી છે, પરંતુ એ જંગલીઓની ટીકા તરફ હું કાઠીભાર પણ લક્ષ આપતો નથી અને તમોને પણ લક્ષમણ કહે છું કે ‘તમારે તેમના જંગલી વિચારની બિલકુલ દરકાર રાખવી નહિ. એ લોકની સમજ જંગલી છે. તેઓ સ્ત્રીઓને ખરીદેલી દાસીઓ જેવી માને છે. આફ્રિકાની ગુલામગીરી માટે જેવો ભગીરથ પ્રયત્ન થયો હતો તેવોજ ભગીરથ પ્રયત્ન હિંદુ ભાષણોની ગુલામગીરી છોડવા માટે તમારી મદદથી મારે કરવાનો છે. સ્ત્રીઓની છૂટનો કાયદો કરાવવાની હિલચાલનો ઝુંડો ઉઠાવવાની પણ એકવાર હિમ્મત કરવી એવી હું ઉમેદ રાખું છું.’ ગુલકાંતના કપાળ ઉપર જુરસાને લીધે પસીનો થઈ આવ્યો.

‘પણ—’

‘સખર ! હું એજ કહું છું. મારી જંગલી ડોસીની ટીકાથી તમારી લાગણી દુઃખાઈ હોય તો તમે મને માફ કરજો, ને મારે માટે હાથ એટલું સહન કરી લેવાને હું તમારો વખતો વખત ઉપકાર માનીશ.



વસંતકુમારીએ ગુલકાન્તને કહ્યું:—‘જદ મને તમારી આવી,
 છટ બીજકુલ પસંદ નથી. આત્રા રહો.’ પૃષ્ઠ ૧૫૪ મું.

તે જંગલીઓ કેવા શબ્દો અરે કઠોર શબ્દો—ઉચ્ચારે છે તે હું જાણું છું. ‘નેકટાઈ’ જેવા સુંદર વસ્ત્રાલંકારને તેઓ દાંતપીસી તથા લજ્જની લાગણી બતાવી ‘ગણેફાંસો’ કહે છે. બસ તમારે તેમની દરકાર જ કરવી નહિ. ‘ગુલકાંતનું’ મગજ તપી આવ્યું, તેના સુધારક વિચારોથી તેની આંખો તેજસ્વી બની અને ખુરસી ઉપરથી ઉઠી મુંઝના આંકડા મોંમાં ધાલતો અને વાળનાં અણિયાંને દાંત તળે કચરતો તે ટ્રેસિંગટેબલ નજીક વસંતકુમારીની પાસે ગયો અને સુધારક હિલચાલમાં તેની ખંતીકી મદદ માગી.

‘મારા શિક્ષક મિ. મદનમોહન મને મળવા આવનાર હોવાથી અત્યારે મને વાત કરવાનો વખત નથી પરંતુ બીજે કોઈ પ્રસંગે હું તમોને મારા વિચાર જણાવવાની તક લઈશ.’ તેણે ચોટલો વાળતાં વાળતાં કહ્યું. ગુલકાંત પાછો ખુરસી ઉપર બેસી મુંઝો ચાવતાં ચાવતાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘લોહો ગમે તેમ કહે પરંતુ હું મારા વિચારમાં ફતેહ પામ્યો છું. હું જે સ્ત્રીનો હાથ મેળવવાને લાગ્યશાળી થયો છું તે સ્ત્રી એક બાહોશ સ્ત્રી છે એમાં શંકા નહિ. તે પોતાના હક સાચવવામાં મારી સાથે પણ આગ્રહથી લડત ચલાવે છે. આવી હિમ્મતવાન પંડિતાઓ જ્યારે માતાઓ થશે ત્યારેજ આર્યપ્રગતો ઉદ્ધાર થશે. સ્ત્રીઓને હિમ્મતથી પોતાના હક સાચવતાં શીખવવું એ તેના સ્વામીનું કર્તવ્ય છે.’ પોતાની સ્ત્રીની હિમ્મત માટે પોતાને ધન્યવાદ આપતાં માન અને આનંદભરી આંખે ગુલકાંતે વસંતકુમારી સામું જોયું. તેના મનમાં વળી ટાપટીપિયો નવો તરંગ આવ્યો. ખુરસી ઉપરથી ઉઠી તે ટ્રેસિંગટેબલ આગળ ગયો. ટેબલનું ખાનું ઉઘાડી તેમાંથી પોતા પાનાનો મજ્જનો વિજ્ઞાયતી અસ્ત્રો કાઢી વધારે નજીક જઈ બોલ્યો કે, ‘પેથી અને કાન આગળના બાલ લઈ લેવાની મને રજા આપશો. અસ્ત્રાથી કપાળ કાઢતાં ચહેરો બહુ મજ્જનો લાગશે.’ તેણે અસ્ત્રો આગળ ધર્યો.

‘છટ, મને તમારી આવી છૂટ બિલકુલ પસંદ નથી. આધાર રહો. આજ મંગળવાર છે. અશુભ કરતા નહિ.’ વસંતકુમારીએ

આથી ખસી જઈ ગુલકાંતના વિચારને તુચ્છકારી કાઢ્યો. સુધારકનું મન પડી ગયું, તેણે અસ્ત્રો ખંધ કર્યો અને તેમ કરતાં તે બડબડ્યો કે, ‘સ્ત્રીઓનો વહેમ ઝટ દૂર થતો નથી.’

‘એવો આરોપ મૂકતાં વિચાર કરજો! મને મારી મરજી પ્રમાણે ચાલવાનો હક છે. સ્ત્રીના મસ્તકને અસ્ત્રો બડકાડવો મને પસંદ નથી. વિધવાના કેસ લેવા સામે જુંબેસ ઉઠાવનાર તમારા જેવા સુધારકને એક સધવાના બાલ લેવા આવતા જોઈ મને હસવું આવે છે, શરમ લાગે છે અને સાથે વિસ્મય ઉત્પન્ન થાય છે?’

મૂર્ખો પોતાનો તિરસ્કાર થયો તે સમજ્યો નહિ અને સામું બોલ્યો કે ‘ખરોખર છે. અમારી એ લડત અગત્યની છે અને સધવા કે વિધવા સ્ત્રીઓના બાલ લેવા ન જોઈએ, પરંતુ સુધારાવાળી પારસણો અને ઈતર હિંદવાણીઓ કેમ ગુચ્છા કતરાવતી હશે વાં? તમે એક ખારીક સવાલ કાઢ્યો! અમારે તેના ઉપર લંબાણ વિચાર કરવો પડશે. ખેડી ના પત એક ખીજની સામે જાય છે.’ ગુલકાંત આ અતિ મસ્તવના સવાલમાં ગુંચવાયો. તેણે ધર આગળના પોતાના કપાટને સ્મરણમાં આણી તેની સામું જોયું, કારણ કે એ કપાટમાં તેણે સંસાર સુધારાના તમામ સવાલોને લગતાં ચોપાનિયાં, છપાનિયાં અને પુસ્તકો સૌ એકઠાં કર્યા હતાં. અમુક પુસ્તક તરત તેના જોવામાં આવ્યું અને ક્યારે ઘેર જવાય ને તેનાં પાનાં ગણી જવાગ એવા વિચારમાં તે એકતાર થઈ રહ્યો. વસંતકુમારીએ કહ્યું કે ‘મિ. ગુલ! તમારે જીનમાં જઈ ખેસવું પડશે, કારણ કે મારા શિક્ષક મિ. મદનમોહન આવે છે. મારે તેમની સાથે ડેટલીક ખાનગી વાત કરવાની છે. હું તેમને તમારી સાથે ઈન્ડોડયુસ કરવાને ખુશી થઈશ.’

‘ઓહ યસ’ તે ઉડીને જીનમાં ગયો અને આરામચેરમાં પડી વસંતકુમારીએ કાઢેલી બાલ લેવા વિષેની ખારીકી ઉપર તર્ક ચલાવવા મંડ્યો. તેણે મુંઝના આંકડા મોઢામાં ઘાલ્યા ને તરતજ તેના મને તેની બુદ્ધિ સામે પૂર્વપક્ષ ખડો કરતાં જણાવ્યું કે, ‘સુધારાવાળાને આવા અગત્યના ઘણા ઘણા સવાલોનો અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે.

સામા પક્ષને રદિયા આપવાનાં સાધન અને શસ્ત્ર તેમજ તૈયાર રાખવાં જોઈએ. આપણે તેમ કરતા નથી. હું સુધારક છું, દરેક વિધવાને તેના વિવાહ વખતે ચાંદલો કરવા જાઉં છું, પરંતુ પાછળથી તેમનો સંસાર કેવો ચાલે છે, તેમનાં છોકરાં ઠેકાણે પડે છે કે નહિ તેનો કદી વિચાર કરું છું ? કદીજ નહિ. ચાર પૈસાવાળા સુધારકોએ અધકચરા શાસ્ત્રીઓ પાસેથી ખરાં ખોટાં વચન મેળવી વિધવાવિવાહને સિદ્ધ કરેલો માનીએ, પરંતુ એટલાથીજ કર્તવ્ય કંઈ સમાપ્ત થઈ જતું નથી. કેંઈ પણ માત્ર ઉત્પન્ન કરતા પહેલાં તેના ઉઠાવનાં બજારો ઉભાં કરવાની યુરોપિયનો જે અગમખુદ્ધિ ચલાવે છે તે, આપણે સુધારકોએ ચલાવી નથી. વિધવાઓના વિવાહ કરવાની મિટિંગ કરતા પહેલાં આપણે અગમખુદ્ધિએ વિચાર કરી તેમની ઉત્પત્તિ રૂપી માલ-સંતાનના ઉઠાવની તજવીજ કરવી જોઈતી હતી. વિધવાવિવાહથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજાને સમાજના સુખથી દૂર રહેવું પડે એ મોટું દુઃખ છે. જંગલી અને આગ્રહી હિંદુઓ તેમને પોતાના સમવાયમાં દાખલ કરતા નથી, એટલે તેઓ બિચારાં એકલવાયાં થઈ જાય છે. મેં જે માણસને ઉશ્કેરી પુનર્જન્મ કરાવ્યું છે, તેની સમાજથી દૂર થયેલી સ્થિતિ મને બહુ દયા ઉત્પન્ન કરે છે. રતિ સુખ જેવા ક્ષણિક સુખને માટે સમાજ જેવા હમેશના સુખનો ભોગ આપવો, એ નીતિ કે ન્યાય કહેવાય નહિ. જે વાળને મનુષ્ય જાતની કુદરતી શોભા જણાવી આપણે વિધવાવપનને અનાચાર કહીએ છીએ તેજ વાળ સધવાના માથા ઉપરથી લેવરાવવા એ કેમ ન્યાય કહેવાય ? ‘ બોલવું એક અને કરવું બીજું ’ સામા પક્ષવાળા આપણ સુધારકો ઉપર આ જે આરોપ મૂકે છે તે શું ખરો નથી ? બાળકની વિરૂદ્ધ એક સુધારક સભાઓ ગળવે અને પોતાની છોકરીઓને નવ નવ વર્ષે પરણાવે તે ન્યાય કહેવાય નહિ. વિવાહરીતિ ઉપર નં સુધારાની બાબત ઉપર અગ્રણી થઈ લેખ લખનાર પોતે બે સ્ત્રીઓ પરણે તે બીજાને શું બોધ આપે ? કયા સુધારકે પોતાના ઘરમાં સુધારો કર્યો ? આપણામાં આવો સડો હોય તે પ્રથમ આપણેજ દૂર કરવો જોઈએ. બસ, આ બાબત હું ઉપાડી લઈશ. સામા પક્ષ-

વાળા કોઇ વાર કહે છે કે ' જોકરાં હૈયાં વગરના, ને નાતબતના વ્યવહારથી દૂર રહી શકે, એવા માણસો સુધારામાં ધૂમે છે. ' આ વાત પણ ખરો છે. કુટુંબવાળા સુધારકો લોકને બોધ આપે છે એક, ને કરે છે બીજું. ' નાતવરા ન કરવા ' એવું ગાળગાળને બોલવું અને આપને ખારમે ચોરાસીએ નાતો નોતરવી, એ કેના ધરનો સુધારો ? જેઓ આવા સુધારક હોય તેમને સુધારકોના નાવમાંથી નામી નાંખવા બેધએ. '

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં ગુલકાંતનું મગજ તપી ગયું. તેને પોતાના સમાજનાં આવાં છિદ્રો નજરે પડ્યાં. લોકની ટીકાપાત્ર થયેલાં છિદ્રો સુધારવાનું સ્ફુરણ થયું. મુંઝના આંકડાને નેરથી આમ-ળીને તે વળી મનમાંજ બોલ્યો કે, ' બીજાને સુધારવા જતા પહેલાં માણસે પોતે સુધરવું બેધએ. પોતાના ચારિત્ર્યથી ઉછરતી પ્રજાને દાખલો આપનાર મનુષ્યજ નવીન માર્ગ અથવા નવા વિચાર ઉપર લોકને ડોરી શકે છે. સ્વાર્થત્યાગના અતિ ઉત્તમ દૃષ્ટાંતથીજ શાક્યસિંહ વેદધર્મ જેવા પ્રાચીન ધર્મની સામે નવીન સુધારક ધર્મ પ્રવર્તાવી શક્યા હતા. આપણા ગુરૂએ પણ એવુંજ દૃષ્ટાંત આપ્યું છે. માત્ર આપણે તેમ કરતા નથી. વિધવાવિવાહનો વાત કરીએ અને ધરની બહેન દીકરી રાંડે ત્યારે મુંગે મોઢે જુની રીતે ચાલીએ, એટલે લોક આપણને પારકાં છોકરાંને જતી કરનારા કહે એમાં શી નવાઇ ! ખંગાલ અને દખણના સુધારકો આવા નથી. આપણા લોકમાં સાહસ બોધ અને ખાલી ખટાટોપ વધારે છે. બીજી કોઇ પણ પ્રજા કરતાં આપણે સંસારમાં વધારે નિમગ્ન છીએ. પુરૂષો બહાર જઇ સુધારાના ફડાકા મારે છે પણ ઘરમાં તેમનું કંઈ ચાલતું નથી. આપણી સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન છે. તેઓ વિદ્યાબ્યાસ કરે છે તો તે લખી વાંચી બપ્પ્યા જેટલોજ. તેઓ થોડા ભણતરથી વધારે ભયંકર બને છે એમ કહીએ તોપણ કંઈ ખોટું નથી. સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન જુના વિચારની એટલે પુરૂષ બિચારા શું કરી શકે ? જે રથનું એક પૈકું ભાંગેલું હોય તે રથ શી રીતે આગળ ચાલે ? સ્ત્રીઓની મારફતે સુધા-

રાને વધારવો જોઈએ. મને આટલો વિચાર કરવાનું કારણ આજ કાણે આપ્યું ? આવા વિચાર કદી પણ મેં કર્યા હતા ? બસ, ભણેલી સ્ત્રીઓજ સંસાર સુધારો વધારી શકશે. ’

‘ સ્ત્રીસમાજ ઉભા કરવામાં આવ્યા છે. તેમાં ભાષણો અપાય છે, સ્ત્રીઓ ભણીને મહેતીઓ થાય છે પરંતુ તેમાં પણ કેટલાક દોષ છે. ઘણી વાર પુરૂષો લેખ લખી આપી તેમને બહાર પાડે છે. સમાજની વ્યવસ્થા કરનાર કેટલાક એવા માણસ પણ છે કે, જેઓ ખીજીઓને પ્રિય થવાને ધૂમે છે. અંતઃકરણથી કામ કરનારા નથી માટે પહેલાંના એકાદ બે અગ્રણી સુધારકોને પોતાનો ટેક શિથિલ કરવો પડ્યો હતો. માણસે પ્રથમ પોતાની ખોટ સુધારવી જોઈએ. ’

● ગુલકાંત વિચારના જરૂરી ખુરસીમાંથી ઉભો થઈ જઈ વિનયથી ખારણાને ટકોરો મારી અંદર ગયો. વસંતકુમારીએ ખુરસી ઉપરથી હિલાં થઈ મદનમોહન સાથે તેને ઓળખાણ કરાવ્યું. સુધારકને શોભે તેવા વિનયથી ગુલકાંતે મદનમોહન સાથે ‘ સેકહેન્ડ ’ કરી વાત કરવા માંડી. તેઓ વાત કરવા લાગ્યા એટલે વસંતકુમારી કોઈ કાર્ય માટે ખીજ ખંડમાં ગઈ. મદનમોહનને આવ્યાને થોડો વખત થયો હતો, અને વસંતકુમારી સાથે તેને જે વાત કરવાની હતી તે થઈ ગઈ હતી. દેશ જવાનું હોવાથી વસંતકુમારીને તેણે બનેલી સર્વે વાર્તા કહી અને તેણે તેને નિખાલસ મને ખરી સલાહ આપી.

મનુષ્યનું મન સમજી તેને પ્રિય લાગે એવી વાત કરવામાં મદનમોહન બહુ ચતુર હતો. વસંતકુમારીના પિયરમાંથી તેને સુધારકોનો અનુભવ મળ્યો હતો. ‘ આ કુટુંબ પણ મોટું સુધારક કુટુંબ હતું. ’ મદનમોહનને ગુલકાંતને રચતી વાત કાઢી અને જુના વિચાર તરફ સહેજ અભાવ બતાવ્યો. સુધારક કે જેઓ લગભગ સઘળે ઠેકાણે જુના વિચારને ધિક્કારનારાઓને માન આપે છે, તેમના સ્વભાવને અનુસાર મદનમોહનના વિચાર જાણતાં ગુલકાંત પોતાની ખુરસી ખેંચી બોલ્યો કે, ‘ ખરોખર છે. જ્યારે તમારા જેવા સ્પષ્ટ વિચારના જુવાનિયા બહાર પડશે ત્યારેજ જનમંડળ ઉપર સારી અસર કરી શકશે. ’

તમારા વિચાર સાંભળીને હું બહુ ખુશ થયો છું. વળી મને કહ્યા વગર ચાલતું નથી કે, હમણાં લણુતા છોકરાઓ પાછા જુના વિચાર તરફ ઢળતા જાય છે. એ લોકની કેળવણી ધર્મ ભોળિયાપણાને લીધે એળે જશે. યુરોપની વિદ્યા એકલી લણુવાથી ફાયદો નથી, પરંતુ વિદ્યાની સાથે તેમની રીતભાતનું અનુકરણ કરવાની ખાસ જરૂર છે. આપણી એકે વસ્તુ તપાણુવા જેવી નથી.

‘પણ સાહેબ,’ મદનમોહન તેને અટકાવી બોલ્યો કે, ‘માફ કરજો, હું તમારા એ વિચારને અનુમોદન આપી શકતો નથી. આપણામાં ધણી બાબતો સારી છે. આપણું જે સાફ હોય તેને સુધારી લેવું એ આપણે માટે બહુ ઉત્તમ માર્ગ છે. યુરોપના વિચારો આર્યોમાં આવે એ અસંભવિત છે. એવા વિચાર અમે રાખતા નથી, એ કે સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરવાની રીતે અમે પસંદ કરીએ છીએ. આપણને આપણે માટે પણ અભિમાન હોવું જોઈએ.’

‘છટ ! એ વિચારને હું ધિક્કારું છું, આપણામાં કંઈ પણ સાફ નથી.’ જોસમાં આવી ગુણકાંત ધુરક્યો અને વસંતકુમારીને અંદર આવતી જોઈ તેની સામે આંગળી કરી વળી તેણે ચત્રાવ્યું કે, ‘મિ. મદનમોહન ! હું ધારું છું કે, તમારા એ વિચારો તમે થોડા ધણા આને પણ આપેલા જણાય છે.’

‘જી ના માફ કરજો.’ મદનમોહને તેને અટકાવી કહ્યું ‘એમને જે વિષય શીખવવાનો હતો તે સિવાય તેમના બીજા વિચારને માટે હું જોખમદાર નથી. મારા વિચારો મારા સ્ટુડન્ટને હું કદી પણ આપતો નથી. હું તે માટે હમેશ ખાસ કાળજી રાખું છું. મારા સ્ટુડન્ટને સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરતાં શીખવવું એ હું મારી ફરજ સમજું છું પરંતુ મારા વિચાર તેને આપવા એ યોગ્ય ધારતો નથી. એને તો હું મારો દોષ કહું. એમનામાં મારા જેવા વિચાર હોય તો તે તેમના પોતાના સ્વતંત્ર જજમેંટનું પરિણામ હશે.’

વસંતકુમારી એક પરીના જેવા પોષાકમાં પાનલયે મુખે મંદ હસતી ગુણકાંત સામું જોઈ બોલી કે, ‘મિ. ગુણ ! મદનમોહનને તમે

શું કહો છો ? મારી કેળવણી કે મારા વિચારોને માટે તેઓ લગારે જોખમદાર નથી. તેમણે મને સંસ્કૃત શીખવ્યું છે. એમના શિક્ષણ માટે હું બહુ આભારી છું. મિ. મદનમોહનના વિચાર સાથે તમે મળતા ન હો તો મને વચમાં નાંખ્યા વગર તેમના મગજ ઉપર તમે તમારા વિચાર ઠસાવો. ' પોતાના વિચાર ખરા છે ' એવા અભિમાનમાં માણસે મસ્ત રહેવું નહિ, પરંતુ પોતાના વિચાર બીજાને પુરવાર કરી આપવાનું અભિમાન રાખવું. મિ. મદનમોહન તમારી સાથે વાદવિવાદ કરવાને શક્તિમાન છે. '

' પણ હું તે પોઝિશનમાં નથી. ' ગુલકાંતે ગંભીરમુદાથી જવાબ આપ્યો. ખેદથી તેનો બ્રુસંગ થયો. તેને પોઝિશન-દરજાએ વાદ આવ્યો. મોટાઈનું અભિમાન ચઢ્યું અને એક વિદ્યાર્થી સાથે વાદ કરવાની દરજ્જાને ન છાજે એવી સૂચના કરવા માટે વસંતકુમારી ઉપર સહેજ ગુસ્સો આવ્યો. તેના મુખ ઉપર આવેલી આવી લાગણી જણાતાંજ મદનમોહન તેનો દરજ્જો સમજી ગયો. દરજ્જાને માટે મિથ્યા અભિમાન રાખનારા ઘણા ગૃહસ્થોના પ્રસંગમાં આવેલો હોવાથી તે તેના ભાવ સમજી તેને ઉચ્ચે ચઢાવવા-ખનાવવા પ્રસંગને અનુકૂલ થઈને બોલ્યો કે, ' વસંત બહેન ! તમે એમ ના બોલો. એઓ મને સમજાવે એ થટત નથી. એઓ મને શિક્ષાદેપ વચન કહેવાના દરજ્જામાં છે. તેમનું જ્ઞાન મારા કરતાં અરે મારા કરતાંજ નહિ પરંતુ એક મોટા આગેવાન વિદ્વાન કરતાં પણ વધારે છે. ઘણી વાર બહારથી મેં સાંભળ્યું છે કે, સંસાર સુધારાને લગતા સવાલોનો અભ્યાસ કરવામાં એ મોટું માન અને દરજ્જો ધરાવે છે. સાંસારિક બાબતોમાં કેવે માર્ગે સુધારા કરવા, તે ઉપર એમણે ઘણું વાંચ્યું છે, ઘણા કુશળ વિદ્વાનોના એ વિષય ઉપરના સંખ્યાબંધ વાદવિવાદોનો એમણે અભ્યાસ કરેલો છે. જેને માટે આપણે અભિમાન લઈ શકીએ એવા વિદ્વાનને એકવાર ભર સભામાં એમના સામાજિક સુધારાના જ્ઞાન માટે ધન્યવાદ આપતાં મેં સાંભળ્યા છે. અત્ર જ કંઈ વાત થાય તે તો એક પરિચયનું એમની મોટાઈ અને સરક્ષતાનું ચિહ્નજ કહેવાય. હું એમની સાથે વિવાદ કરવાને

યોગ્ય નહિ.’

મદનમોહને તેને હિમાલયના શિખર ઉપર મૂક્યો અને તે મૂર્ખો પોતાની કીર્તિ સાંભળી કુલાઇ ગયો. તેના મુખ ઉપર આવેલું દરજ્જાના અભિમાનનું લોહી ઊતરી ગયું. તેણે ગંભીરતા ધારણ કરી ધીરેથી મુંઝ ઉપર હાથ નાંખ્યો અને મનમાં જોલ્યો કે, ‘ઓહો ! મારી પાછળ પણ મારી કીર્તિ લોકોમાં ગવાય છે. આ છોકરે મારે માટે આટલું બધું ક્યાં સાંભળ્યું હશે. જેઓ સામાજિક સુધારાના મંડળમાં ફરનારા છે, તેમના કાન ઉપર મારી કીર્તિના કેટલા અવાજ પડ્યા હશે. તે જે મોટા પુરુષની વાત કરે છે તે કોણ હશે’ મારે જાણવું જોઈએ. વિવેકને ખાતર પણ મારે મારા વખાણનારાઓની મારી નિત્યનોંધમાં નોંધ રાખવી જોઈએ, લાવ પૂછું.’

આત્મજ્ઞાવાદી રીઝેલો ગુલકાંત મુંઝમાં હસી ઉપરથી વિનય બતાવીને જોલ્યો કે ‘ઓહ લો ! કંઈ નહિ, તમે પણ એન્જ્યુએટ થવાનાં છો, એટલે મારી સાથે વાદવિવાદ કરવાને યોગ્યજ છો પરંતુ મને જણાવશો કે ક્યા ગૃહસ્થે મારે માટે જાહેરસભામાં મારા સુધારા સંબંધી જ્ઞાન માટે એવો માનભર્યો ઇસારો કરેલો. એક ગૃહસ્થ તરીકે મારે તે જાણવું જોઈએ.’

‘અક્ષયત, તમારે તો તે જાણવુંજ જોઈએ.’ મદનમોહને તેને વખાણનારા તેના સુધારા સમાજને લગતા એક મોટા માણસનું નામ અડાવી દીધું. ગુલકાંત તે નામ સાંભળી ગર્વથી ગાલમાં જરાક હસ્યો. પોતે જેને માટે ઘણો ઉંચો અભિપ્રાય ધરાવતો ન હતો તે માણસને પોતાના વખાણનાર તરફકે સાંભળીને તેને જરા શરમ પણ લાગી. ‘સાંસારિક સુધારામાં ફરનારા સામાન્ય માણસો માટે જ્યારે લોકમાં આવું માન છે ત્યારે સમાજની શક્તિ જેનાવડે જીવંત છે એવા મારા જેવા કુશળ સુધારક માટે લોકમાં આવો ઉંચો અભિપ્રાય હોવોજ જોઈએ. તે પોતાને માટે લોકમાં ઉંચો—અરે અતિ ઉંચો અભિપ્રાય હશે’ એમ માનતો હતો તેમાં વળી મદનમોહન સાથે થતી વાતથી આજ અણુધાર્યો ટેકા મળ્યો એટલે પોતાની આવી ખ્યાતિ માટે અત્યંત

હર્ષથી ઉભરાઈ જતા અંતઃકરણે તે બોલ્યો કે, ‘ એ ગૃહસ્થના જ્ઞાનતું મને પણ બહુ અભિમાન છે. બાળકમની હિલચાલમાં તેઓ આગેવાનીભર્યો ભાગ લે છે અને સામાજિક સુધારાનાં બીજાં ‘ કૌશિક ’ તરફ પણ તેઓ ખૂબ દિલસોજી ધરાવે છે. ’

‘ પણ તેમની નવ વર્ષની દીકરીનાં લગ્ન હર્ષો, તે તમે જાણ્યું? ’ વસંતકુમારીએ વચમાંજ ટપ્પો માર્યો.

‘ એમ બનેજ નહિ. ’ તેણે અભિમાનમાં અને અભિમાનમાં સુધરેલા વિશ્વાસથી જવાબ દીધો.

મદનમોહને જણાવ્યું કે, ‘ બને, ઘણીવાર એમ બને છે. પુરુષો કેળવણી લેવાથી સુધારો પસંદ કરી સુધારાની વાતો કરે છે પણ ધરનાં બૈરાં જુના વિચારને પકડી રહે છે. પોતાનાં છોકરાં માટે સુધારકથી પોતાના વિચાર પ્રમાણે કદી નથી પણ ચલાવતું, પરંતુ એમ કરવામાં તેમને શાળાશી છે. તેઓ સુધારાવાળા હોય એવે પ્રસંગે સ્ત્રીઓનું માન રાખવામાં પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે. ’

‘ બસ, એમજ ! ’ મદનમોહનના સંરક્ષક વિચારથી કુદાઈ તે બોલી ઉઠ્યો કે, ‘ બસ એમજ. મદનમોહન ! તમારું કહેવું યથાર્થ છે. વિરહ પક્ષવાળા ઘણી વાર આવી તકરાર લાવે છે, પરંતુ અમે સુધારકો સ્ત્રીજાતિના માનની ખાતરજ અમારા વિચારોનો ભોગ આપવામાં અમારી મોટાઈ સમજીએ છીએ. શું અમે બીજાઓની માફક અમારી સ્ત્રીઓને મારી મચરડી અમારા વિચારમાં લાવીએ ? કદી નહિ. સ્ત્રીને અપમાન આપી પોતાના વિચાર પ્રમાણે ચલાવવા કરતાં પોતાના વિચારનો ભોગ આપવો એ એક સુધારકને વધારે શોભાપ્રદ છે. બસ, તમારો વિચાર અતિ ઉત્તમ છે અને હું તે મારો નોટમાં નોંધી લઉં છું. ’ તેણે ઇંગ્લિશ ટેસ્ટની ડાયરી ખીસામાંથી ખેંચી કાઢી તરત નોંધ કરી લીધી. આ મોટી શોધના ઉત્સાહમાં ખુરસી ઉપરથી ઉઠી તેણે પછી દિવાનખાનામાં હર્ષભેર આમ તેમ ટેવવા માંડ્યું.

‘ મને એનો પત્ર મળ્યાને આજ માત્ર ચાર દિવસ થયા. એની મતલબ તો મેં તમને જણાવી તેજ છે. આ બાબત એવી છે કે જે

માટે મારે તમને કંઈ કહેવાનું હોયજ નહિ. અમારા વિચાર આવી આવતોમાં કેવા છે, તે તમો જાણો છો. તમને કહેવે તો તમે તેને પત્ર લખજો. ’ વસંતકુમારીએ મદનમોહનની સામે ઉભાં રહી પોતાની ખાનગી વાતને પૂર્ણ કરી, દરમિયાન ચાકરે ચાના પ્યાલા લાવી ટેબલ ઉપર મૂક્યા. આજના દિવસને લાગ્યશાળી માનતો પોતાના વિચારના વિનયમાં આનંદ લેતો અને ભવિષ્યમાં સુધારાનું કાંઈ મોટું સંગીન કાર્ય કરવાનું ધારતો ગુલકાંત પાછો ખુરસીમાં બેઠો. કેટલીક મિનિટ પછી તેણે મદનમોહનને આ પીવાનું કહી પ્યાલો હાથમાં લીધો અને એકાદ ઘુંટડો ભર્યો ન’ભર્યો એટલામાં ઓચિંતો ભડકા થયો. દિવાનખાનું ધુમાડીથી ભરાઈ ગયું. ગુલકાંત તથા તેના હાથમાંનો પ્યાલો નીચે પડી ગયા. ‘ ખૂન ! ખૂન ! ’ એવી ખૂમ પડી, અને મદનમોહન છગ્ગમાં જાય છે એટલામાં તો ખીજો બહાર થયો અને આખું દિવાનખાનું ધમધમી ગયું.

આગનાં ઝાડ ઉપર એકઠાં થયેલાં પંખીઓ કોલાહલ કરીને ઉડી ગયાં અને રસોડામાંથી પ્રાક્ષણ, ચાકર અને આગમાંથી માળી વગેરે માણસો બંગલા તરફ દોડી આવ્યાં. ‘ દિવાનખાનામાં ખૂન થયાં છે પોલિસને બોલાવો ’ એમ મદનમોહને છગ્ગમાંથી ખૂમ પાડી એટલે માળી પાછો વળી ચોકડા તરફ દોડ્યો અને ખીજા કાંઈ પણ ચાકરે દાદર ચઢવાની હિમ્મત બતાવી નહિ. ઓચિંતા બનાવથી મદનમોહન પણ દિડમૂઠ બની જઈ છગ્ગમાંજ ઉભો રહ્યો. સર્વત્ર આશ્ચર્ય શોક અને ભય વ્યાપી રહ્યો. વસંતકુમારી ટેબલ આગળ ચિત્રમાં ચીતરી હોય તેમ સ્તબ્ધજ બેસી રહી. મદનમોહન છગ્ગમાંથી આમ તેમ જોઈ અંદર ગયો અને ગુલકાંતને ઉચકી ખુરસીમાં બેસાડ્યો. વસંતકુમારીના જીવમાં હવે જીવ આવ્યો. તે ઉડી પાસે આવી બોલી કે ‘ હાય ! હાય ! ઓચિંતું આ શું થઈ ગયું ? જુઓને મદનમોહન ! આમને કહિં વાગ્યું છે ? કોણે આવું ભયંકર કામ કર્યું અને કોનો જીવ લેવાને ? વળી ખુની ક્યાં ગયો ? હાય ! હાય ! ઓચિંતું આ શું થઈ ગયું ? ’ તેણે ત્રાસ ભય અને સ્ત્રીજાતિના ખીકણ સ્વભાવનો ગભરાટ બતાવ્યો. ગુલકાંત તેનો હાથ પકડીને બોલ્યો કે ‘ ડિયર ડારલિંગ ! ડોન્ટ ફિયર—અય ન રાખ.

મને કંઈથી થયું નથી. હરામખોરની ગોળી ખાલી ગઈ. મદનમોહને ખુરસી ખેંચી લાવી વસંતકુમારીને તેના પત્નીની પાસે બેસાડી. બેઉ પતિપત્ની થરથરી ગયાં હતાં. તેમનાં હૃદય ભયથી ધડક ધડક ઉછળતાં હતાં. ધુણી ઓછી થઈ એટલામાં પોલિસ કોન્સ્ટેબલો આવી પહોંચ્યા. દાદર નજીક નાની ગેલેરીમાં તેમને ખુની લોહી વહી જવાથી મરણ પામેલો જણાયો. અંદર આવતાંવાંત ગુલકાંતે ખુરસીમાંથી ઉઠી ઇંગ્રેજીમાં તેમને આવકાર દઈ સેકહેંડ કરી. તે પોતાની છુટ બતાવી બોલ્યો કે ‘ખુની નેમ ચૂકવાથી હું બચા ગયો. માત્ર ગોળીનો ઘસરકા ને સહેજ ઝપટ લાગવાથી મારા કાનની છુટ ઉઠી ગઈ.’ કોન્સ્ટેબલે કહ્યું કે ‘તોપણ મારી ફરજ છે કે તમને હસ્પિતાલમાં મોકલાવવા. મક્કમપટો કરી હાઉસ સરજન તમને તરત પાછા ફરવાની રજા આપશે.’

ગુલકાંત, મદનમોહન પોલિસ અને બીજા એક બે માણસ તળે ઉપર બધે બંગલામાં ફરી વળ્યા. ગુલકાંતને ખુની દેખાડવામાં આવતાં તેણે તેને ઓળખ્યો. પણ પોતાને તેની સાથે કે તેને પોતાની ઉપર કંઈ વેર હોય એવું પોતાના જાણવા કે સમજવામાં નથી, એમ તેણે જણાવ્યું. વડો પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર આવ્યો તેણે બધી તપાસ કરી ફરીને આગલી પાછલી હકીકત અને આસપાસનો ચિતાર નોટમાં નોંધી લીધો, તેમજ ગુલકાંતે વસંતકુમારીએ, મદનમોહને અને ચાકરદમાલે જે કંઈ કહ્યું તે ટપકાવી લીધું. તે પછી ખુનીને જ્યુરી હાઉસમાં અને ગુલકાંતને હસ્પિતાલમાં મોકલાવી ખુની પાસેથી મળેલી પિરતોલ વગેરે લઈ તથા એક કોન્સ્ટેબલને બંગલાને દરવાજે રાખી પોલિસના માણસો ગયા. મદનમોહન આ બીજીવાર અણધારી પીડામાં આવી પડવા માટે મનમાં દૈવનેજ દોષ દેતો ગુલકાંત પાછો આવે ત્યાં લગી વસંતકુમારી પાસે બેઠો.

અણધાર્યો આવો ભયંકર બનાવ બનવાથી દિહ્મૂઢ થઈ ગયેલી વસંતકુમારી ફેટલીક વાર મૌન રહ્યા પછી બોલી કે ‘મિ. મદનમોહન! પોલિસે શું તપાસ કરી અને તમે શું સમજ્યા? મને તો કંઈ સમજ પડી નહિ. હું તો ખરેખર દિહ્મૂઢ થઈ ગઈ છું.’



વિવાહના વરજોળા.

‘તમે નિરંતર શોક કર્યા કરો તે તો સાહે નહિ. શોક કર્યાથી ગયા માણસનું મુખ જોવાતું હોય તો લોક લાડનાં માણસો રાખીને શોક કરાવરાવે. તમે કલ્પાંત કરો તે જોઈને છોકરી પણ બિચારી સોરાઈ જાય છે. મને તમારી આ રીત તો બિલકુલ પસંદ પડતી નથી. મનેય એમ લાગે છે કે, આપણે એમને રોવડાવવા શા માટે જવું.’

‘ના, અંબાબહેન ! તમે મને શોક કરાવતાં નથી. તમે મારા હૃદયનો ભાર ઓછો કરવાનું એકનું એક વિશ્રામ ઠામ છો. તમને દેખીને મારાથી રોવાઈ જવાય છે. મારી તરફ કંઠોર ન થશે.’ અંબા નામની પડોસણ કે જે પોતે સાસરે આવી ત્યારની સખી હતી અને અત્રે આવ્યા પછી જે નિત્ય પાસે આવી સૂઈ રહેતી તેને દુર્ગા આમ નમી પડી. બેડિ સરખી વયનાં સાથેજ સાસરે આવેલાં, વડુવાર-પણામાં એક ખીજના અંતરની સુખદુઃખની વાતો કરનારાં અને સાખ પડોસી હતાં. અંબા પાંચ છ વર્ષથી વિધવા થઈ હતી. દુર્ગા રાંડી અને મહાકોરના કાવતરામાંથી બચી તેના દિયર સાથે સુરતથી રતિસુંદરીને લઈ પોતાને વતન આવી રહી ત્યારથી પાછાં જુનાં સહી-પણાં તાજાં થઈ બેડિ દુર્ગાના ઘરમાં સાથેજ સુતાં હતાં. દુર્ગાને આવ્યાને કેટલોક વખત થઈ ગયો હતો અને ઘરમાંથી કલ્પાંત કંઈક ઓછું થયું હતું, પરંતુ રાત્રે જ્યારે દુર્ગા અને અંબા બે સખીઓ એકઠી થતી ત્યારે એક ખીજનાં દુઃખ વિસરાવતી. અંબાને સ્વામી વિસારે પડ્યો હતો, કારણ કે દીકરાવડુએ તેનું ઘર ઉપાડી લીધું હતું, પરંતુ દુર્ગાને પતિનિધનનો શોક વિસરતો ન હતો. તેનું કલ્પાંત વજ્ર જેવાં હૃદયને પણ પિંગળાવી નાંખે એવું હતું. પ્રિયજનને જોતાં મનુષ્યનો શોક હમેશ હદ છોડી દે છે. દુર્ગાને ઘેર આવ્યા પછી તેમ થતું હતું. મુંબાઈમાં જેવો શોક થયો ન હતો તેવો શોક તેને પોતાના વતનનાં વૃક્ષો જોઈને થયો હતો. સગાંસંબંધી ઓળખીતાં અને તેમાં

ખાસ કરીને અંબાને જ્યારે જ્યારે તે મળતી ત્યારે તેને અત્યંત શોક થતો. અંબા તેનું મન મનાવતી, પરંતુ એ તો સ્વાભાવિકજ છે કે, પ્રિયજનનું આશ્વાસન દુઃખી માણસને સામું વધારે શોક કરાવરાવે છે. દુર્ગાએ જ્યારે કહ્યાં કરવું રોજ ચાલુ રાખ્યું ત્યારે અંબાએ તેને ધાની રાખવા ઉપર પ્રમાણે કહ્યું પરંતુ તેથી તો તેને વધારે ખોટું લાગ્યું. પોતાને નહિ તજવા તે અંબાને કરગરી પડી, અરે કરગરી પડી એટલુંજ નહિ, પરંતુ શોકથી અત્યંત બીડ થઇ ગયેલી તે તેને કંઠે વગળી પડી અને આંખોમાંથી ટપકતાં આંસુથી તેનો ખભો ભિંજવી નાંખ્યો. ગળગળે ઝીણું અને ગરીબ સાદે તે ખોલી કે, ‘અંબા-ખહેન ! તું મને તજતી નહિ, એમણે મને તજી અને તુંએ તજે તો હું આ જગતને તજીશ, અરે જગતને તજવાને તો હું તૈયાર છું પરંતુ દુખિયારાને મરણે મોંઘું હોય છે. અંબાખહેન ! તારું આશ્વાસન આ દુઃખદારિયામાં ગુણસાગરની પાછળ માંડે વિશ્રામનાવ છે. હું તને દુઃખી કરવા કહ્યાં નથી કરતી. માંડે મન મને એમની અનેક ખાખતો સંભારી આપી તારી આગળ શોક કરાવરાવે છે. અરેરે ! હું અભાગિણી ! એમના વૈભવનો ઉજળો દિવસ તમ લોકને દેખાડી અત્યંત હોંસીલો એવો રતિનો વિવાહ મહાસવા પામી નહિ. કાંઈ નાનપણમાં જ્યારે વસ્તુની કિંમત ન હતી ત્યારે અનેક નવનવી વસ્તુઓ જોઇ અને જ્યારે ભોગવવાનો વખત આવ્યો ત્યારે એ પોતે મને રડવડતી મૂકી જતા રહ્યા ! આ જનાવ માંડે કાળજી કોરી નાંખે છે. ગતિને જંતમાં માંડે હૃદય ચિરાઇ જાય છે. અંબાખહેન ! તને શી વાત કહું, એમના મનમાં બહુ હોંસ અને મોટી મોટી ભાવનાઓ હતી. સારે ડેકાણે દોકરી નાંખવી, સગાંસાગવાંને આગ્રહ કરી કરીને તેજવવાં, મુંખાઇનાં પિછાનવાળાંને યોગ્ય ગોઠવણ કરી અહિં બોલાવવાં અને મોટી ધામધુમથી વિવાહ કરવો. એ સંજોગે એમનો ઉછરંગ જ્યારે જ્યારે મને યાદ આવે છે ત્યારે ત્યારે મારા મનમાં કંઈ કંઈ ખીસા ખટકતા હોય એવું થઇ જાય છે. મોટાભાઇ અને દિયજી છોકરીને હોંસથી બોલાવે છે, પરંતુ તેમણે કંઈ એને ઉછેરી છે, કે તે એમને

લાડવા જાય. એમનો અને આ લોકનો કાંઈ એવે પળચોધડીએ સંપ તુરેલો કે ફરીને કદી સંધાયેજ નહિ. આજ મારે જો કે હું કાંઈને બારે પડું તેમ નથી, તોપણ તેમને આશ્રયે આવીને રહેવું પડ્યું, તે માટે મારો જીવ કાઢી નાંખું એવું મને થાય છે. સગાંસાગવાંમાં જુદાં પડેલાં મન કદીએ સંધાતાં નથી. સંસારની બાજી કાંઈની બગડશેજ માં. ' દુર્ગા ફરીને ખૂબ રડી. અંબાએ તેને હૃદય સાથે દાખી આશ્વાસન આપ્યું.

‘ એવી વાતો યાદ કરવી નહિ, દુર્ગાજહેન ! હું તમને શું શિખામણ દઉં. મને પણ ઘણીવાર આમ થાય છે. વહાણાંનાં સોજ પાછળથી આડાં અને અવળાં સાલે છે. ન યાદ કરીએ તોપણ તેમના ગુણ આપણી આગળ તરી આવીને આપણા હૃદય મર્મને હલાવી નાંખે છે. શોકે થાય, મરનારના ગુણે યાદ આવે તેની હોંસીલી ભાવનાઓ આપણી દૃષ્ટિ આગળ તરી આવી કાળજી કરીએ નાંખે પરંતુ એ વાતો વિસાર્યા વગર ચાલતું નથી. મન મારીને શોક શમાવવો અને એ વાતમાં મનને જવાજ દેવું નહિ, ’ અંબાએ દુર્ગાને ધીરજ આપી છાની રાખી. પાણી પાઇ તેનું મન બીજી બાજુ ઉપર ખેંચવાને પૂછ્યું કે, ‘ વિવાહ હવે ગમે ’ તે રીતે થશે પરંતુ તમે પતિપત્ની એ વર માટે કદી કંઈ વિચાર કરેલો છે કે નહિ ? આ લોકની કંઈ સલાહ લીધેલી વાર ? ’

‘ ના, સલાહ લીધેલીએ નહિ અને વરનું નક્કીએ કરેલું નહિ, અંબાજહેન ! શું કહું આ દેશના અને મુંબાઇના વિચાર તદ્દન જુદા છે. મરનાર કંઈ એમ જાણતા હતા કે, આપણે કાયાં કુંવારાં મૂકીને ચાલ્યા જઈશું ? ત્યાંના અમારા વિચાર અહિં આગળ કહીએ તો લોક ગાંડાં બનાવે. મરનારનો વિચાર તો એવો હતો કે, રતિને પસંદ પડે એવો, હાલના નાગરિક સુધારાને યોગ્ય, ઈંગ્રિજ ભણેલોગણેલો અને રૂપાળો વર જોવો, પછી તે કુળવાન હોય કિંવા નહિ તેની કંઈ દરકાર કરવી નહિ. આ વિચાર અહિંના લોકને કદીએ પસંદ પડે, અંબાજહેન ! તમારે મને મદદ કરવી પડશે, મારી તરફથી તમારે બોલવું પડશે,

કોઈના એ બોલ સાંભળવા પણ પડશે. તમારે મારે પડખે ઉભાં રહે-
વુંજ નોંધશે. મુંઝાઈમાં ઉછરેલી બણીગણી રૂપાળી ડહાઈ છોકરીને એ
લોક ધારે એવે ઠેકાણે હું કુવામાં નાંખવાની નથી. કન્યાકાળ થઈ ગયો
જે, એટલે તેઓ ઉતાવળે વરની તજવીજ કરતા સંભળાય છે, પરંતુ
બણ્યોગણ્યો વર નહિ મળે તો હું સાફ ના પાડીશ. દીકરીને લઈને કુવે
પડીશ તે હા, પરંતુ જન્મારા માટે તેને અણધાર અને અયોગ્ય વરને
ગળે બાંધવા દઈશ નહિ. છોકરી સત્રજી સમજે છે. ઘરમાં કંઈ વાત
થતી હશે તે એણેજ મને કહેલી. વળી એ લોક ચલાય તે કહે પરંતુ
એના બાપને વર્ષ દિવસ થયા વગર હું વિવાહે કરવા માગતી નથી.
છોકરી મોટી થઈ છે તેમાં શું ? મારી છાતી ઉપર છેને ! માંડે છોકરું
મારી પાસે છે. લોકા હમેશ વાતો કરવા આવે છે કાંઈ વેકવા આવતું
નથી. લગ્ન કરવાં તે કંઈ કુત્રડીમાં ગોળ ભાગવા જેવું સરેલું કામ નથી.
એ માણસોને જન્મારો કાઢવા સાથે બાંધવાનાં છે. હરજીવન વ્યાસની
છોકરીને સાડ વર્ષના કુળવાનને દીધી તેમ મારે કરવાનું નથી. મારે
કુળને શું કરવું છે ? મારે કયો છોકરો છે કે કુળવાનની દરકાર રાખું ?
હાલ તો એવો વખત છે કે, બણ્યોગણ્યો છોકરો જોવો. કુળવાન હોય
અને બીજા માગતો કે હજી ખેડતો હોય તેને શું કરવો ? મારી રતિ-
મુંદરી એવું કરીએ તો કુવોહવાડો કરીને જીવ આપે. સુખમાં લાડ-
કાડથી ઉછરેલા છોકરાને એવા ખાડામાં નાંખવાનું નથી. તમે આ
વિચાર એમને વાતેવાત નીકળે તે: જરૂર જણાવજો.

અંગા-નમારા વિચાર સાન હશે, પરંતુ તમે એમ કરો તો
તેમને અપમાન લાગે. છોકરીને સારે ઠેકાણે નાંખવી એ વિચાર સારો
છે, પણ શું એ વિચાર એના કાકાઓને નહિ થતો હોય ? ગુણસા-
ગરભાઈ એમનાથી અતડા રહ્યા અને હવે તમે અતડાં રહો ત્યારે
તો એક ખીખને બોલ્યા વહેવાર પણ ન રહે ? છોકરીના વિવાહ
સંબંધી તમારે ને એમને ફરીને કુસંપ થાય. તમે જે કહો છો તે
ઉપરથી હવે મને ખાતરી થાય છે કે, મારાસાની રહેવી કઠણજ છે.
તમે તમારું ચક્ષુથી લો એવા સાધનવાળાં છો તે હું જાણું છું, પરંતુ

મારે તમને મારાં તરીકે એટલું તો કહેવુંજ જોઈએ કે, પૈસો એ કંઈ એકલું સુખ નથી ! માણસનીજ માણસને જરૂર પડે છે. પૈસો માણસનું કામ કરી શકતો નથી. જગત કહે છે કે, ‘જર ચલાય સો કર’ એ વાત ખરી, પરંતુ બારીક રીતે જોઈએ તો આ સંસારમાં રહેનારને પૈસા વગર ચાલે છે. પરંતુ માણસ વગર ચાલતું નથી. તમે માદીકરી એકલવાયાં પડી જાઓ નહિ તેની તમારે ખૂબ સંભાળ રાખવી. મુંબાઈમાં તમને માણસની જરૂર પડી હતી, એમ એ લોકો કહે છે. તમે જેને તમારો ધારતાં હતાં તેણે તમને દગો દીધો. પ્રાણ લેવાનો પ્રયત્ન કરવાને પણ તેની આઈડી ચૂંતી નહિ, પછી લોકોને ‘ખોદે તે પડે’ એમ થયું. લડાઈ હતી કે અખોડા હતા પરંતુ તમારા દિયર જેકને તમારી અને છોકરીની ફિકર પડી. તમને ખરે વખતે તેમણે પાંખમાં ધાલ્યાં. એક તરફનું શ્રેય સાધતાં બીજી તરફનો પણ વિચાર રાખ્યો. છોકરીને સારે ઠેકાણે નાંખવી એ તમારો વિચાર જેમ સારો છે તેમ માટે આ વિચાર પણ તમારે ખૂબ મન ઉપર લેવા જોઈએ છે. આ લોકોને માહું ન લાગે ‘સાપ મરે નહિ ને લાકડી લાગે નહિ,’ તેવી રીતે વિચારનું કાર્ય કરવામાં હું તમને જોઈએ તેટલી મદદ આપીશ. તમારે કંઈ ચિંતા રાખવી નહિ, પરંતુ લગ્ન કરતાં નવો કુર્મ્મ પેટિપત્ર ન થાય તે ઉપર આપણે ખાસ લક્ષ રાખવું. શું તમે કોઈ વર નક્કી કરી રાખેલો છે ? તમે જે કંઈ વિચાર કર્યો હોય તે મને કહો. આપણે બે જણ ફરીને વિચાર કરીએ.’

અંગાના સંપ રાખવાના વિચાર દુર્ગાને ગજો હત્યો. મુંબાઈમાં કોઈની મદદ કામ લાગી નહિ, એ વાત તાજ હોવાથી તેની આંખો સામે તરી આવી. તેનું મન બાળસ્નેહી સખીની શિખામણ સાંભળી ગુચવાડામાં પડ્યું. એક તરફ છોકરીનું શ્રેય કરવાનું અને બીજી તરફ સગાંને ખુશ રાખવાનાં, બેઉ બાળત વિચારવા જેવી હતી. દુર્ગાના અને સગાંના વિચારો વચ્ચે મોટો અંતર હતો, એટલે સગાં પ્રસન્ન રહે અને ધાર્યું થાય એ સંભવિત ન હતું. દુર્ગાને એ સધળો વિચાર અત્યારે એકદમ આવ્યો અને તેના હૃદય ઉપર નવોજ ભાર આવી

પડ્યો. એક ક્ષણમાં તેના મનમાં અનેક વિચાર થયા. તેણે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ ત્યારે પાછી અંખાજ બોલી કે, ‘ દુર્ગાબહેન ! કેમ ચૂપ થઈ ગયાં ? ડરતાં નહિ. મોટાં કામ હમેશા ધીરજ અને શાન્તિથીજ થાય છે. ‘ લગ્ન કરવાં ’ એ કંઈ નાનુંસુનું કામ નથી. એમાં કશી અકળામણ રાખવી નહિ. તમારા મનનું ધાર્યું કરવામાં એક જણ બહુ ઉપયોગી છે અને તે બીજું કાંઈ નહિ પણ તમારી દેરાણી. તમારા દિયર એ પાપ એટલુંજ પાણી પીએ છે અને તેને તમારી સુખી સ્થિતિને લીધે તમારા ઉપર સારી આશા બંધાયેલી છે. અત્યંત તમારી મદદની એને આશા છે ને તેથીજ એ તમાસ તરફ ઢળતી રહે છે. એ વસ્તારણ છે, ઘરમાં બેઠતાં સંધન નથી અને તમે એ પૈસે સુખી છો એટલે એ તમારી મરજી રાખે છે. તમે એને લાથમાં લો! એટલે સૌ ઠીક થશે. જેક વિચાર પડશે તેની ફિકર નહિ. એ લાઇ-ઓમાંથી એક તમારા પક્ષમાં લશે તો તમે એકત્રવાયાં નહિ થઈ જાઓ અને લોક પણ તમારો વાંક કાઢશે નહિ. રાતને ઇશ્વર કરે ને સાંઈ ઠેકાણું મળે તો પછી ફિકર શી છે ? એને પક્ષમાં લઈ કુટુંબમાં એકતાર થઈ ખુશી ખુશાલીથી વિવાહ કરવું, મારી સલાહ ઠીક છે, વિચાર કરજો. ’

દુઃખ પડ્યું, ધાર્યું એજે જતું રહ્યું અને પરાધીન રહેવા જેવી સ્થિતિ થઈ તોપણ દુર્ગાની પ્રકૃતિ ફરી ન હતી. થોડા દિવસ બેગાં રહ્યા પછી તેણે જુદા ઘરમાં રસોઈ કરવા માંડી હતી. અંખા તેની અંગત સખી હોવાથી ધીરે રહી ઉપર પ્રમાણે તેને રોજ શિખામણ આપતી. પતિનિધનનું કષ્ટ આવ્યા છતાં નાણાંને લીધે દુર્ગાના પગમાં જેર અને મનમાં હિમ્મત રહેતી હતી. ધનનું જેર મનુષ્યને હમેશા વધારે કડક રાખે છે. દુર્ગાના અંતઃકરણમાં એવો જોસ હો કિંવા નહિ, પરંતુ બીજાં તેમ ધારતાં હતાં અને તેનું એકમાર્ગી વર્તન તે બતાવી આપતું પણ હતું. તેનાં જેઝેડાણી ઝાઝી દરકાર કરતાં નહિ, પરંતુ દેરાણી કે જેને દુર્ગાની મદદની આશા હતી તે તેને વળગતી રહેતી હતી. તેનાં ઓકરાં માના કહેવાથી ઘણી ખરીવાર દુર્ગાકાકીના ઘરમાં રહેતાં.

આ દેરાણીને સાધી લેવાની અંબાની સલાહ તેને ઠીક લાગી, પરંતુ અંદરથી મન માનતું ન હતું.

‘તમારી સલાહ સારી છે અને આપણે એ પ્રમાણે ચાલવાનો ચલન કરીશું’ એમ સમાધાનકારક ઉત્તર વાળી હોડી અને અંબા તેને ઘેર ગઇ. રતિના સુખને સારૂ દુર્ગાને અસાધારણ કાળજી હતી અને હોય એ પણ સ્વાભાવિક છે. માતાને પોતાની દીકરી ઉપર જે ભાવ હોય છે તે પુત્રને માટે હોતો નથી, અર્થાત્ પુત્રીના શ્રેય તરફ માતાનું મન હમેશા ઢળતું ને ઢળતુંજ રહે છે. દુર્ગાને પુત્ર અને પુત્રી જેમાં ગણીએ તેમાં એકલી રતિસુંદરીજ હતી. તેને સારે ઠેકાણે નાંખવાને તેનું મન અનેક વિચાર કરતું. કોઇ રીતે યોગ્ય વર ન મળી આવે તો કોઇ છોકરાને અલગત, રતિની ઉમ્મરના છોકરાને પોતાને ત્યાં રાખી લેવો, પોતાના ખર્ચે લણાવવો અને રતિની મુંબાઇની સખીઓને ઈર્ષ્યા થાય એવો બનાવ્યા પછીજ તેની સાથે વિવાહ કરવો, એવો તેનો વિચાર હતો. મદનમોહનને તેણે પોતાની દૃષ્ટિમાં રાખ્યો હતો, પરંતુ હમણાં મુંબાઇથી મજેલા સમાચારે તેમાં નિરાશા ઉત્પન્ન કરી હતી. દેશમાં રહેતી જ્ઞાતિમાં કયા વર છે, તે દુર્ગાને ખગર ન હતી અને જેક જે કરતો કરવતો હતો, તેની દૃષ્ટિ કુળવાન વર ઉપર હતી. કુળવાન વૃદ્ધ હોય ગાંડો હોય અપંગ હોય કે મૂર્ખ હોય તોપણ તેને કન્યા આપવી, એ ગુજરાત અને અંગાળના પ્રાંતોમાં એક બહુજ ખરાબ અને જડ ધાલી એરેલું અભિમાન છે. એ અભિમાન દુર્ગાના જેઠમાં હતું. તેને લાથે વર શોધવામાં આવે તો તો રતિબાઇને ભાગ્યેજ સુખ મળે. દુર્ગા જેઠની મારફતે રતિનું લગ્ન કરાવવા ઈચ્છતી ન હતી, પરંતુ ગુણસાગર મરી જવાથી પોતાને માથે આવી પડેલી ફરજ તે સમજતો હતો. દુર્ગા તેને કે તે દુર્ગાને અત્યારે કંઇ કહી શકતાં ન હતાં. ઉભય શંકામાં દુર્ગા વધારે શંકામાં-કલેશના ભયમાં હતી, ન્યારે જેઠને પોતાનું ધાર્યુંજ થશે, એવી ખાતરી હતી. તે મક્કમ વિચારથી વર્તતો. દુર્ગા તેના વિચાર અને સ્વભાવથી બાણીતી હોવાને લીધે ખીતી હતી. જેઠની સામે દૃઢ નિશ્ચયથી એક વિચારને

વળગી રહેવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો હતો. એક નિશ્ચયનું પ્રતિપાદન કરનારા વિચારો ઉપરાઉપરી તેના મનમાં ઉભરાતા લાલ કિંવા અકાલ ગમે તે માર્ગે વિચારનું વક્રણ હોય, પરંતુ નિશ્ચયાત્મક ઠરાવ જે પરિણામ આણે છે તે ચંચળ ને ભ્રમિત મન આણતું નથી. એક નિશ્ચયવાળા માણસો એક અથવા બીજે માર્ગે આરંભેલા કાર્યના અંતને જોઈ પોતાના વિજયના અભિમાનથી સુખને અનુભવવા ભાગ્યશાળી થાય છે, જ્યારે અનિશ્ચયાત્મક મન એકેકે પરિણામ ન જોવાના શકમાં રહ્યા કરે છે. ‘સંશયી માર્યો જાય’ તેમ વાયુના ઘોડા જેવાં માણસો જગતમાં કાવતાં નથી. ચંચળ ન કોઈ પણ કાર્ય કરી શકતું નથી માટે એક નિશ્ચયજ દૃઢ રાખવો. દૃઢ નિશ્ચય વળી ઘણી વાર સાફજ પરિણામ લાવે છે. ઈશ્વર જાણે કસોટી કરતો હોય તેમ મનના સ્થાયીની પરીક્ષા માટે અનેક વિઘ્ન આણી ગભરાવે છે, છતાં મક્કમ રહેલો માણસ આખરે ક્ષેત્ર પામે છે. આરંભેલા કાર્યને શુભ પરિણામે લઈ જવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. ‘કન્યા કંઈ કુંવારી રહે છે?’ આ લોકકથનને આગળ ધરી દુર્ગાએ નિશ્ચયથી રહેવાનો ઠરાવ કરેલો હતો.

‘ગમે લાંથી સારો વર મળી આવશે અને રતિ સુખી થશે.’ એમ તેનો અંતરાત્મા તેને કહેતો. દુર્ગાને એ બાળ્યતમાં વેદાંતાદિની કથાઓમાંથી સાંભળેલો ‘આત્મા એજ ઈશ્વર છે’ એવો વિશ્વાસ દૃઢ થયો હતો. આત્માથી ઈશ્વર જુદો નથી અને આત્મા માણસ માત્રને સારા ખોટાનું ભવિષ્ય પટંતરે સૂચવ્યા કરે છે. ગમે તેવો પાપી અને ક્રૂર માણસ હશે તે પણ આત્માથી તો પોતાના પાપને સમજશે. પશ્ચિમમાં જેને ‘હૃદયડંખ’ કરીને કહે છે તે એજ છે અને તેજ ભવિતવ્યતાનો સૂચક છે. ખનગીમાં પાપ કરનારા પાપીને તેના પાપનું દર્શન કરાવનાર પણ તેજ છે. વ્યક્તિની ભવિતવ્યતા બીજા કોઈ પણ ભવિષ્યવેત્તા કરતાં તેનો આત્મા વધારે સારી જોઈ-જાણે છે. માયાના મોહમાં અંજાઈ ગયેલાં માણસો આત્માભાસ થતાં પણ તેને ઓળખતાં નથી. એવાં તો થોડાંજ માણસ આ જગતમાં હશે, જેને એક અથવા બીજી રીતે કોઈ પણ કાર્યમાં કોઈવાર આત્મા-

ભાસ નહિ થયો હોય ? દુર્ગાને આવો આત્માભાસ ઘણી વાર થયો હતો અને તેજ આત્માસમાં તેને રતિના શુભ ભાગ્યનો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયેલો હતો, પરંતુ તેનું મન વારંવાર શંકા કરતું હતું. મન મનનો ધર્મ બળવતું હતું અને આત્મા આત્માનો ધર્મ બળવતો હતો. દુર્ગાની બુદ્ધિ શાંત નિર્મળ હોય ત્યારે પરમાત્મા ઉપર વિશ્વાસ રાખતી. જેઠ, દિયર અને બીજાં સગાં ગમે તેમ બોલે છતાં રતિને સારે ઠેકાણે નાંખવાને નિશ્ચય ઉપરજ તે વળી વળીને આવતી હતી.

રતિને યોગ્ય વર પરણવાની તજવીજ અને તે સંબંધી વિચાર તે આ પ્રમાણે કર્યા કરતી. આના મોટા કાકાએ એક સારો કુળવાન વર શોધી કાઢ્યો હતો. દુર્ગાને આ બાબત ખબર ન હતી, તેમ તેણે ‘જેરાં માણસ આમાં શું સમજે ?’ એમ ધારી તેને પૂછ્યું પણ ન હતું. અંબાના બાણવામાં એ વાત આવ્યા છતાં ‘પારકા કુટુંબમાં કલેશના કારણે રૂપ થવાય’ એવા ભયથી સહીપણાં હોવા છતાંએ તેણે દુર્ગાને તે વાત કરી ન હતી. ખેડાજિદાના એક ખાનદાન કુટુંબમાં ઉત્પન્ન થયેલો તે વર હાલ લગલગ અડધા સૈકાની દિવાળીઓ જેવા પામેલો હતો. ત્રણ ત્રણ વાર પરણ્યા છતાં હજી તેને કંઈ છોકરું થયું ન હતું. એક પછી એક બે સ્ત્રીઓ મરણ પામી અને ત્રીજી હયાત હતી પરંતુ તેને છોકરું થાય એવી આશા ન હતી. જાગીર હતી તેમ જુનો પૈસો ટકા પણ હતો. પોતાનું ન-સંતાન જવા દેવું એ તેને ઠીક લાગતું નહિ. આસપાસનાં રગાં પણ એકવાર ફરી યત્ન કરવા તેને ઉચ્છેરતાં હતાં. તેનો વિચાર ઢ્યુપડ્યુ હતો એટલામાં રતિસુંદરિને માટે માગું થયું. માગું કરનારે તેને ખાતરી આપી કે કન્યા મુંબાઈમાં રહેલી, ભણેલી અને સુધરેલી છે, તેણે તે માગું કબુલ રાખ્યું અને લગ્નની તૈયારી કરવાનું કહેડાવ્યું. લગ્ન ‘એકદમ થાય તેમ નથી,’ એવું જણાવી પંચાતિયાએ વાત મનમાં રાખવાની તેને સૂચના કરી હતી.

રતિસુંદરીનું માગું સ્વીકારનાર આ પુરૂષ અલબત્ત ખાનદાન કુટુંબનો હતો પરંતુ તેની રહેણીકરણી જુની ગામડી ઢબની હતી. તેનામાં

દેશકાળને યોગ્ય કેળવણી ન હતી. તે જુના વિચારનો ઠરેલ અને લક્ષ્મીને સંભાળી રાખનાર કામેલ માણસ હતો. કેટલીક પેઢીઓ થયાં તેના ઘરની લક્ષ્મી ચંચળ હોવા છતાં અચળ રહી હતી. ચરોતર જેવા ફળદ્રુપ દેશની જમીન ઉપર અને સોના રૂપાના દાગીના ઉપર ધિરા-યેલાં તેનાં નાણાં સાફ વ્યાજ આપતાં હતાં. ‘એકદમ ઉછળી પગ ભાગવો નહિ,’ તેમ એકદમ કંજુસમાં પણ ખપતું નહિ, એવી નીતિથી તે ચાલતો હતો. નાતમાં તેની પ્રતિષ્ઠા ને મોભો મોટાં હતાં. દુર્ગા આવા વરને માટે ના પાડશે, એમ તેના જેઠે સ્વપ્નમાં પણ ધાર્યું ન હતું. જુના વિચારનો તે એમ ન ધારે એ પણ સંભવિત હતું. વર એવો હતો કે, ગુજરાતમાં રહેલી કુળવાનવણાના ઝેરમાં ઉછરેલી કાંઈ પણ માતા પોતાની દીકરી તેને આપતાં ના પાડે નહિ.

રતિનાં વખાણ સાંભળવાથી તથા પોતે ચલાવેલી તપાસ ઉપરથી તેને જોવાની વીરપ્રસાદને ચટપટી થઈ. કેટલાક દિવસ આ બાબતનો વિચાર કર્યા પછી ઉઘરાણીને બહાને એકવાર ઘોડી ઉપર ચઢી તે દુર્ગાનો જેઠ, જેતું નામ મયારામ હતું તેને ત્યાં આવ્યો. મયારામે માણું કરાવેલું હોવાથી તે તેના આગમનનું કારણ સમજી ગયો. તેને ઘટિત આદરમાન આપ્યું. નવો પરાણો આવવાથી ઘરનાં છોકરાં વગેરે મિષ્ટાન્ન મળવાની આશાએ પ્રસન્ન થયાં, એટલુંજ નહિ, પરંતુ આપણા લોકમાં ચાલતા સામાન્ય વિવેકમાં ટેવાયેલાં તેઓ તેની આસપાસ ફરી વળ્યાં. વીરપ્રસાદ નામ પ્રમાણે કદાવર નર હતો. છોકરાંને તેણે વાટ-ચામાંથી સારકરિયા ચણા કાઢી આપીને ખુશી કર્યા. મયારામે તેને ખખર અંતર પૂછી ઘરમાં લઈ જઈ બેસાડ્યો. દુર્ગાની દેરાણીએ વાટવો તથા પાણીનો લોટો લાવી લાજ કાઢી સેતરંજી આગળ મૂક્યો. મયારામ અને તેનો નાનો ભાઈ તેના ગામની કુશળતા પૂછી વાત કરવા લાગ્યા ત્યારે નંદશંકર મોટા કાકાના ખોળામાં બેસી શાન્ત નિખાલસ મનથી તેમની વાત સાંભળવા લાગ્યો. વીરપ્રસાદ જેવો ગૃહ-સ્થ પોતાને ત્યાં આવવાથી સ્ત્રીવર્ગ તેના આતિથ્યને ઘટે તેવી રસો-ધપાણીની ગોઠવણમાં પડ્યાં. દુર્ગાને ખખર થઈ કે મોટે ઘેર પરાણો

આવ્યો છે તેથી તરતજ તે જોડાણીને મદદ કરવા આવી. રતિસુંદરી તેની પાછળ કાકાને ત્યાં આવી અને વીરપ્રસાદનાં લોચનને તેનાં દર્શનની પ્રસાદી પ્રાપ્ત થયું. તેને જે જેવાનું હતું તે જેવાયું. તેનાં લોચન કન્યાની છટાથી તેના રૂપથી અને પુરુષો આગળ થઈને ચાલી જવામાં દર્શાવાયેલા વિવેકથી પ્રસન્ન થયાં. તેના મનમાં તે પોતાને ધન્ય ભાગ્ય માનવા લાગ્યો એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેને એમ પણ થયું કે, ‘આવી સુંદર કન્યા હવે કુંવારી રહેવી જોઈએ નહિ. ઉમ્મર થઈ ગઈ છે ને અવિવાહિત કેમ રાખતાં હશે ? માયું કરનાર દ્વારા હું આ વિચાર મયારામને જણાવી ઉતાવળ કરાવું તો સાચું કે જેથી કન્યારતન જતું રહે નહિ. ફરી ફરીને આવા પ્રસંગ આવતા નથી. આવી સુંદર કન્યાને માટે કેટલાય અભિલાષ રાખતા હશે માટે આપણે બેદરકાર રહેવું નહિ, પહેરામણી તેમને જે આપવી હશે તે આપશે.’ વીરપ્રસાદના મને ભુલ્લેને બોધી.

વીરપ્રસાદ અને મયારામ નાતજાતના ઝગડાનાં ગરખો મારવા લાગ્યા ત્યારે સ્ત્રીઓ રસોઈના કામમાં પડી. દુર્ગાએ જોડાણીને રસોઈમાં મદદ કરી. દેરાણી કોઈ કાર્યને માટે બહાર ગઈ એટલે જોડાણીએ દુર્ગાને વીરપ્રસાદનું એળખાણ આપતાં જણાવ્યું કે, ‘આ ગૃહસ્થ આપણી નાતમાં જુના કુળવાન ને ખાનદાન છે. ગુજરાતમાં વાડી વઝીફાવાળા ને કોઈ પણ ગૃહસ્થો હોય તો આપણી નાતમાં તો આ એકલાજ છે. ત્રણ ત્રણ વાર સારે ઘેર પરણ્યા છતાં છોકરું-છેલું થયું નહિ. બે પરણેતર મરી ગઈ અને એક હયાત છે. એમનો ફરી પરણવાનો વિચાર સાંભળ્યો છે અને તેથીજ તમારા જોડે ને બને તો રતિને માટે વગસગથી ઠેકાણું પાડવાનો યત્ન આરંભ્યો છે. બાઈના ભાગ્યમાં હિંદોળાખાટ હશે તો ચોક્કસ બેસી જશે. ગુણસાગરભાઈએ આગળ એકવાર વરને માટે એમને કંઈ લખ્યું હતું. આ તો તે દહાડાના તજવીજ કર્યા કરે છે. અમારે છોકરામાં કે છોકરીમાં રતિ સિવાય બીજું કોઈ નથી. નાનાભાઈની બાઈડી તો તમે જુઓ છોને ! અમારાથી કેવી અતડી રહે છે. છોકરા છોકરીનાં ઠેકાણાં પાડવાં એ કંઈ

સહેલું કામ નથી. મોટાં અને અનુભવી માણસો વગર લગ્ન વિવાહનાં કામ બનતાં નથી. તમારા જેક જાં કે મોટા છે તોપણ હજી તેઓ દામોદરકાકાને પૂછીને વાત કરે છે. આ બાબતમાં તેમની સલાહ લેવામાં આવી છે અને તેમણે કહ્યું છે કે, ‘વીરપ્રસાદ મળી જાય તો પછી ●●●●● શું જાંધએ છીએ ?’ તમે એમને જોયા કે નહિ ? જોને કંઈ ઝાઝા ઉમ્મરના નથી. ગામનો કુવો હોય તે કાંઈ ઉડો ઉતળો તો કહે, પણ તે તરફ લક્ષ આપવું નહિ. આપણું છોકરું નાંખવું તે કામ આપણે તપાસી જોવું.’

દેરાણી આવવાથી આટલેથી વાત બંધ પડી અને ફરીને વખત મળ્યો નહિ. દુર્ગા હવે જેકની ધારણા સમજી. નવાવાનું પાણી આપતાં આપતાં તેણે વીરપ્રસાદને ધારીને જોયો. તેના માથા ઉપર કહિં કહિં પાંખ્યાં હતાં, પરંતુ તબિયત તો ઘણી સારી હતી. પુરૂષવર્ગ જમવા બેઠો એટલે દુર્ગા પોતાને ઘેર આવી. રતિસુંદરી મોટા કાકાને ઘેર રહી અને વીરપ્રસાદને ફરી ફરીને તેને જોવાનો, તેના શબ્દ સાંભળવાનો તથા તેની રીતભાત વિલોકવાનો અવકાશ મળ્યો.

વિચરતી પરંપરાઓથી દુર્ગાનું મન એકાંતમાં ભરાઈ આવ્યું. તે ઘરમાં આવી બારણાં બંધ કરી એક ઠેકાણે લમણે હાથ દબાવે બેઠી અને મનમાં જ બોલી કે, ‘હે ઇશ્વર ! તેં શું ધાર્યું છે ? મારે કેમ કરવું, ફરી રીતે વર્તવું અને કયો માર્ગ લેવો ? તે કંઈ પણ મને સૂઝતું નથી. હે વિશ્વંભરનાથ ! આ ગુચવાડામાં મને તુંજ સન્માર્ગ દેખાડજે. માણસનું ધાર્યું કંઈ થતું નથી. રતિના વિવાહની બાબત મારા મનમાં જે મોટા બાનંદની વાતો હોવી જોઈએ ન્તે આજ મને અત્યંત મંતાપકારક થઈ પડી છે. મારે છોકરી માટે સારું ઠેકાણું જોવું છે. આજનાં છોકરાં ઉછાંજળાં છે. રતિ પોતે એ વરને પરણવાની કદાપિ શરમ મૂકીને ના પાડશે તો એનો કાકો ને હું શું કરીશું ? લોકમાં અમારા ભવાડા થશે અને કેવું પરિણામ આવશે ? આવા આવા વિચારો મારે સન મથી નાંખે છે. હે પ્રભો ! તુંજ અમને સારી ભુદ્ધિ આપી સંમાર્ગ દેખાડજે. મુંઝાઈથી મળેલા સમાચારોએ મને નિરાશ કરેલી છે એટલે

હું આમાં એકે વિચાર ઉપર આવી શકતી નથી. મદનમોહન પર-
ણ્યો હશે અને જો તે પરણ્યો હોય તો પછી ખીજે તેવો એકે વર
નાતમાં નથી. આ માણસ આરોગ્ય છે ખાનદાન છે અને સારો
જણાય છે, પરંતુ મોટી વગના વરને અને સૌક્ય ઉપર છોકરી
નાંખવાને માંડે મન માનતું નથી. હું નિરાધાર છું, માંડે બોલું આ
ગામમાં કોઈ સાંભળનાર નથી. જે હશે તે મને મૂર્ખ કહેશે અને
ખીજે યોગ્ય વર મારાથી શોધી કઢાયો નહિ તો પછી સૌ હસશે. હું
શું કરું ને ક્યાં જઈ. હે વિશ્વનાથ ! તું મને સદ્બુદ્ધિ આપ.

દુર્ગા આમ બોલી ઓસીકા ઉપર માથું નાંખી આંખ મીચીને
પડી કે. તરત તેજના તરંગોમાં તેને એક અલૌકિક સ્વરૂપ દેખાયું.
હીડી જતા તેજમાં છાયા પુરૂષ જેવી તેણે ગુણસાગરની છામિ ઓળખા.
અમત્કારના દર્શન સાથે દુર્ગા પોતાને ભૂલી ગઈ અને આગળના
વિચારનો ઉત્તર આપવાને તૈયાર થયેલા ગુણસાગરના અલૌકિક મુખ
સામે તેની દષ્ટિ જાણે નિશ્ચલ થઈ. રનેહી અને તરતનાજ પરલોકવાસી
રનેહીને મનુષ્યો સંકટને સમયે જેમ પોતાની સામે દવામાં દેખે છે
તેમ દુર્ગાએ ગુંચવળુ ભર્યા પુત્રીવિવાહના વિચારમાં પોતાના સ્વામીને
દોડો. તંદ્રાએ તેને ઘેરી લીધી અને સદાનાં જુદાં પડેલાં સ્ત્રીપુરૂષ
આ સ્વપ્ન રૂપમાં એકલાં ઘર્ષ ઉભરને અતિ પ્રિય સંતાનના વિવાહનો
નિશ્ચય કરવા લાગ્યાં. દુર્ગાની આંખોએ તંદ્રાના જોરમાં જેમ તેને
જોયો તેમ તેની તદાકાર ઇન્દ્રિયોને લીધે શ્રવણેન્દ્રિયે તેનો જાણે સ્પષ્ટ
ઉત્તર સાંભળ્યો કે, ‘ગમે તે થાય, તોપણ તું તારા નિશ્ચયને વળગી
રહેજે. એક નિશ્ચય અને એક નિશ્ચાને ઈશ્વર આપરે જરૂર મદદ કરશે.
રતિતું માંડે થશે, ઈશ્વર તમારી કસોટી કરે છે તેમાં તમો હિમ્મતથી
પાર પડજો. એ મહાન પિતાને ત્યાં દુઃખીની દાદ સંભળાય છે,
માત્ર એટલુંજ કે હિમ્મત અને ટેક અંતરપર્યંત એકસરખાં રહેવાં
જોઈએ. ‘સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ’ એ ઘટમાળની
માફક આવે જાય છે. દુઃખના વખતને સ્થિર બુદ્ધિથી અને એક
નિશ્ચાથી વહી છૂટવો એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. રાત પડે છે તો વહાણું

વહાય છેજ. તમારે માથે દુઃખ અને મુંઝવણ આવ્યાં છે તે એકવાર જતાં રહેશે, ફરીને તમે સુખને જોશો અને તમારી નિષ્ઠા જો એક સરખી સારી રહે તો સુખના દિવસોમાં પણ એ જગાંજયંતાને યાદ કરી તેનો આહાર માનજો. રતિસુંદરીનું લાગ્ય સાફ છે. તેના કર્મમાં સુખ લખ્યું છે તે કદાપિ દુઃખ થનાર નથી. ચિંતાને છોડી દે, નિશ્ચયને વળગી રહે અને પ્રાણીમાત્રને સદ્બુદ્ધિમાં પ્રવર્તાવનાર પરમ કૃપાળુ ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખ. તે સૌ સારાંવાનાં કરશે. ’

આગળો ખેંચી રતિએ ખારણું ઉઘાડ્યું. દુર્ગાની તંદ્રાં ઉડી ગઇ, અને આંખ ઉઘાડતાંજ રતિની લોચનાનંદકારક મુખાકૃતિ નજરે પડી. તેના મને ફરીને તેને વિશ્વાસ આપ્યો કે, ‘આ શીલભૂતિ સુખીજ થશે. ’ ‘મા, મોટાં કાકી તારી રાહ જુએ છે. ’ રતિએ તેને સંબોધી. પછી આંખ ચોળી તેણે તેને ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ચાલ ખહેન ! હું આવું છું. તું જા. ’

પુરૂષ વર્ગે જમી ઉઠ્યા પછી સ્ત્રીઓ જમવા બેઠી અને તે વખતે હસતાં હસતાં દુર્ગાએ પોતાના વિચારનો સાર જોડાણીને જણાવ્યો. તેના આવા વિચાર માટે જોડાણીને ઘણું લાગી આવ્યું. તેને એમ થયું કે, ‘ક્યારેને પ્રસંગ મળે અને એમને કહું કે, તમે એ બાબત સચાકેડ કરશો તે નકામી છે. ’ ‘પારકા છોકરાની આપણે શી રાંચાત. ’ ઠાવડું મુખ રાખી તેણે દુર્ગાને જણાવ્યું કે, ‘બાઈ ! સૌ પૌની ઈચ્છા. પોતાનું છોકરું છે, જેને જે ગમે તે ખરું. નાતજાતની તે પ્રમાણે તો એમને આ ડીક લાગે છે, પછી તમારી મરજી. ’ રાણી વાતનો મુદ્દો સમજી ગઇ અને મનમાં બોલી કે ‘ડીક થયું, ’ તરણ કે જોડાણીનું ધાર્યું ન થાય અને દુર્ગાને તથા તેને ઉંચાં મન થયે તેમાં તે રાજી હતી. કંકાસનું મૂળ અહિંથી રોપાવાનું હતું તે વે રોપાયું, એમ જાણી તે ખુશ થઇ.

મયારામની સ્ત્રીએ પ્રસંગ મેળવી દુર્ગાના વિચાર મયારામને જણાવ્યા એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેમાં કેટલુંક મરચું મીઠું ભરભરાવી તને વડી કરી. મયારામને આગળ પડી કામ કરવા માટે પશ્ચાત્તાપ.

થયો. પોતાના મોટા યત્નનો આભાર ન માનતાં દુર્ગાને તેથી નાખુશ થતી સાંભળી તેને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો. વીરપ્રસાદ સાથે વિવાહ સંબંધી પછી તેણે કંઈ વસ્તચીત કરી નહિ. ‘એ એનું ભોગવશે મારે શું ? હું મોટો એટલે મેં મારી ફરજ બજાવી. એમ વિચાર કરી તે મનમાં કળકળ્યો. ખીજાઓથી ન સમજાય તેમ ધરતું વાનાવરણ શાંત થઈ ગયું.

વીરપ્રસાદ સાંજનો વખત થતાં ઘોડી ઉપર ચઢી પોતાને માર્ગે પડ્યો. તેના મનમાં પણ કંઈક શક ગયો. ‘માગું કરાવ્યું તે શું અને કંઈ બોલ્યા નહિ તે શું ?’ આમ વિચાર કરતો કરતો તે માર્ગ કાપવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

વૈવાહિક રંગરાગ.

‘શેકાણી ! આ ઠીક થતું નથી, કંઈક વિચાર કરો. છોકરીની દાદીની મરણ વિરુદ્ધ તમે તેનાં લગ્ન કરો છો તે ઠીક થતું નથી. કુટુંબમાં કલેશ કરવો એ સાફ નહિ. કલેશનું પરિણામ કદી પણ સફળ આવતું નથી. વજાબાઈની સત્તા હાઈ તેમને મેળવી લો. છોકરી નાની બાળ હલેતી અને અણસમજુ છે. તેને પોતાના સારા ખોટાનો વિચાર નથી, પરંતુ તમે કંઈ નાનાં નથી. તમારે લાંબો વિચાર કરવો જોઈએ. વિવાહનું કામ મોટાં અને વૃદ્ધ માણસોના હાથમાં રાખવાનો જીનો રિવાજ, જે લોકથી નથી સમજાયો તે લોક ગમે તેમ બોલે, પરંતુ આપણે તે સમજવો જોઈએ. જીવાનની આંખો હમેશાં ઉજળું એટલું દૃઢજ દેખે છે. છોકરી હંસરાજને પસંદ કરવામાં શું સમજે ? લગ્નમાં એકલી વિદ્યા એકલું ધન કે એકલું કુળ જોવાનું નથી, ઘણી ઘણી બાબતો ઉપર વિચાર કરવાનો છે. જીવાન માણસો હમેશા એક ખીજાના પ્રસંગમાં જતાં મોહથી ઘેરાં થઈ જાય છે. તેમને સદસત્ વિવેક રહેતો નથી. તેઓ મોહને વશ થઈ ન છૂટી શકે એવા વૈવાહિક બંધનથી બંધાઈ પાછળથી દુઃખી થઈ પસ્તાય છે. ન્યાં ઈન્જીવર વરવાનો

રિવાજ હોય ત્યાં છુટાછેડાની રીત હોય છે 'લાઠડે માંકડું વળગાડી દેવું' તેનું નામ વિવાહ નહિ. મારો વિચાર ઠીક છે, એકાદ બે દિવસ વધારે થાય, તો પછી તમે જાતે વિચાર કરી જુઓ, સ્નેહીના અભિપ્રાય મેળવો અને પછી લગ્ન કરો. 'વજ્રાપ્ત તરફથી આવેલા ગુલાબદાસ નામના વૃદ્ધ સજ્જાહકારે માણેકશેઠાણીને આ પ્રમાણે કહ્યું.

શેઠાણીએ ઉત્તર આપ્યો કે, 'ગુલાબદાસ ! તમારું કહેવું વાજબી છે. કંકાસ કરવો એવો મારો હેતુ નથી. છોકરીનું મન એ વર ઉપર ખેડું છે અને આગળ 'એમની' સાથે એકવાર વાત થતાં એમણે પણ મને એ સ્થાન ખતાવ્યું હતું. સસાર વ્યવહાર અને દેશકાળને જોઈ વિચર કરે તો આ ગોઠવણ કંઈ ખોટી નથી. જેમ મને સમજાવો છો તેમ તમે વજ્રાપ્તને આ ખાખત કહેશો તો જરૂર તેમના લક્ષમાં આવશે. મારી ઉપર કિંવા છોકરી ઉપર એમને ખોટું લાગ્યું હોય તો તમે કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું. એ પોતે અત્રે આવે અને લગ્ન કરે. મેં આરંભેલા વિવાહોત્સવમાં તે શા માટે કંકાસ કરાવે છે ? તમારો ઇચ્છા હોય તો હું તમારી સાથે સવિતાને માંકડું તમે એમને મારીવતી મનાવો અને ન માખાખી બિચારી સવિતાના લગ્નમાં એમને ભાગ લેવરાવો.'

રામજીશેઠના ઘર આગળ વિવાહની તૈયારીઓ અને ધામધુમ કરવામાં નોકરચાકરો તથા મહેતા મુસદ્દાઓ પડેલા હતા ત્યારે ઉપર મોટા દિવાનખાનામાં આ પ્રમાણે સંધિવિગ્રહનો વિચાર ચાલી રહ્યો હતો. નરોત્તમદાસે પેઢીના વહીવટની વ્યવસ્થા માટે ભાગીદારી છૂટી પાડવાનો દાવો કર્યો હતો. કબજાનો નિકાલ થઈ જાય તે પહેલાં સવિતાનાં લગ્ન કરી દેવાની શેઠાણીને સજ્જાહ મળેલી હોવાથી સત્વર તૈયારીઓ થતી હતી. સવિતાની દાદી વજ્રાપ્તએ કાયદા પ્રમાણે અટકાવ નાંખવાને પોતાથી બનતું કર્યું પરંતુ તેને સારી સજ્જાહ મળી નહિ. કાયદાસર પગલાં લેવાની સજ્જાહ ના મળી ત્યારે તેણે સજ્જાહકારની મારફતે અટપટ ચક્ષાવી અને ઉપર જણાવ્યું તેમ ગુલાબદાસ સજ્જાહ કરાવવામાં રોકાયો હતો. કાયદાસર વજ્રાપ્તનું નહિ ચાલવાથી માણેકશે-

ઠાણીના પગમાં જોર આવ્યું હતું. વજ્રબાદને મનાવી લેવાય નહિ તો તે તેની મિલકત મંદિરમાં આપી દે તેમ હતું. સગાંસાગવાં અને સલાહકારોએ શેઠાણીને સમજાવ્યું કે, 'નમતી નાંખીને પણ તેને સમજવી લેવી.' વજ્રબાદને સમજાવવાની ભાંજગડમાં ગુલામદાસને કંઈ આશા હોય એમ શેઠાણીથી સમજાવ્યું તેથી મહેતા સાથે વાત કરવાને મિથે તે ત્યાંથી ઉડીને ખીજા ખંડમાં ગયાં.

ગુલામદાસ એકલો પડ્યો. તેણે એકાંત મળતાં વિચાર કર્યો કે, 'શેઠાણીને દમ દેવો.' વજ્રબાદ સહેજમાં કમુલ થશે અને આપણે એક તરફથી પાઘડી મેળવીશું. ઠીક છે. 'વજ્રબાદનું' મન ન આપવું. તેમ આનું' મન તેને ન આપવું. એક ઘોડા ઉપર રહે તેમાં આપણને લાભ છે. કોઈ સલાહ કરવા ચડાવું નથી એમ દેખાડવું. એ દલાડા વિવાહનું કામ લંબાશે તો શી હરકત છે? ક્યાં નાણાંની ખાટ છે? ગરીબ લોકને એ દિવસ વધારે બોજનપાણી મળશે. શેઠાણીને દમ દેવો, કારણ કે તે ગરજવાન હોઈ વજ્રબાદને મેળવી લેવા માગે છે. વાત કરતાં હવે પહેલી વાત એજ કરવી. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા આપણને આવાં સારાં કુલ મેળવી આપે ત્યારે શા માટે પુરુષપ્રયત્ન ન કરવો?' તેણે મુંછ ઉપર હાથ નાંખી આનંદથી ખુંખારો ખાધો.

આણી તરફ મહેતાને બોલાવી શેઠાણીએ કહ્યું કે 'મહેતાજી! વજ્રબાદને! સલાહકાર આવ્યો છે અને આપણે કંકાસ કરવો નથી. એ પૈસા આપવા પડે તો ફિકર નહિ, પરંતુ તેમને મેળવી લો લેવાંજ. વિવાહનું કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી એને પાઘડી આપીશું. માણસ ઘરડો છે વૈજણ્વ છે અલખત, પહેલો લાગે છે પણ તમે ખજાનદારીથી વાત કરી સમજાવી લો. બહુ મોટી આશા આપશો નહિ. એને રાજ કરવો એ મારા મનની વાત છે, કારણ કે છોકરીની દાદી જેને ખીજું અંતરનું સગું નથી તે રહી જાય, એ મને ઠીક લાગતું નથી. તમે તેની સાથે વાત કરો અને કામ સાધી લો. તે આવશે એમ એના કહેવા ઉપરથી સમજાય છે. તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરાવજો. વારં-વાર પૂછવાની દરકાર કરશો નહિ. વિવાહને લંબાવવાની તજવીજ

થાય તો વાત પડતી મૂકજો. પરમ દિવસે લગ્ન તો થવાંજ જોઈએ. લોકોમાં માંડે અને ઘરનું માન રહેવું જોઈએ. વિવાહ જેવી બાબત લંબાવવામાં સાર નહિ. 'સાંડે કરવું તે ઝટ કરવું' તમે અને ગુલાબદાસ વજાબદાને અહિં લાવો એટલે બસ. હું બીજી બાબતોમાં પડેલી છું તેમાં વચ્ચે પુછપરછ કર્યા કરશો નહિ.

મહેતો શેઠાણીનો મુદ્દો સમજ્યો. મુંબાઈના શેઠિયાઓના ધરના મહેતા ઘણું કરીને આપણી જુની ગામડી નિશાળે ભણેલા હોઈ ખટપટમાં કાચા હોતા નથી. તેમનામાં ઉદાર કેળવણીનો લેશ હોતો નથી. તેઓ જે સમજે છે તે માત્ર એટલુંજ કે, શેઠને રાજી રાખવો, તેની લાએ લા કહેવી, અને હિસાબીખાતું એવી રીતે ચલાવવું કે, જેમાં બીજાને ગતાગમ પડેજ નહિ. ધર્મભોળિયાપણું નિખાલસપણું અને ઓછી સમજ ખતાવી પોતાની જુની જતરડા જેવી રીતે કામ કરવાની હોંશિયારી દેખાડવી. અજ્ઞાનમાં રહેલા ધનાઢ્યોને એવા વિશ્વાસમાં લેવા કે જેમાંથી તે ખસેજ નહિ. જુની રીતભાતવાળા આવા મહેતાઓમાં જે સારો ગુણ હોય છે તે એજ કે, તેઓ કદી પણ મંત્રભેદ ફરતા નથી, અર્થાત્ પોતાનું તેમ શેઠનું મન કાંઈને જાણવા દેતા નથી. તેમને લાથ સારાં કામ કવચિતજ થાય છે, તેમ તેમને લાથે ઝાઝાં ભુરાં કામ પણ થતાં નથી. તેઓ સ્વાર્થ સિવાય બીજું કંઈ સમજવાની દરકાર પણ રાખતા નથી. સ્વાર્થમય માર્ગ તેમણે જોયો તે જોયોજ. પાળેલા પશુની માફક તેજ માર્ગે ચાલ્યા જવાના. માર્ગમાં આવે તેને મારવું પડે તો મારવું, તે સિવાય વધારે ભુંડે કરવું નહિ. માણેકશેઠાણીનો મહેતો આધેડવયનો હતો. રામજીશેઠની ખાનગી મિલકતનો હિસાબ તે રાખતો તેથી શેઠાણીને પણ તેની ઉપર વિશ્વાસ હતો. ગુણસાગરના લાથ તળે ઘણાં વર્ષ સુધી તેણે કામ કર્યું હતું. શેઠનાં નાણાંની વ્યવસ્થા ક્યાં ક્યાં થયેલી છે અને કેવી રીતે, તેની કેમ ચાળવણી કરવી તે, તે બરાબર જાણતો હતો. ગુણસાગર અને શેઠના મરણ પછી તે માણેકશેઠાણીના વહેવારના તંત્રનો સત્રધાર બન્યો હતો. નોકરી સાચવવાનો આ ખરેખરો ધખત હોવાથી શેઠ-

ણીને પૂજ્યા વગર એક પાઈ પણ તે આઘીપાછી કરતો નહિ. દિવા-
નખાનામાં જઈ ગુલાબદાસની સાથે તેને લલચાવે તેવી રીતે તેણે
વાતચીત કરવા માંડી. પાછડીની આશા આપી તેણે કિમેયું કે, ' જુઓની
શેક ! આ ઘર સાથે પરિચય થયેલો હશે તો બહુ કામનો છે. મિલ-
કત મોટી છે અને હાથા માણસોની જરૂર છે. એક કામ સારી રીતે
પાર પાડશો ને શેકાણીને વિશ્વાસ પડ્યો હશે તો વળી આગળ કામ
લાગશે. ' ગુલાબદાસને આ વાત ગમી. તેને તાળવે ગોળ ચોટયાં
અને તેણે કામ કરી આપવાનું વચન આપ્યું. રામજીશેકનાં ખીખાં
સગાં અને ઓળખીતાં લગ્નમાં સામેલ થઈ ગયાં હતાં. પોતાને મન
ગમતો વર મેળનવામાં મદદગાર થયેલી માનો સવિતા પણ અંતઃકર-
ણથી ઉપકાર માનતી હતી. અત્યારે શેકાણીની પેટની જાણી છોકરી
તેજળની રહી હતી. જે કંઈ થતું તે સંવળું તેની મરજી પ્રમાણેજ
થતું હતું. માણેકશેકાણી પોતા તરફથી તેને ખોટું લાગવાનું કારણ ન
મળે તે પ્રમાણે સંભાળીને વર્તતાં હતાં. માંડવીમાં પોતાના ઘર ઉપર
વરવાળાં હતાં તેમણે પણ વિવાહની તૈયારી કરવા માંડી હતી. એક
હંસરાજ અને સવિતા પોતપોતાના મનમાં આનંદ પામ્યાં હતાં.
તેમનાં મન વિવાહ થયા પછી કુલવાન વરકન્યાના હૃદયમાં ઉપજે
એવી લજ્જાથી શરમાળ બન્યાં હતાં.

દેવકાંબાઈએ લાઈને તેગરી દીકરાના વિવાહની વ્યવસ્થા કરવા
માંડી હતી. કન્યાના પક્ષમાં લક્ષ્મીનો રેલછેલ હતી ત્યારે અહિં જે
કંઈ કરવાનું હતું તે વિવેક અને સંભાળથી કરવાનું હતું. મોટે ઘેરથી
મદદ મળી હતી. જીઆઈનો દેવદાને ઘણો ભય હતો. ગરીબ માણસો
હમેશા એવા ભયથી ખીતાં રહે છે. ' લગ્ન થાય ત્યારે થયાં ' એમ તેને
થતું, એટલામાં વજીઆઈ મનાયાના સમાચાર મળ્યા. ઉભય પક્ષે
આનંદનો સાગર ઉજળ્યો. સવિતા અથવા ખીખા કોઈના કરતાં દેવ-
કાંબાઈ આ વાતથી વધારે ખુશી થઈ. તે જુના વિચારની ભોળા
દિલની, હોંસીલી માતા હતી. દીકરાના વિવાહમાં વજીઆઈની વિરુદ્ધતા
તેને ખટક્યા કરતી હતી. તેણે જુવાનીમાં ઉજળો દિવસ જોયેલો સુખ

અનુભવેલાં અને શેડાણીપણું પણ ભોગવેલું હતું. 'એવો દિવસ ફરીને આવશે' એવી તેને ઉમેદ ન હતી. લગ્નથી દીકરો એક શેડિયો થવા પામશે એટલુંજ નહિ, પરંતુ ખીજાઓમાં તેનું તેના પિતાના કરતાં પણ વધારે માન પડશે, એવી ખાતરીથી તેના મનમાં આનંદ ઉભરાતો હતો. વજ્રાદનું ખાનદાન થણું મોટું હતું અને તે લગ્નથી દૂર રહે એ તેને દીક લાગતું ન હતું. તે આવતાં તેના સંબંધનાં ખાનદાન કુટુંબો વિવાહમાં લાગ લેશે, અને મોટાં મોટાં કુટુંબોમાં પોતાના દીકરાનો મેળો સ્થાપિત થશે, એ માના મનની ઉમેદ એક ગુણવાન દીકરાના અબ્યુદયમાં ચિંતા રૂપ હોય એ સ્વાભાવિકજ છે. હેંસીલી અધીરી અને વાતસલ્ય પૂર્ણ માતાનું હૃદય એવુંજ હોય છે. દીકરા વહુના અબ્યુદયમાં ઘેલું થયેલું માતાનું મન આનંદોત્સવના દિવસોમાં પણ તેમનું જોડું સુખી નીવડશે કે કેમ ? એવી ચિંતાથી આતુર રહે છે. હંસરાજ તેની ચિંતાને ભવભૂતિનાં ઉત્તર રામચરિતનાં પેલાં માના પ્રેમનાં વચનો સાથે સરખાવતો હતો અને ખરેખર આ અવસરે દેવકાંખાદનું મન એજ ભાવને દર્શાવતું પણ હતું. પુત્રનું શ્રેય ઈચ્છનારી માતાઓને આમજ થાય છે.

રામંજીશેડને ઘેર તેની સમૃદ્ધિને શોભે એવો સુંદર મંડપ બાંધવામાં આવ્યો. તેને શણગારવામાં યાદી રખાઈ ન હતી. પ્રથમ જેઓ વિવાહમાં સામેલ ન હતાં તે સગાં પણ શેડાણીના મક્કમ વિચારને લીધે લગ્નમાં સામેલ થયાં. વજ્રાદ આવો આગળ ખેડાં એટલે તેનાં ખાનદાન સગાં પણ આવ્યાં. 'મા વગરની દીકરીને ખોટું લાગે નહિ' એવા વિચારથી અને સહભાવથી વજ્રાદએ તથા માણેકશેડાણીએ વૈભવી ધામધુમો કરાવરાવી. વિવાહ જેવો અવસર આપણા લોકમાં જે આનંદ ઉત્સવનું દર્શન કરાવે છે તે અવર્ણનીયજ હોય છે. જુવાન વહુઓ વિવાહનાં ગીત ગાવામાં, નવા પ્રકારના વસ્ત્રાલંકાર પહેરવા આદવામાં અને નવી નવી જાતનાં મિષ્ટાન્નાદિમાં નિરંકુશ રીતે મહાલતી જે આનંદ ભોગવે છે તે ખીજા લોકમાં કવચિત્ ભોગવાતો હશે. 'મરણુ સમાન દુઃખ નહિ અને વિવાહ સમાન હર્ષ નહિ' એ કહેવન

વિવાહના ઉત્સવો જોતાં ખરેખર અનુભવી ઉદ્દગાર જણાય છે. સવિ-
તાની સમાન વયની અને એ ત્રણ વર્ષ થયાં વહુઓ થઈ સંસાર સુખ
પામેલી સગી અને જાણીતી સ્ત્રીઓ તેને શણગારવામાં તેની સાથે
વાતચીત કરવામાં તથા લગ્ન વખતે અમુક રીતે વર્તવાની અંતઃપુરને
યોગ્ય વાતો કરવામાં આનંદ ધરતી ધરમાં આમ તેમ રમજીમ કરી
રહી હતી. તેમનાં ઝાંઝરના ઝીણા ઝીણા રવથી સીડીઓ અને નાના
મોટા ખંડો જુવાનપુરોને આનંદજનક લાગતા હતા. તેમજ વૃદ્ધ
હોંસીયાં સગાંને પોતાની જુવાન વહુઓને નવા નવા અલંકાર પહે-
રાવી લગ્ન સમારંભમાં મલાવવાનો આ ઉત્તમ પ્રસંગ મળ્યો હતો.
જે હંસરાજને સાહસિક થઈ સવિતા તેના ખંડમાં જઈ મળી હતી
તે સવિતાનું મન વિવાહ વેષમાં તેને મળવા બહુજ ઉત્સુક હોવા
છતાં આજ લગ્નથી મંદ પડી ગયું હતું. જે ઠેકાણે સવિતા આગળ
છૂટથી આમ તેમ કુદતી ફરતી હતી તે સ્થળે અત્યારે તે ચાલતી
ત્યારે માત્ર ઝાંઝરિયાંની ઝીણી ધુધરીઓની રમજીમજ સંભળાતી હતી.
તેના ચહેરામાં પણ ફેરફાર થઈ ગયો હતો. વજીયાઈ અને માણેક-
ઝાણીનું હૃદય તેના સામું જોતાં ચંદ્રને જોઈ સગર ઉદ્ધાત્ય તેમ
આનંદથી ઉદ્ધાત યતું હતું. તેમના હૃદયની ભિન્નતા આ મંગળ
પ્રસંગે જતી રહી હતી. ઉભય નમાઈ કન્યાના શ્રેયમાં એક મત
થઈ હોંસથી કાર્ય કરતાં અને એક દિલથી તેના ભવિષ્યને અશી-
ર્વાદ આપતાં હતાં.

ધણો ઠાકમાક અને ધામધુમ થઈ રહી હતી. સર્વ રીતે અચ્છી
ગોઠવણ થઈ ગઈ હતી. લગ્નનું મુદ્દત આવી પહોંચ્યું. એક તરફ
મંડપમાં વિવાહની ધામધુમનો પ્રારંભ થયો, બીજી તરફ ધરમાં કન્યાને
વૈવાહિક સંસ્કાર થવા માંડ્યા. સૌભાગ્યવતી અને નાના પ્રકારનાં વસ્ત્ર
તથા અલંકાર ધારણ કરીને આવેલી વધૂઓ ને વ્હાલણીઓ તેને
શણગારવા લાગી. નંદનવનમાં દેવોનાં વિમાનો આવતાં હોય તેમ એક
પછી એક ઓળખીતાં ખાનદાનના ધરની સુંદરીઓથી ભરેલી ગાડીઓ
વિવાહની ભેટ લઈ લઈને આવવા લાગી. આનંદથી પ્રસન્ન અંતઃકર-

જુવાળાં માણેકશેડાણી ચક નાંખેલા એક ખંડમાં વજ્રખાઈ સાથે બેડાં હતાં. જતી આવતી સ્ત્રીઓનું યોગ્યતા પ્રમાણે સંમાન કરતાં હતાં. જેઓ તેમની પાસે આવી ભેટ ધરતી તેમની એક સૌભાગ્યવતી અનુચારિકા પાસે વ્યવસ્થા કરાવતાં હતાં. પ્રતિપળ વિચારની ધામધુમ વધતી ગઈ. મંડપ અને ઘર વાદિત્રના મંગળગીતના અને માણસોના ઘોંઘાટથી આનંદ આનંદમય બની રહ્યાં હતાં એટલામાં એક સુંદર જુવાન સુરતણ શેડાણીના ખંડમાં આવી. ગંભીરાઈ અને ભાવ ભર્યું માનપૂર્વક મંદ હાસ્ય કરી પાછું વાળી તેણે પોતાની અનુચારિકાને કહ્યું કે, ' રમાલ ઉપાડી લઈ ખુમચો અલિં મૂક. '

વ્યવસ્થા કરનારી દાસીએ નવો આવેલો ખુમચો લઈ માણેકશેડાણીને બતાવ્યો, દરમિયાન સહેજ શ્રમથી મનોહર અધર ઉપર આવેલા પ્રસ્વેદને સુગંધીદાર રમાલથી લગી શેડાણી શું કહે છે તે સાંભળવાને તે તેમની સામું વેંઈ ઉભી રહી એટલે માણેકશેડાણી બોલ્યાં કે, ' નણુંદના કાર્યમાં ભાભી હોય તે આટલી બધી મોટી આવેકે ? વાહ ! કાલે મને મળ્યા વગરજ નગીનદાસ આવ્યો ગયો ? તમારા સસરા શું કરે છે ? કેસ લડવાનો હશે તારે લડશે ? નગીનને મેં કંઈ હતું, તે એણે એમને કંઈ કે નહિ ? અરે હું તો ભૂલી ગઈ. આ સાંકડા ઉપર બેસો અથવા તમારાં નણુંદને પીડી ચઢે છે ત્યાં જાઓ. '

' મને સહેજ વાર થઈ ગઈ. સસરાજીને એ સૌ આવ્યા છે ' એમ બોલી ફરીને મધુર રમણીય હાસ્ય કરી સુધરેલા છટાદાર ઉંચા ટેસ્ટના લલકદાર પોષાકથી જુની ફેશનના જરિયાનના પોષાકવાળી ભાટિયાણીઓમાં માર્ગ મુકાવતી જાજરમાન સુરતણ સ્ત્રીઓના ટોળામાં બળી ગઈ. કસાથી અને લલકાથી ચકિત થયેલાં વજ્રખાઈએ માણેકશેડાણીને તેના ગયા પછી પૂછ્યું કે ' આ કોણ છે ? '

' કેમ તમે ન જાણખ્યાં ? ' માણેકશેડાણીએ આશ્ચર્ય બતાવી દસીને કહ્યું કે, ' અમારા ભાગિયા નરોત્તમદાસના છોકરાની વહુ કેવી મજેની સુવડ હોંશિયાર સુધરેલી અને રૂપાળી વહુ છે ? '

‘હા. હહાઈ જણાય છે. નરોત્તમદાસ કેમ હજી જણાયા નથી?’ વજ્રબાઈએ સવાલ કર્યો, પરંતુ ‘કેસની બાબત એ મિષે નીચળે અને ચર્ચાય’ તેથી માણેકશેડાણીએ વાત હિડાડવાને કહ્યું કે, ‘હાસો બિચારો દુઃખી થઈ ગયો છે. એ જીવાન છોકરા મરી ગયા પછી એમનું શરીર સાફ રહેતું નથી. તેમ પોતે ઘણું બહાર પણું નીકળતા નથી. છોકરો સારો છે. આ બાઈનો વર નગીનદાસ અહિં આવે છે, તે તમે જોયો તો હશે. અત્યારે એઉ બાપ દીકરો આવ્યા છે.’ બીજી સ્ત્રી આવતાં એ વાત પડતી મુકાઈ અને માણેકશેડાણી તેથી ખુશી થયાં.

નરોત્તમદાસ જો કે, બહુ વહેલા આવ્યા ન હતા પરંતુ નગીનદાસ અને મોતીગૌરીને લગ્નમાં સાંગોપાંગ લાગ લેવાને તેમણે ક્યારનાંએ મોકલ્યાં હતાં. રામજીનો તેમની ઉપર કંઈ ઉપકાર ન હતો. રામજીને મામે તેમણે હાથ આપ્યો હતો. મુંબાઈના વેપારી શેડિયાઓમાં નરોત્તમદાસનાં માન અને આખરે સારાં હતાં. તે ઠરેલ વિચારનો જીનો અને ધીરો વેપારી હતો. લેવડદેવડમાં તે હમેશ ચોખવટ રાખતા હતા. તેમની જીની સુરતી ખાનદાની માટે આપણે આગળ જણાવી ગયા છીએ એટલે વિશેષ વર્ણન કરવાની અગત્ય નથી, પરંતુ પ્રસંગવશાત્ એટલું તો કહેવુંજ જોઈએ કે, જે ઠેકાણે એ આવીને એસે તે ઠેકાણે આવતા શેડિયાઓને સાફ લાગે. મુંબાઈના ગમે તેવા મોટા શેડિયાની સાથે એસવંને, તેને આવકાર દેવાને અને તેને મળવાને નરોત્તમદાસની યોગ્યતા સ્વીકારાયેલી હતી. તે આવીને એસે ત્યાં આવનાર પોતાને માન મળેલું સમજે, એવી તેમની મોટી પ્રતિષ્ઠા હતી.

જેતાંજ માન ઉત્પન્ન કરે એવા જીના પાદશાહી જમાપિઝોડીના સુરતી પોષાકમાં સજ્જ થયેલા નરોત્તમદાસ પરોણાઓને સત્કાર આપવા માટે તૈયાર કરેલા રમણીય મંડપમાં આવીને એકા કે તરત જીવાનિયા અને છોકરાં ત્યાંથી દૂર ખસી ગયાં. હાસાએ ગાદી ઉપર એસી વ્યવસ્થા કરનાર મહેતાને બોલાવ્યો. પેઢીમાં હમેશ બાધીન સેવકપણું કરવાથી વિનીન થયેલા તે માન અને વિવેકથી આવીને હાજર થયો. વડીલપણાને શોભે તેવી રીતે તેમણે બધી બાબત પૂછી.

‘છડીઓ અત્તર પાન ગુલાબ શ્રીફળ તૈયાર છે, અને માણસોની મગવડ માટે વ્યવસ્થા થયેલી છે કે કેમ?’ તે સંબંધી બધું તેમણે તેને પૂછી લીધું. જેમાં સંતોષ ન મળ્યો તે પોતાની જાતે જવા જવાને રંગિત લાકડી લઈ ઉભા થયા. મહેતાને સાથે લઈ પ્રથમ અંદર ગયા. કેટલેક ઠેકાણે ફરી જોવાની વસ્તુ જોઈ, ચાકરો હમાલો કારકુનો અને માણસોએ સત્કામ કરી તેમને પ્રિય લાગે તેવી વાણીથી પોતપોતાના કામમાં સાવધાન રહેવાનું કહ્યું. આમ તેમ થે.કુંક ફર્યા પછી માણેકશેડાણી બેડાં હતાં તે ખંડ આગળ ગયા. રાંડેલી ભાટિયાણી મર્યાદાની મૂર્તિ માણેકશેડાણી તેમની બહુ મર્યાદા રાખતી હતી. ડોસાનો ઘરમાં આવવાનો આશય તો અલખત માણેકશેડાણીને સંતોષ આપવાનોજ હતો. ઘોળી મુંછોથી માનને યોગ્ય ગંભીર મૂર્તિ નરોત્તમદાસને ચક્રમાંથી જતાંજ વિનયવાન શેડાણીથી સોફા ઉપરથી ઉભું થઈ જવાયું. ‘રખેને પોતાની કંઈ ખામી હોય ને દુપડા આપે’ એમ તેને લાગ્યું. મહેતાએ આહં આવતાં કહ્યું કે, ‘માણેકશેડાણી અંદર બેડાં છે અને મોટા ઘરનાં બૈરાં વગેરે આવે તેમની આગતાસ્વાગતા કરે છે.’

તેને સંભળાયા, તથા સારૂ લગાડવાને માટે ડોસાએ મહેતાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, ‘વ્યવસ્થા સારી છે. હું તમારી ગોડવણીથી ખુશી થયો છું. સૌથી વધારે અગત્યનો દિવસ આજનો છે. માણેકશહુને કહેજો કે, ‘જાણીતા માણસને પાસે રાખે અને શેડિયાઓને ત્યાંથી આવતાં બૈરાંને જેમ ઘટે તેમ આદરમાન આપે. કોઈને કોઈ વાતે ખાટું લાગવાનું કે ફરિયાદ કરવાનું કારણ મળવું ન જોઈએ. આપણી શાંભા પરાણાઓને માન આપવામાં છે. વળી કહેજો કે, બહારની તેમણે કંઈ ચિંતા રાખવી નહિ. હું માંડવામાં બેઠેલો છું. રામજીશેડના ઘરને મારા ઘર જેવુંજ હું ગણતો આવ્યો છું અને ગણું છું. જેમ ઘટવું હશે તેમ કરાવીશ.

આ વચન માણેકશેડાણીએ ચક્રમાંથી કાનોકાન સાંભળ્યાં. વૃદ્ધ પુરૂષના મુખમાંથી નીકળેલા સ્નેહ બંધનને યોગ્ય ઉદ્ગારથી શેડાણીને માનભરી ઉપકારક લાગણી થઈ. મહેતા સાથે નરોત્તમદાસ બધે ફરી

પાછા મંડપમાં આવીને બેઠા, કારણ કે વરઘોડો ઉતરવાનો હવે વખત થયો હતો. વરઘોડો આવી પહોંચ્યો. સાજને સાજન અને સ્ત્રીમંડળે સ્ત્રીમંડળ ગીત ગાતાં ગાતાં આનંદના ઉભરાભેર એક બીજામાં લળી ગયાં. વર તરફના સાજનનો આદર થયો. શેડિયાઓ ને ઓળખીતાઓ પોતપોતાની ગાડીઓ મંગાવી ‘સાહેબ મહેરબાન’ કરી પાન ગુલાબ લઈ વિખરાવા માંડ્યા. બીજી તરફ સ્ત્રીઓ અને બ્રાહ્મણ મંડળ વરરાજાને વિવાહ મંડપમાં લઈ ગયાં. આંગણામાં ચરણાદિક શાંત થયાં. મોટા મોટા પુરૂષો ગયા પછી મહેતાને તથા નગીનદાસને સૂચના આપી નરોત્તમદાસ પણ વિદાય થયા. વજ્રમાર્ધ અને માણેક-શેઠાણીનાં લોચનને આનંદ આપે એવા મંડપમાં વિવાહની ક્રિયા ચાલી ચારે બીજી તરફ પરજાતિના પરોણાઓ માટે ભોજનની તૈયારી થઈ. નગીનદાસ એ કાર્યમાં પડ્યો હતો.

હંસરાજના ઓળખીતાઓમાં મુગટલાલ પણ વરઘોડામાં આવ્યો હતો. વરઘોડો ઉતરતી વખતે અને વરનો સત્કાર કરતી વખતે સ્ત્રીજનના મોટા ટોળામાંથી મોતીગૌરીને તેણે જોઈ હતી. સુંદર પોષાકમાં સજ્જ થયેલ અને કાન આગળ ઝૂલતી ઝીણી સોનેરી દોરીનાં ચશ્માંથી પોતાના રૂપનું પાન કરતી દાક્તર મુગટલાલની આંખ આંખ તેણે મેળવી હતી. રસિક સ્ત્રીઓના હૃદયમાં રહેલો રસિક ભાવ મોતીગૌરીને અચારે થઈ આવ્યો. તે તેની સાથે ઘેર જવાને સંકલ્પ-વિકલ્પ કરતી વિવાહમાં ફરવા લાગી. તેનું હૃદય પેત્રી વાતમાં ઘેલું અને મળવાના વિચારમાં મગ્ન થઈ રહ્યું. ઉત્તમ પોષાકમાં, સુંદર દેખાવમાં અને મનોહર શણગારમાં શરીરના આરોગ્યમાં અને આનંદદાયક ઉત્સવમાં પ્રિયજનની દૃષ્ટિએ પડવામાંજ સ્ત્રીઓ પોતાને ધન્ય-ભાગ્ય સમજે છે. તેમાં સ્વરૂપની સફળતા છે. મોતીગૌરીને આમ થઈ રહ્યું હતું એટલામાં તેણે નગીનદાસને જોયો. દાસીને પ્રેરી તેણે તેને બોલાવરાવ્યો અને એક ખંડ આગળ મળીને કહ્યું કે, ‘હવે મને રજા આપો. માફ હવે અહિં શું કામ છે? મુગટલાલ અત્રે આવ્યા છે તેમની સાથે હું આપણી ગાડીમાં ઘેર જાઉં?’

નગીનદાસ—મુગટલાલ મને મળ્યો પણ તેને હવે અહિંથી જવા દેવાય નહિ. તેમ વરકન્યા પરણી રહે ત્યાં સુધી તમારાથી પણ જવાય નહિ, તમારે હાથેજ બહેનને ચાલ્લો કરવાનો છે તે કેમ બૂલી ગયાં ?

મોતીગૌરી પોતાને માન મળવાનું હોવાથી પ્રસન્ન થઈ ગાલમાં હસી અને નીચું જોઈ બોલી કે, ‘ મુગટલાલ શું અહિં જમવાના છે ? મને મળ્યા વગર જવા દેતા ના. ’ ‘ ઠીક છે તમે પણ અહિંજ રહેજો. ’ એમ કહી નગીનદાસ ખીજી તરફ ગયો. ઝુંપડાંમાં બેસી બેસી થોડાજ દિવસમાં ગુલાબના સમજાવ્યાથી નરોત્તમદાસ શહેરમાં પોતાને ઘેર રહેવા આવ્યા હતા. મુગટલાલ નોકરીના શંકાણે લીધે તેમજ દુર્ગાપ્રસાદના કપડાને લીધે નગીનદાસને ત્યાં ઘણો વખત થયાં જતો આવતો ન હતો. એકાદ અડવાડિયું ન જણાયું એટલે પગ ભારે થયો અને જો કે નગીનદાસ અને તે બીજો ત્રીજો દિવસે મળતા, પરંતુ મોતીગૌરી અને મુગટલાલ તો ગુલાબની આકરી આંખને લીધે મહીનો થયાં મળવા પામ્યાં ન હતાં. મુગટલાલને બહુ તો નોકરીના શંકાણે અટકાવ્યો હતો. તેનું મન મોતીગૌરીને મળવા ચલાતું તોપણ મિત્રોની ટીકાથી તે ટરતો હતો. મોતીગૌરી ગુલાબકાકી ઉપર ખરેખરી ચિદાઈ હતી. કાઠીજીએ તેને કંઈ કંઈ ન હતું, પરંતુ એકાદ બે વાર મશ્કરીમાં ધસારા કર્યો હતા. ‘ બેબ ન વાગ્યો ને કણક વારી ’ એમ તેણે યુક્તિથી આ માર્ગ લીધો હતો પણ ચતુર વહુ તે સમજી ગયો હતો. મોતીગૌરીના હૃદયમાં મુગટલાલના સહવાસમાં અનુભવેલી ગમ્મત રમી રહી હતી. વ્યવસાયની મુક્ત થતાંવાંતજ તેનાં આંતરચક્ષુ એની જાગ્રિને જોયા કરતાં. વ્યવસાયમાં પણ તેનું મન મુગટલાલની યાદ કર્યાં કરતું. ઘણીવાર કાઠીજી સાંભળતાં પણ તે ઉંડા પ્રેમની અનુરક્તતા દેખાડતી કવિતાની કડીઓ ગાતી. સ્ત્રીનું હૃદય પ્રેમપરાયણ હોય છે. મોતીગૌરી પ્રેમથી ગદ્ગદ થઈ ગઈ હતી, જ્યારે જ્યારે એ પ્રેમ સાંભરતો ત્યારે ત્યારે શયનગૃહમાં જઈ છીપની મૂલ્યવાન દાખડી હાથમાં લઈ તે ગાતી કે:—

‘ શામળો ધરેણું મારે સાચુરે. ’

દાખડી ઉઘાડી તેમાંથી સોનેરી કિનારનું સુંદર ‘ મુલાકાત કાઠ. ’

કાઠી તેમાંની કવિતા વાંચતી, ઝીણાં ઝીણાં છુપાં આંસુ પાડતી અને વારંવાર કાડું ઉપરની મુગટલાલને હાથે લાખેલી સુંદર અક્ષરાવલીઓ જોઈ જોઈને પરવશતા દર્શાવતા ધીરે મધુરે અને અસરકારક સ્વરે મનમાં ને મનમાં ગાતી કે—

અરે ! શુભ ! પિંજરમાં પડી છું ,

મુરી મુરી પોપટલા ! મરે છુ .

હું આ સ્થિતિ અનુભવું છું અને મુગટલાલ દાક્તર ! આ નીચલો ઉત્તર અરે ! એ પ્રતિજ્ઞાને તોડી નાંખવાને આ મન બળ કરે છે છતાં તમારું પુરૂષ હૃદય એ પ્રતિજ્ઞાને નથી તોડતું ? શું બળવાને પણ એ બંધને બંધાયેલા રહે છે ?

મધુરિ ! મેના સઙ્ગ સાંભરે છે :

પરંતુ આ પિંજર દુઃખ દે છે .

તમે પણ પરાધીન, મર્યાદાથી બંધાયેલા રહેશો ? મારા કરતાં એ તમને વધારે વહાલી ત્યારે હુંજ ઘેલીને—અરે ! સ્ત્રીઓજ ઘેલીને કે, સપત્નીથી બંધાયેલા પતિ માટે ઝૂરી મરે છે ? સ્ત્રીઓજ ઘેલી છે. સૌ કોઈ પસ્તાઈ પણ કોઈ સમજીજ નહિ ! ચંદ્રારને તના પ્રેમનો બદલો મળે છે ? કદી નહિ, મળતો હોય તો તે એમ કહે કે—

જગત્મા ! પ્રણય પીડા ક્યાંથી જાણી ?

બૂલીરે હું નો નેજ કિરણને બંધાયે

જગત્મા ! પ્રણય પીડા ક્યાંથી જાણે ?

તમે કદી કોઈથી ડગે નહિ ને ડગે છો ત્યારે માફજ લાગ્યને. આમ બોલી શોકથી ગદ્ગદ થઈ ગઈ. પ્રેમની પીડાને સહેતી મોતીગૌરીને આ સંઘળું અત્યારે મંગળ પ્રસંગે યાદ આવ્યું પણ હમેશની માફક ખિન્ન ન થતાં હિસાહ આણી તેણે મળવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. સ્ત્રીમંડળમાં જઈ બેસવા છતાં પ્રેમપ્રકૃષ્ઠ નેત્ર મુગટલાલને શોધતાં વીજળીની માફક આમ તેમ ફરવા લાગ્યાં.

એક બીજાને માટે ઘણા દિવસથી ઝૂરી રહેલાં વરકન્યાનાં એક તરફ જોડાં બાંધાયાં અને વિવાહ વિધિ પુરો થતાં મોતીગારીને સૌભા-



દાક્ષતર મુગટલાલને મોતીગૌરી કહ્યું:—‘ અલિથી ખસ્તાજ
 નલિ. આવી સો મરે એટલું પાપ. ’ ૫૪ ૧૯૩૩ મું.

અની આશિષ દેવા તથા ચાંદ્રો કરવાને બોલાવવામાં આવી. આ વખતે દાકતારનાં દર્શન થશે, એવા વિચારથી તેનું હૃદય ધડકી રહ્યું. એક ગૃહસ્થ તરફનો વિવેક કરવાને મુગટલાલ વરકન્યાના મંડપમાં આવ્યો. મોતીગૌરીનાં નયનને ફરંને આનંદ થયો અને બીજી તરફથી તેની અધિર વૃત્તિએ નિરાશા બતાવી. વરકન્યા પરણી ઉઠ્યા પછી માણેકશેઠાણીએ મોતીગૌરીને બોલાવીને કહ્યું કે, 'વહુ ! તમારે જતું નહિ. તમારા સસરા અને કાકીજીને મેં કહેવડાવ્યું છે. નગીનને પણ બીજા પરોણાના બંદોબસ્ત સાથે પોતાનો બંદોબસ્ત કરવાનું કહ્યું છે.'

માણેકશેઠાણીના કહેવાને ના પાડાય તેમ ન હતું, મોતીગૌરીને વિવાહવાળા ઘરમાં કોઈ પ્રસંગ મળવાની આશા બંધાઈ હતી. વિવાહના વખતનું હિંદુ કુટુંબનું ઘર, સ્ત્રીઓના મનની આનંદધેત્રી સ્થિતિ અને ઘણાં જાણીતાં અજાણીતાંથી ભરપુર અનુરાગીઓને આનંદના ધામરૂપ છુપા પ્રેમની વાત કરવાનો પ્રસંગ આપવાને અનુકૂળ સ્થળ બની રહે છે. કોઈ ભોજનની, કોઈ કપડાંલત્તાં બદલવાની અને કોઈ એકાંતમાં જઈ થોડી વિશ્રાંતિ લેવાની શોધમાં હતું. મોતીગૌરીએ પણ ઉત્કંઠા રહેલા પોતાના મનને વિશ્રાંતિ આપવાને સ્થળ શોધ્યું. માળાના ચારે માળ ખાલી હતા, દરેક ઠેકાણે ઝગઝગાટ દીવા બળી રહ્યા હતા. દરેક ઠેકાણે સુવા ખેસવાને આરસપાટ દાળ્યા હોય તેવી ગોડવણ પાણીપાત્ર અને નેષ્ટતાં ઘટિત ઉપસાધનની તૈયારીઓ કરી મૂકેલી હતી. મોતીગૌરી એક, બે અને ત્રણ દાદર ચઢી અને સર્વ ઠેકાણે નેતી ગંધ તો, કોઈ સ્થળે કોઈ ખંડ ખુલા હતા, કોઈ ઠેકાણે અડધ સુષોત્થાન સ્થિતિએ આડા થયેલા તરણો સોકટાંબાજી ખેલતા હતા, કોઈ ઠેકાણે કપડાં ઉતારી ખંડના દ્વારમાં આવી કલમદાનના પટફલકને પકડી ઝીણી લાજ કાઢીને હસતી વધૂની સાથે વાત કરતા યુવકને નેતી નેતી એક દાસી સાથે મોતીગૌરી ત્રોજે માળ ગઈ. આ દિવાનખાનામાં કોઈ ન હતું. તેના દાખલ થઈને આરસપહાણના ટેબલ ઉપરથી પાંખો લઈ સોફા ઉપર બેઠી.

• શેઠાણી બહુ થાકી ગયાં. પગ ચાંપું ?' સુરત તરફની ચિખા:

વલી દાસીએ સવાસહું કર્યું, પરંતુ તે ખિયારી ન હતી જાણતી કે, તેને શકુંતલાના જેવાં પ્રિયજનનાં સંબંધન વચન સાંભળવાનું આજ્ઞા હતું. કંચુકીના સંધિઓનો ભેદ થાય તેવો ઉચ્ચો શ્વાસ લઇ શ્રમ અને ગરમીને સૂચવતી ધીરે રહીને તે બોલી કે, 'ના, ના, તું હવે નીચે જા. એ મળે તો એમને અને દાકતરને દેખું તો એમને ઉપર મોકલજે. માણેકશેડાણી બોલાવે તો ઝટ તેડવા આવજે.'

‘તમારે નીચે તો આવવું પડશેજ. જમશોની શેડાણી ?’

‘નહિ, મને જમવાની રુચિ નથી. સૌ જમી રહેશે ત્યાર પછી સવિતાજીદેન અને શેડાણી પાસે આવીશ.’

‘હું એજ કહું છું. એમને સારું લાગે.’

‘હું એ સમજું છું. તું જા.’ દાસી પાછી ફરી. મોતીગૌરીનું માથું ઉઘડી ગયું અને તે સંકા ઉપરથી ઉડી બારીએ ગઇ.

વય સમૃદ્ધિ માન અને વૈભવ સૌ મોતીગૌરીને ઉપકારક થયેલાં હતાં. વિવાહના પ્રસંગમાં તેનું મન જાણે મસ્ત બન્યું હતું. ‘દાકતર મુગટલાલ ક્યારે મળે અને ક્યારે એમને ઠપકો દઉ,’ એવા પ્રેમના ગુસ્સાથી પણ તે ગરમ થઈ ગઈ હતી. બીજે માણ જોયેલાં વધૂવરને વધુભવલભા ધારી તે પોતાને ‘કમ વખત મળતો નથી’ એવો કંટાળો આણી ચિઠાઇ. દાસીએ પહેલા માળને દાદરે, સામા મળેલા મુગટલાલને ઉપર મોકલ્યો. તે દિવાનખાનામાં દાખલ થયો ત્યારે મોતીગૌરીની નજર બહાર હતી. બારણા સામે તેની પુંડ હતી. દરવાજામાં પેસતાંજ તેનો મુંદર અને બારે અંબોડો તેની સુધરેલી છટાદાર ગુંથણી તેની ઉપરનો પુષ્પ સુવર્ણ અને રતનનો શણગાર તેજદાર હીરાના હારથી શોભતું આજી પિરોજી રંગની કંચુકીથી દબાયેલું પુષ્પ માંસલ ઉન્નત ગોરૂ ગાંડસ્થળ અને ભરાઉ મધ્યમાંગ તથા પોથીના રંગનું વમન કરતી પાની તરફ દષ્ટિને દોરતી મસ્તક ઉપરથી ઉતરી ગયેલી સાડીની ઝગઝગાટ કોર વગેરે જોઇ તેના મનમાં કંઈ કંઈ થઇ આવ્યું. દિવાનખાનામાં એક પગ મૂકી બીજો પગ ઉપાડતાંયાંત બારીમાંના પવને મોતીગૌરીની વેણીની કાનના અત્તરની અને તાંબૂલની

માદક ને મોહક સુગંધિએ તેને મત બનાવી દીધો. તે બોલ્યો કે—

‘વાહ શું લલકો !’ મોતીગૌરીને અત્યંત પ્રિય અને પરિચિત વચને પ્રેમના ઉજાળાભેર મુગટલાલની સામે ફેરવી દીધી. ઉભયનાં નેત્ર એક બીજાની સામું જોતાં ન વર્ણવી શકાય એવા અપૂર્વ ભાવને પામ્યાં. ‘મેં’ તો તમને આવા દંડાર ધાર્યા ન હતા. ’ ખરેખર પેઢી કવિતા ખરી છે કે—‘પરદેશીની પ્રીત કબૂ ના કીજીએ.’

મુગટલાલ હજી તો ઉત્તર આપવા જતો હતો એટલામાં પેઢી દાસી શ્વાસભરી ઉપર દોડતી આવી અને બોલી કે, ‘શેઠાણી ! ચાલો ચાલો, ઝટ ચાલો. આપને બોલાવે છે.’

‘અહિંથી ખસતાજ નહિ. આવી સો મરે એટલું પાપ ને અહિંથી એક ડગલુંએ ભરોતો. હું તરતજ ઉભી ઉભી અહિં પાછી આવું છું.’ ધીરી ચાલને લટકે માથે ઓઠી મોતીગૌરી દાસીની આગળ થઈ અને મુગટલાલ તેની લટકદાર ચાલ અને કામે અકડાઈ ગયેલાં ભારે અંગનો મરોડ જતોજ ઉભો રહ્યો.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

આશાભંગ રતિ.

‘ઓહો ! આપણે માણસો શું ધારીએ છીએ અને શું થાય છે. ઇશ્વર આપણા વિચારને હસે છે. લોકો કહે છે કે, ‘ઇશ્વર ક્યાં છે ? પરંતુ તે તો સર્વત્ર વ્યાપી રહેલો છે. ખરેખર અંધ માણસ જેમ પોતાની આંખ આગળ પડેલી વસ્તુને દેખતો નથી તેમ માયામાં—અવિદ્યામાં મુગ્ધ થયેલા આપણે તેને દેખતા નથી, બાકી દરેક ઠેકાણે તે તો સભરભર્યો વ્યાપીજ રહેલો છે. વ્યજનની પ્રત્યેક ગતિએ જેમ પવનનું અસ્તિત્વ સમજાય છે તેમ મનુષ્યનાં પ્રત્યેક કર્મના પરિણામમાં વિવેકથી જોનારને ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ સમજાય છે. કેવી આશાઓ ધરી કેવા કેવા વિચારમાં કાળ ગાળ્યો કેવી કેવી હિલચાલો અને કલ્પનાઓ કરી તથા કેવી કેવી ઉમેદોવાળા મનોરથ કર્યા અને

આખરે અરેરે એ બધુંએ એને ગયું ! ભવિષ્યમાં શું થવાનું હશે ?
 અરે મનુષ્ય એક વાર્કય બોલી રહે તે પહેલાં શું થશે તેની કાને
 ખબર છે ? કાઠનેજ નહિ. એજ સત્ય ઈશ્વર બ્રહ્મ કે પરમાત્મા જે
 કહો તે એ સત્ય અને બીજું બધું મિથ્યા તે મિથ્યાજ. કર્મને ઇશ્વ-
 રાર્પણ કરવાનું જે પરમ રહસ્ય ભણતી વેળાએ ભણ્યા તે આજ
 આમ અનુભવમાં આવે છે. આપણે કંઈ કરતા નથી અને કરીએ
 છીએ તો તે તેને અર્પણ કરવું, એમ માનવું એજ ખરૂં છે. અરેરે !
 આવા આવા વૈજ્ઞાનિક વિચારથી પણ શું થવાનું ? સંસારના ભાવ
 જ્યાં સુધી મન ઉપર અસર કરે છે ત્યાં સુધી તત્ત્વજ્ઞાનના વિચાર
 કરવા એ ખાલી દંભ છે. દંભ બે વસ્તુ બગાડે છે. તત્ત્વ સમજવાનો
 વિચાર કરવો ને સંસારમાં રમ્યાપમ્યા રહેવું એ શું ? ગીતાથી અર્જુ-
 નને જે સત્ય સમજાવવામાં આવ્યું તે એજ કે, ‘ તારે કર્મ કરવું
 અને તેમાંથી જ્યારે કાળે કરીને વૈરાગ્ય થાય ત્યારેજ ત્યાગ કરવો. ’

આ પ્રમાણે વિચાર કરનાર પુરૂષ વિચારની એકતારતામાંથી
 જન્યત થયો અને આસપાસ નજર ફેરવી તો એક નવ્વયોવન નવે
 આણે આણેલી વધૂ ફરતી જોવામાં આવી. હૃદયમાં રકુરેલી અને
 દષ્ટિ સંમુખ ઉભેલી એ બે સ્ત્રીઓ વચ્ચેનો તફાવત તેનાથી સમ-
 જાણ્યો. ફરીને તેના મનમાં વિચાર આવ્યા અને વળી ખુરસીમાં મસ્તક
 નાંખી તે મનમાંજ બોલ્યો કે ‘ રતિસુંદરીનો ત્યાગ કરવો એમ શું
 કરવાને વારંવાર તું મને કહ્યા કરે છે ? રતિનો તેં હવે ત્યાગજ કરેલો
 છે. એનામાં રતિ કરવાથી તું સામો આનો દ્રોહ કરવાના પાપમાં પડે
 છે. આશાભરી કુંવારી કન્યાને તેં નિરાશ કરી, તેનું તેં સર્વસ્વ હરી
 લીધું, અરે તેને દગો દીધો. તું પુરૂષ નાહિમ્મત થયો અધીર બન્યો
 કાયર થયો અને ભ્રમરરૂપે બીજા પુષ્પ ઉપર જઈ બેઠો પણ તે તો
 પોતાના વ્રતમાં અચળજ રહી. કેટલાક સ્ત્રીઓને નિર્બળ કહે છે
 પરંતુ હું તે માનતો નથી. સ્ત્રીઓ પુરૂષો કરતાં વધારે બળવાન નિશ્ચ-
 યવાળી અને હિમ્મતવાન હોય છે. રતિએ મને આ સમજાવ્યું. હું
 એને મળવા જાઉં અને એની સાથે શી વાત કરું. એને મળવું એ

એને અને મને પાપમાં નાખવા જેવું ઉભયનાં દિલ ઉશ્કેરનારૂં અને ઉભયના હૃદયમાં ખુટેલા કાંટાને ખટખટાવવા જેવું છે. એને નહિ મળાય તેમાંજ હવે સાંરૂં છે. મારે માટે એ કુંવારી રહી એની ટેકરી માતાએ એને કુંવારી રાખી અને મેં નિરાશ કર્યા તોપણ હજી, એ માદીકરીએ પોતાની હિમ્મત છોડી નથી. ખરેખર સ્ત્રીઓની હિમ્મતની તેમનો આ નિશ્ચય મને સ્તુતિ કરાવરાવે છે. વીરપ્રસાદને હજી ના પાડવામાં—ખુદી ના પાડવામાં આવી નથી, પરંતુ હું ધમ્મું છું કે, ખીન્ન કોઈ પણ વર કરતાં રતિ એ પુરૂષનો હાથ ધરવાથી વધારે સુખી થશે માટે એમણે ના પાડવી જોઈએ નહિ.

મદનમોહન વીરપ્રસાદને યોગ્ય વર વિચારતો રતિસુંદરીના ગુણનું વિધાનું અને રૂપનું સ્મરણ કરતો એકદમ ફરીને વળી મૌન થઈ રહ્યો. વાચકને જણાવવાની જરૂર નથી કે, ગુણકાંતના ધરમાં મૂળજીએ ગુણકાંત ઉપર ગોળી છોડી આત્મઘાત કર્યા પછી મદનમોહન તેના કાકાના આગ્રહથી દેશમાં ગયો હતો. મોટી વયની પરણીને તરૂત ધર ઉપાડી લે એવી ગામડાની તંદુરસ્ત અને સાધારણ ભણેલી કન્યા તે પરણ્યો હતો. હાલ મુંબાઈ આવી દુર્ગાપ્રસાદની નંજીક ઓરડી લઈ ધરસંસારી થઈ રહ્યો હતો. રામજીશેકની પેઢીની વ્યવસ્થાને માટે ઉત્પન્ન થયેલા કેસમાં વિલનો નિશ્ચય કરી તોડ આણુવા રતિસુંદરીને હાલ મુંબાઈ ખોલાવવામાં આવી હતી. પેલો દપાત્રમાં આવેલો ખીડો રામજીશેકે કરેલા વિલનો હતો. રતિએ મુંબાઈ આવી તથા મદનમોહન પાસેથી લઈ તે નરોત્તમદાસને આપ્યો અને તેથી કેસનો નિકાલ થયો. આશાલંગ રતિને જોઈ ત્યારથી જ્યારે મન નવરૂં પડે ત્યારે તેના વિચારો તેને આવતા હતા, અને અત્યારે પણ ઉપર જણાવ્યા તેવા ને તેવાજ વિચાર તે કરતો હતો.

‘હું કેવી રીતે રતિસુંદરીને વીરપ્રસાદની ભલામણ કરું, અને ‘તે તેને યોગ્ય છે’ એમ મારાથી કેમ કહેવાય? જુદી જુદી સામાજિક સ્થિતિમાં ઉછરેલાં વરકન્યાનાં લગ્ન કદી પણ સુખી નીવડતાં નથી. ગુણ અને જ્ઞાન તેમજ ભિન્નભિન્ન આચારવિચારવાળાંનું કળેહું સૌથી

નહારે કળેકું કહેવાય. વયનો ફેરફાર થોડા વખત પછી જતો રહે છે પણ મનનો ફેરફાર તો કોઈ દહાડો મટતોજ નથી. તે તો જેમ જેમ એક બીજાના વિરૂદ્ધ ગુણ જણાતા ને અનુભવમાં આવતા જાય તેમ તેમ વધારે અભાવ ઉત્પન્ન કરાવતો જાય છે અને એકાકારતાને ઠેકાણે તેમના મનમાંનું અંતર પ્રતિ દિવસ વધતું જાય છે. વરકન્યાના આચાર વિચાર અને સામાજિક સ્થિતિનું સામ્ય હોવું એ બહુ અગત્યની બાબત છે. અત્યારે પશ્ચિમ તરફની ફેળવણી ચાલી રહી છે. જેઓ તેમાં ફેળવાય છે તેઓ જુની ફેળવણી અને તેમાં ફેળવાયેલાં માટે સાધારણ રીતેજ હમેશ તિરસ્કાર બતાવે છે. એક આપણી જુની ફેળવણીનો માણસ અને એક નવી ફેળવણી પામેલો માણસ આગ-ગાડીમાં સાથે પ્રવાસ કરતાં પણ એક બીજાની સાથે ભાવથી બોલતા-ચાલતા કે બે ઘડીનો મિત્રતા કરી ગમ્મત મેળવી શકતા નથી તો પછી જુદી જુદી ફેળવણીનાં એક બીજાથી તદ્દનજ જુદા રીતરિવાજનાં વરકન્યાને મરણ વગર કદી પણ ન જૂટે એવા સંસારના—કે જેમાં અનેક જાતની ખટપટો અને વ્યવહારના વાંધાસાંધા નડ્યાજ કરવાના તે સંસારના ગાડામાં નેડવાથી શો ફાયદો ? ગુણનું વચનું જ્ઞાનનું આચાર-વિચારનું અને જુદી જુદી કોમનું કળેકું કદી સુખી થતું નથી. રતિસુંદરી જેવી સુશીલ કન્યાને મુંબાઈ જેવા વાતાવરણમાં હોય્યા પછી તેની માતા ગુજરાતના જાડામાં જાડા કંજુસ બાપડ અને ચરોતરના વાતાવરણમાં ઉછરેલા આલેડ વર સાથે શોક્ય ઉપર નાંખવાને આનાકાની કરે એમાં નવાઈ નથી. એમ કરવામાં આવશે તો બાપને કે ભાઈને કોઈને સુખ પડશે નહિ. તેઓ તેજપાણીની માફક જુદાં ને જુદાંજ રહેશે. રતિસુંદરીનું હૃદય વીરપ્રસાદ સાથે કદી નહિ મળે. મરાથી એવી ભક્ષામણ થાય નહિ. મારે તે વાતજ હૃદયમાંથી કાઢી નાંખવી જોઈએ. હું અને રતિસુંદરી હવે એક બીજાને સંભારવા યોગ્ય નથી. હવે તો અમારે એજ ઇચ્છવું જોઈએ કે ઇશ્વર અમારા હૃદયમાંથી અમને એકબીજાને ભુક્ષાવી દેવાવે અને એકબીજાના સ્મરણરૂપ માનસિક પાપથી પણ મુક્ત રાખે.

મદનમોહનના મનમાં છેલ્લો વિચાર ચાલતો હતો એટલામાં તેની વડુને છિંક આવી અને તે વળી પાછો વિચારમાં પડ્યો. તેની વડુ શિવગંગાનું વાચકને ઓળખાણ પડ્યું હશે તોપણ સ્પષ્ટતાને ખાતર આપણે કહેવું જોઈએ કે, મદનમોહન જેવા ભણેલાગણેલા વરનો લાથ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયેલી આ યુવતિ લગભગ પંદર સોળ વર્ષની વયની ખીલેલા સુંદર ધડવણી શરીરની ગામડાની શાળામાં થોડુંક ભણેલી, પણ ધરના કામકાજમાં બહુજ બાહોશ અને શીલની મૂર્તિ હોય તેની પવિત્ર રૂપાળી વધૂ હતી. પરણીને તરતજ તે મુંબાઈ આવી હતી. સાસરામાં બીજું કાંઈ સગું નહિ હોવાથી ઘર તેને ઉપાડી લેવું પડ્યું હતું. મદનમોહનના જે પિતરાઈ કાકાએ શિવગંગાનું માગું સ્વીકારી તથા આટલો શ્રમ લઈને લગ્ન કરાવી આપ્યું હતું તેની પુત્રી કીણી-બહેનને મુંબાઈ આવતાં આગ્રહથી શિવગંગા સાથે લઈ આવી હતી.

દુર્ગાપ્રસાદની વડુએ જે પ્રમાણે કહ્યું તે પ્રમાણે મુંબાઈની એરડીમાં જન્મ્યાં તેવો સરસામાન લાવી, વડુને સંતોડલાભીન્ન અને કાકાની દીકરીને વડુના લાથ તળે રાખી અડધા વર્ષને માટે અધુરો રહેલો અભ્યાસ તેણે ચાલુ કર્યો હતો. વેણીલાલ, દાકતર અને ટ્યુશનમાંથી તેને મદદ મળતી. ભવિષ્યમાં સારા પગારની તેને આશા હતી. શિવગંગાએ સંતોડે બતાવ્યું તેમ ઘર ચલાવવા માંડ્યું તેમજ સ્વામીનો વખત કેવો અમૂલ્ય છે તે પણ સમજી ગઈ. નાણુંદભોજન હોંસથી ધરકામ કરતાં સાથે હરતાંદરતાં અને ખુશીથી રહેતાં હતાં. મદનમોહનનાં અભ્યાસથી ખિન્ન થયેલાં લોચન તેમને જોઈ આનંદ પામતાં. તેમના નિખાલસ હૃદયના ખરા ઉમળકાના વહાલથી તેનો અંતરાત્મા જે આટલા દિવસ એકાંતવાસી થઈ રહેલો હતો તે ખુશી થતો. શિવગંગાનું હૃદય નિર્મળ નીતિ અને ગુણથી ભરપુર હતું કારણ કે, તેને ગામડાની માતાનું સાદું શિક્ષણ મળેલું હતું. મોટી વસ્તીવાળાં અનેક દુર્ગુણોના ધામ રૂપ સુંદર નગરો કરતાં નૈસર્ગિક લીલાથી ભરપુર ગામડામાંજ નીતિ અને ગુણનો વાસ અધિક હોય છે. જે પ્રપંચ જે જીવન-કષ્ટ અને જે પાપાચરણ નગરમાં નજરે પડે છે તે ગામડાંમાં બિલ-

કુલ નજરે પડતાં નથી. જે પવિત્ર જગાઓ કુદરતી લીલાથી મનોહર હોય છે તે કવચિતજ પાપભુક્તિવાળાં પ્રાણીના સંચારથી ત્યાં બગડે છે. વિદ્વાનોએ જે કંઈ ઉત્તમ જણાવ્યું છે અને માનવ મને જેને શ્રેષ્ઠ કહ્યું છે તે, જીવનકલહના મિથ્યામોજના અને મુદ્રવિચારોના ભોગમાં પચેલાં નગરોમાં હોતું નથી. નગરો મલિન વૃત્તિવાળાં અને ગામડાં નિર્મળ આદર્શ રૂપ ધતિહાસમાં વર્ણવાયાં છે તે વાસ્તવિક છે. મનુષ્યના ચરિતમાં જે જીવો બીજાને ઉદાહરણ લેવા યોગ્ય જીવન-ચરિત મૂકી જાય છે તેઓનાં મન ઉપર એજ પવિત્ર સ્થળોની છાપ પડેલી હોય છે. સતીત્વ ગામડાંમાંજ વિશેષ જોવામાં આવે છે. ગામ-ડામાં માણસો નાગરિકોને હસી કાઢવા જેવાં નહિ પરંતુ અભ્યાસ કરવા જેવાં નિર્મળવૃત્તિ અને પવિત્ર સ્વાભાવિક જીવનથી ભરપુર સચ્ચ-રિતશાળી હોય છે, એમ મદનમોહન તેની વહુના સ્વાભાવિક વર્તન અને ચરિત ઉપરથી વારંવાર પોતાના મનને ટોટી ટોટીને કહેતો હતો. શિવગંગા ખરેખર તેવીજ ગુણવાન વધૂ હતી. રતિના વિદ્યાથી નાગરિક ચેતન્યાળાથી અને નવી નવી ફેશનથી આકર્ષક દેખાવ કરતાં શિવગંગાનો ચારિત્ર્યથી રમણીય આદર્શ જેવો સ્વાભાવિક દેખાવ મદનમોહનને ઘણીવાર રતિસુંદરી કરતાં તેને વધારે ઉત્તમ ગણી પોતાને સુભાગી ગણાવતો. શિવગંગાએ પોતાના ગુણથી મદનમોહનનેજ નહિ પરંતુ મુંબાર્ઝ આવતાંવાંત સંતોક તથા તેનાં છોકરાં અને અડોસી પડોસી જે કોઈ એના સમાગમમાં આવ્યું તેને મુગ્ધ બનાવી મૂક્યાં હતાં.

મદનમોહને ખુરસીમાં ટટાર થઈ પાણી માગ્યું. નણુંદલોજાઈ તોરણ ભરવા બેઠાં હતાં તેમાંથી શિવગંગા તરત ઉભી થઈ અને પાણી લેવા અંદર ગઈ. છોકરીએ ઉડી લાઈની પાસે જઈ કહ્યું કે ‘જુઓ ભાઈ! સંતોકભાભીએ બતાવ્યું તેમ આ જુમખું મારાં ભાભીએ તૈયાર કર્યું. જુઓ, તેમના આ નમુના કરતાંએ બહુ સરસ થયું છેને?’ મદન-મોહન બોલ્યો કે, ‘પણ તે શું કર્યું તે બતાવને?’ ‘મારું’ તો હજી તૈયાર થાય છે. ભાભી મોટાં એટલે એ ઝટઝટ કામ કરે છે અને વળી મને એ પાછાં વાત કરાવતાં જાયની?’ છોકરીએ મજેની વહા-

લભરી લલિત લાષામાં પોતાનો ખચાવ કર્યો. ‘અધુરું હોય તો અધુરું લાવ, હું જોઉં. નમુના સાથે નહિ પણ એમને એમ તમારા બેની ગુંથણીમાં કાનું સરસ છે તે જોઈએ.’ મદનમોહને બહેનને લડાવી. તેણે પોતાનું ગુંથણુ લાવી ભાઈના હાથમાં આપતાં કહ્યું કે ‘જુઓ, આ બધું મેં કાઢને પુછ્યાગાછ્યા વગરજ મારી મેળે તૈયાર કર્યું છે. જુઓ, મારાં લાભીની ગુંથણી સારી છે કે નહિ?’ ભાઈબહેન આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં તોરણની ગુંથણી જોતાં હતાં એટલામાં કાસંડી ને પવાલું લઈ શિવગંગા બહાર આવી. નણંદના છેલ્લા વાક્યનો જવાબ દેતાં, ધીરા મજ્જેના સ્પષ્ટ અવાજે તે બોલી કે ‘નણદત્ત તો બહુ મીઠડાં છે.’ મદનમોહને હસીને તેની સામું જોયું એટલે ખસી ગયેલું છાયત્ર કપાળ ઢંકાય એટલે આધું આણી તે ખુરસોની પડખે ઉભી રહી અને પાણીથી ભરેલું પવાલું મદનમોહન સામે ધર્યું.

શિવગંગાના હાથમાંથી પવાલું લઈ મદનમોહન બોલ્યો કે, ‘ઝીણી બહેન! ખોટું ના બોલ. તારું ગુંથણુ બહુજ સરસ છે. તું તો વળી કહે છે કે, તેં કાઢને પુછ્યાગાછ્યા વગર પોતાની મેળેજ તૈયાર કર્યું છે. હું પરીક્ષા લેવા આવેલો હોઉં તો તનેજ ઈનામ આપું.’ તે આમ કહીને પાણી પીવા લાગ્યો, અને ઝીણીબહેન બોલી કે ‘ઈનામ તો હું લાભીને શાનુંજ લેવા દઉં? હુંજ લઉંતો. મારાં લાભી ને હું પરીક્ષા આપીએ તમે પરીક્ષક હો અને પછી લાભીને ઈનામ અપાવે એકં કે? અને હું તે લેવાએ દઉંકે?’ ઝીણીબહેને ભાઈભોજનની આગળ મજ્જેનો પરિહાસ રસ રેલાવ્યો.

‘શાખાશ ઝીણીબહેન, શાખાશ! ભણવાગણવામાં અને સ્પર્ધાળુની સાથે સ્પર્ધા કરવામાં હમેશ આવીજ ખંત રાખીએ. સંતોકલાભી તારાં બહુ વખાણુ કરે છે બહેન!’ કહે છે કે, ‘કામકાજમાં તું તો તારી લાભીને બહુ મદદ કરે છે.’ શિવગંગાએ કહ્યું કે ‘હું ના કહુંકું તોપણ નણદત્ત તો સપાટાખંધ આગળ આગળ ફરી વળે છે. નણદત્ત તો સંતોકલાભીજીને અને મને ઘરનું કામ કરી કરીને કામણુ કર્યા છે.’ ભાઈભોજન બેઠેને પોતાનાં વખાણુ કરતાં સાંભળી ઝીણીબહેન મૌન

રહી, અને ગુંથણકામ લાઇના પગ ઉપરથી ઉપાડી લઇ પોતે જ્યાં બેઠાં હતાં ત્યાં મૂકવા ગઇ. મદનમોહન ઉંચું ડોકું કરી શિવગંગા સામું જોઇ હત્યો. શિવગંગાએ શરમાતાં શરમાતાં ગાલમાં જરાક સામું હસી સ્નેહરસથી ભરેલી આંખ ખીજી તરફ ફેરવી લીધી. વહુવારપણું સાચવવા આંખમાં પણ અમર્યાદાને નહિ આવવા દેતાં તે ભારેખમ થઇ હૃદયમાં હસતી ઉભી. તેને જોઇ મદનમોહનને આનંદ થયો. તે મનમાં ને મનમાં બોલ્યો કે 'તંદુરસ્તી સાથેજ સૌંદર્ય અને તંદુરસ્તી સાથેજ શુદ્ધિમત્તા રહેલાં છે. તંદુરસ્તી સારી હોય તો મન પણ સાફજ હોય, અને મન સાફ હોય તો તેને કળવાતાં ઝાઝી વારે લાગે નહિ.' તેણે પાણીને માટે ખાલી થયેલું પવાલું પાંચું શિવગંગા તરફ ધર્યું. શિવગંગા વિચારમાં હતી તેથી મદનમોહનનો પવાલું ભરાવવાને લંબાયેલો હાથ ફેટલીક વાર લગી લંબાયેલોજ રહ્યો. તે બેકામ જેવી ઉભીજ રહી, એટલામાં ઝીણીબહેન હસતી ને ફૂટતી ફૂટતી અંદર આવી ને માટેથી બોલી કે:—

લાભી ! લાભી ! કેમ, આમ ?

શિવગંગાને ફામ આવી. તેણે લચી પડતી કમ્મરે અને નમી જતી નાભુકં બાહુજતાએ કાસંડી ઉંચી કરી ' નણુંદે આપણી આંખોના ભાવ જન્યા તો નાહ હોય ' એવા વિચારે લજ્જતથી ઘેરત ઘરત હોય તેમ શરમાતાં શરમાતાં મદનમોહનને ધરેલા પ્યાલામાં જળ રેડ્યું. પણ તેમ કરતાં કરતાં પાછી તે જાણે પોતાને ભૂલી ગઇ હોય તેમ પ્યાલો ભરાઇ જવા છતાં જળાધાર કમી કરી શકી નહિ. મદનમોહન હસીને હાથ ખેંચી લીધો ને તાળી પાડી નણુંદે ખડખડાટ હસી પડી. શિવગંગા વધારે લજ્જતથી એકદમ પાછી ફરી ઓરડીમાં જતી રહી. ઝીણીબહેન હસતી હસતી લાભીની પછવાડે દોડી ગઇ. મદનમોહન હસીને ઉભો થયો અને હંસરાજને મળવા મિથે / રતિસુંદરીને દિવાસો દેવા જવાને નીકળ્યો.

નરોત્તમદાસે ભાગ વહેંચાવવા બાબત માંડેલો મુકરદમો રતિસુંદરીના મુખાઇ આવ્યા પછી અને રામજીશેકનું વિવ્ર પ્રકટ થયા

પછી સમાધાન થઇ ગયો હતો. સવિતાની વતી હંસરાજને વિલથી મોટો વારસો પ્રાપ્ત થયો હતો. માણેશશેઠાણી તથા દેવકાં એ બેડાને સુખ ભોગવતું બેઠાં અત્યંત રળિયાત થતાં હતાં. વારસામાં પાંચ હજાર રૂપિયા રતિસુંદરીને આપવામાં આવ્યા હતા. તેને નામે હંસરાજે તે દુકાનમાં રાખ્યા અને નગીનદાસની સાથે નવું પંત્યાળું કરી વેપાર જેમનો તેમ ચાલુ રાખ્યો. રામજીશેઠના ઘરમાં અને પેઢીમાં નવી જુવાન વ્યક્તિઓ બેઠાં. નરોત્તમદાસ તથા માણેશશેઠાણીને તેઓ સારી રીતે કારભાર ચલાવી શકશે, એવી ખાતરી થઇ. નરોત્તમદાસે ઘણાં નાણાં પેઢીમાંથી ઉપાડી જુદાં રાખ્યાં હતાં અને તેમનો પોતાનો સુરત જઇ રહેવાનો વિચાર હતો, પરંતુ નવા માણસોને પેઢીનો ભાગ અતાવવા તે મુંઝાઇ ખોટી રહેવા હતા.

મુંઝાઈ આવતાં રતિસુંદરીને સઘળું બદલાઇ ગયેલું જણાયું. સૌની આશાઓ ફળી હતી. મદનમોહનને સ્ત્રી સાથે ધરમંસારી થઈ રહેલો જાણ્યો ત્યારે તેને ખાલુ લાગણી થઇ. તેના મનમાં ઉત્પાતક વિચારોથી ઘણીવાર તરેહવાર ભ્રમ રાખ્યો થતો અને વારંવાર ઉશ્કરાઇ જઈ આ જગતને તે મિથ્યા માનતી. પોતે ઇચ્છેલા જનનું ખીન્નથી વધેલું સૌભાગ્ય બેઠાં તે ખુશી તેમજ ખિન્ન થતી. નિરાશા સ્ત્રીઓને એટલી બધી અસર કરે છે કે, તેમનું રૂઢિ આત્મકલેશથી બળી જાય છે. રતિસુંદરીને આ પ્રમાણે થયું. મદનમોહનનું ખીજ સ્ત્રીથી વ્યવસ્થિત થયેલું ગૃહરાજ્ય વખાણાતું તેના સાંભળવામાં આવ્યું ત્યારથી તેનું મન પડી ગયું. કોઇ કોઈ વાર તે આત્મઘાતના વિચાર કરતી. કોઇ વાર તેને ખીજ કોઇ સુભાગી નરનો લાથ પકડી વંચારે સૌભાગ્યવતી થવાની આશા ઉત્પન્ન થતી, છતાં પણ હ્રદય વારંવાર જુના પ્રેમ તરફ ખેંચાયા કરતું. આમ મદનમોહનને પણ શરમ આવતી અને બે કે, તેના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની અસર ન હતી તોપણ તેનું અંતઃકરણ રતિસુંદરી તરફ ખેંચાયા કરતું. કેટલાક દિવસ થયાં તે તેને મળવાનો વિચાર કરતો હતો. ‘રતિસુંદરી એકાદ બે દિવસમાં જનાર છે’ એવું સાંભળવામાં આવવાથી મદનમોહન હંસરાજને બંગલે આજ તેને મળવા આવ્યો.

હંસરાજના બંગલામાં એક એકાંત ખંડમાં રતિસુંદરીનો ઉતારો હતો. ઉપર જણાવ્યું તેમ મનની ખરાબ અવસ્થાનો અનુભવ લેતી તે ત્યાં પોતાનો કંટાળો આપતો વખત કાઢતી. જ્યાં સવિતા સાથે કન્યાભાવથી આજ સુધી તે રમતી, ત્યાં હાલ સવિતા તેને હાંકી નાંખે તેના સ્ત્રીરૂપમાં આવી ગઈ હતી. સ્વામી અને સ્નેહીને પ્રિય થઈ પડી હતી અને ધરની કરતાકારવતા શેડાણી અને માનવતી થઈ હતી. સવિતાની સાથે પોતાને સરખાવી રતિસુંદરી ધણીવાર અંતરમાં કલેશ કરતી. સવિતા સમજી હતી અને રતિસુંદરી મુંઝાઈ આવ્યા પછી તેને જે અસર થઈ હતી તે પણ તેના સમજવામાં આવી હતી. એક સહજ ભૂલથી મદનમોહન સ્વદેશ જઈ પરણી આવ્યો તેથી રતિના મનની બધી આશાઓ એજે ગઈ હતી. સવિતા આ બધું સમજતી હતી. પોતાના પિતાએ છેલ્લે વખતે જેને દીકરી અમાન ગણી પોતાની મિત્ર-કૃતમાંથી એક ભાગ આપેલો એવી રતિને તે પોતાની જિંડવાની બહેન હોય એવી ગણી તેના વિપરીત ભાગ્ય માટે દિલ્લગીર થતી હતી પરંતુ શું કરે ? મનુષ્યનાં ભાગ્ય એક બીજાથી તદ્દન જુદાં હોય છે. એકજ ઉદરમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં બે ભાંડુ એક બીજાથી હજારો ગાઉના અંતરવાળા માર્ગોએ જુદાં પડે છે. એકજ ગાંઠે ઉત્પન્ન થયેલાં બોરડીના બે કાંટામાંનો એક સીધો અને બીજો વાંકો થાય છે. કર્મજ મનુષ્યને એક અથવા બીજે માર્ગે ધસરડી લઈ જાય છે, તો પછી મનુષ્ય મનુષ્યને સુખ કિંવા દુઃખ કેવી રીતે આપી શકે ? કર્માનુસાર માર્ગે મનુષ્યને તેનું ભાગ્ય ખેંચી જાય છે માટે સુખમાં અને દુઃખમાં સમાનતા રાખવી. રોટલામાં સુખ માનવું, મોટી ઈચ્છા ન કરવી, જે પ્રાપ્ત થયું હોય તેમાંજ સંતોષ લેવો, એ વચનો અસમર્થતાનાં આશ્વાસન નથી. સમાનતામાં ઉછરેલાં બે મનુષ્ય જ્યારે કર્મના વૈષમ્યમાં ભિન્નભિન્ન સ્થિતિએ પહોંચે છે ત્યારે તેમને એજ આશ્વાસન લેવું પડે છે, નહિ તો કોઈ એવો સાધુ કે સંતોષી તો જવલ્લેજ હશે કે, જે સુખ વૈભવ ધન સંપત્તિ અને માન પાન ન ઈચ્છે ? જેને મળતું નથી તેને મન વાળવાનું તો છેજ. સવિતાની ઈચ્છાઓ દરેક રીતે સફળ થઈ અને



મવિતા તથા મદનમોહન રતિચંદ્રીનાં જોસદાર નિરાશા ભરેલાં વચન

સાંભળી વંધારે હિલગીર થયાં.

પૃષ્ઠ ૨૦૫ મું.

રતિસુંદરી કે જેણે સાવતાના કરતાં પણ વધારે માનસિક ઔનત્યવાળાં દાંપત્યની ઈચ્છા કરી હતી તે આજ પોતાને હતભાગ્ય ઉત્સાહ વગરની અથવા પોતાને કોઈ પણ રીતે પસંદ ન આવે એવા વરને વશ થવાની સ્થિતિમાં આવી પડેલી જોતી હતી. સવિતા રતિનું દુર્ભાગ્ય જોઈ તેને માટે દયા ખાતી. તેના મનના ભાવ સમજી તેને આશ્વાસન આપતી. પોતાથી અને તેની સહાય આપવાની તેને ખાતરી આપતી હતી પરંતુ રતિસુંદરીને કોઈ વાત ઠીક લાગતી નહિ. પોતાના ભાગનાં નાંણાં કોઈ ધર્મ કાર્યમાં નાંખી દેવાની સત્તા આપી તે પાછી સ્વદેશ જવાને ઉતાવળ કરતી હતી. સવિતા તથા માણેકશેઠાણી દુર્ગાના આગ્રહના પત્રો આવતા હોવાથી તેને ના પણ કહી શકતાં ન હતાં. ઉમ્મરલાયક થયેલી જીવાન છોકરીને પરદેશમાં રાખવી એ દુર્ગાને ઠીક લાગતું ન હતું, તેમ વીર-પ્રસાદને હા કહેવી કે ના પાડવી, એ વિષે પુત્રી સાથે છેવટનો વિચાર કરી જોવો, એ પણ ઉતાવળનું કારણ હતું. રતિને સ્વદેશ જવાની ઉતાવળ હતી. આજ તે સઘળી તૈયારી કરી પોતાના ખંડમાં બેઠી હતી એટલામાં મદનમોહન આવી પહોંચ્યો.

સવિતા તેને લઈ રતિસુંદરીના ખંડમાં આવી. રતિસુંદરીએ ઉતરી ગયેલા ખિન્ન મુખે જ્યારે તેના સામું જોયું ત્યારે મદનમોહનને એ આશાભંગ સુંદરીના હૃદયનો ખરેખરા દેખાવ સમજાયો. ત્રણે હૃદય ત્રણે મુખ અને ત્રણે વૃત્તિ ભિન્નભિન્ન જણાઈ. સવિતા અને રતિ સોફા ઉપર બેઠાં અને મદનમોહનને ખુરસી લીધી. સવિતાએ પ્રથમ વાત કરવા માંડી. કેવી વાત કાઢવી અને કેમ બોલવું, તે તેને કાવતું ન હતું. વારંવાર વચમાં અટકી જતી. કવચિત સવિતા તથા મદનમોહન કોઈ વગર કારણની બાબત ઉપર બોલતાં પણ વિષય ટુંકો થઈ જતો. રતિસુંદરી કંઈ બોલતીજ ન હતી. તે નીચું જોઈ મૌન રહી હતી. તેનાં અંગ મનસ્તાપથી ઓગળી જતાં હોય તેમ શરીર ઉપર પ્રસ્વેદ થઈ આવતો. વારંવાર મોટા ઉજ્જ્વળાસ લેતાં મુખ ઉંચું કરી મદનમોહન તથા સવિતા તરફ આંખ ફેરવી તેમને પોતાનું મન ન સમજાય, તેવો ખોટો યત્ન કરતી. ધણીવાર આ પ્રમાણે વાતનો વિષય ન મળવાથી ત્રણે

જણુને મૌન બેસી રહેવું પડતું. સવિતા છેવટ કંટાળી. તે અડધો કલાક થયો એટલે બોલી કે, “મદનમોહન ! આજ તમને મુલાકાત થાય એમ લાગતું નથી. નગીનલાઇને ઘેર તેઓ કંઈ અગત્યને કામે જવાના હતા. રતિસુંદરી પણ આજ જવાનાં છે.”

મદનમોહન—હંસરાજશેકને નહિ પરંતુ આમનાં માતૃશ્રી વગેરેની તબિયતના સમાચાર પૂછવાને માટેજ હું અહિં આવ્યો છું. ગુણસાગરના કુટુંબ ઉપર પડેલી આકૃત માટે આપણે સઘળાં દિલ્લગીર છીએ. આશ્વાસન આપવા સિવાય તેમના દુઃખમાં આપણે બીજું શું કરી શકીએ તેમ છે ?

રતિસુંદરીની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. તેનું હૃદય ફાટી પડે તેમ થયું, અધર ધૂળ ગયા. પોતાની ઉપર ગુજરેલા કષ્ટની પણ દયા ઉસ્કરે એવા દુઃખ માટે શોક મગ્ન થતાં થતાં તે નીચું નેચ બોલી કે, “અમારા પડતા લાગ્યમાં જેમણે અમને સહાય કરી છે તેમનો ઉપકાર માનવાનો કે તેમને મળવાનો પણ અમને ઈશ્વરે અંકકાશ આપ્યો નહિ. મારી ગરીબ માતા હમેશ શોક કરે છે, નિરંતર તમારા જેવા માણસોનો ઉપકાર માનતાં પોતાના પડતા લાગ્યનો પરિતાપ કરે છે. અમે એક એવા સ્થાનમાં જઈ પડ્યાં છીએ કે જ્યાં અમને આશ્વાસન આપે એવાં અમારા પરિચયનાં પ્રિયજન પણ નથી. અમે વધારે અને વધારે દુઃખ અને વિવિધ ઉપાધિમાં આવતાં જઈએ છીએ. ગુજરાતના લોક સુખી કહેવાય છે, પરંતુ અમારે લાગ્યે તો તે પણ આજે સુખી નથી. અમે એવે વખતે દેશમાં જઈ રહ્યાં છીએ કે જે કાળે હજારો લોક અમારા જેવા દુર્ભાગ્યમાં ડૂબેલાં ને નિરાધાર થઈ પડેલાં છે. સૌ મરકીના વ્યાધિથી હેરાન હેરાન થઈ ગયેલાં છે. એક તરફથી લોકો મરકીમાં સપડાયાં છે ત્યારે બીજી તરફથી વળી દેશમાં કદી પણ નહિ, અરે ! એક સૈકાથી નહિ પડેલો એવો ભયંકર દુકાળ પડ્યો છે. હજારો લોક પોતાના પેટનાં છોકરાંને તજ દેશાવર નાસી જવા લાગ્યાં છે. દુઃખ જોવાનાં અમારાં લાગ્ય ! અમારાં પરિચિત સ્નેહીઓ સુખી હો, તેમના સુખમાં વૃદ્ધિ થાઓ અને તેઓ નિરંતર અમારા પ્રતિ દયાની

દષ્ટિથી જોતાં રહો, એજ અમો ઇચ્છીએ છીએ. સવિતાબહેન ! તમે જાણતાં તો હશે કે, મદનમોહન પરણી આવ્યા છે તે બાઈ ઘણી ગુણવાન રૂપાળી અને શીલ સ્વભાવની છે. સંતોકબહેન તરફથી એમના ગુણની મેં બહુ વાત સાંભળી છે. હું જ્યારે મારી માતાને આ વાત કહીશ ત્યારે તે જરૂર તેમના સારા ભાગ્ય માટે આશીર્વાદ આપશે. ભાગ્ય સવળું હોય તો મનુષ્યને કાલસાની ખાણોમાંથી પણ રત્ન મળી આવે છે. મનુષ્ય પોતે કંઈ કરી શકતું નથી, ભાગ્યજ મોટું છે.’

રતિસુંદરી લાગણીના જોસથી આટલું બોલી એટલામાં તેના કપાળ ઉપર પરસેવો થઈ આવ્યો અને કંઈ રૂંધાઈ ગયો. સમિતા તથા મદનમોહન તેના જોસદાર પણ દુઃખની ઉડી લાગણીવાળાં નિરાશા ભરેલાં વચન સાંભળી વધારે દિલગીર થયાં. રતિસુંદરી બોલી રહી અને ફરીને ખંડમાં સર્વત્ર નીરવતા ફેલાઈ. મદનમોહનને ઉત્તર આપવો તે દિલગીરીમાં વધારો કરવા જેવું લાગવાથી ચૂપ રહ્યાં.

રતિસુંદરીના ભાષણનો ઉપસંહાર કરતાં ધીરેથીજ સવિતાએ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ બહેન ! ભાગ્ય વિચિત્ર છે વાત એ ખરી, પરંતુ મનુષ્યે કદી નિરાશ થવું નહિ. તમારો અને તમારાં માતૃશ્રીનો સ્વભાવ અમારા જાણવામાં છે. તમે તમારા ઉપર ઉપકાર કરનારને ભૂલી જાઓ એવાં નથી, પરંતુ તમારે દિલગીર થવું નહિ. વારંવાર કલેશ કરવો નહિ. આ જગતમાં કોઈ એક બીજની સમાન રહી શકતું નથી. ‘પાંચ આંગળીઓએ સરખી નથી.’ પોતાને જે જે વખતે જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તેમાં પ્રસન્ન રહેવું અને સારી સ્થિતિએ જવાને ઉદ્યોગ કરવો. જે માણસ નિરાશ થાય તે ઘણું ગુમાવે છે માટે નિરાશ થવું નહિ. સંસારમાં પ્રવર્તવાની જ્યાં સુધી ઇચ્છા છે ત્યાં સુધી ઉમેદ રાખવી અને જ્યારે એ વૃત્તિ વિરામ પામે ત્યારે વૈરાગ્ય લેવો. તમારા નિરાશ વચને મને ઘણું ઘણું જ લાગી આવે છે. મદનમોહન તમારી નિરાશાથી મારા કરતાં પણ વધારે દુખી થતા હશે. એમણે અને તમે જે ઉમેદો ધરી હશે તે ઈશ્વરે સફળ કરી નહિ એ મોટી દિલગીરીની વાત છે, તથાપિ હવે એ વાત મનમાં લાવવી નહિ. જુની વાત ભૂલી

જવામાં જેટલું સુખ છે તેટલુંજ બલકે તેથી વધારે દુઃખ તે વારંવાર તાજી કરવામાં છે. તમનેજ નહિ પરંતુ તમારાં માતાજીને પણ હું તમાની મારફતે કહેવડાવવા માગું છું કે, તમે ત્યાં દુઃખ વેડશો નહિ. જ્યારે તમને ઇચ્છા થાય ત્યારે તમે અહિં આવજો. આ ઘર તમારું છે, આ સૌ તમારું છે એમ માનજો. મારા પિતાજીની છેલ્લી ઘડીએ ઉપર તમે જે સેવા બજાવી છે અને વિદ્વમાં તેમણે તેમને જે કંઈ આપ્યું છે તે એ સેવાનો બદલો છે, એમ ધારતાંજ નહિ. આ ઘર તમારું છે એમ માનવામાંજ એ સેવાનો બદલો તો છે. મારે તમારાં માતૃશ્રીને એક વાત કહેવા જીજ્ઞાસુ આભિપ્રાય લાઉં એક પત્ર લખવો છે તે હું હમણાં તમને લખી આપીશ. તમે કાંઈ પણ રીતે નાસી-પાસ થશો નહિ. અમે તમારું સાંચું થાય એવી નિરંતર તજવીજ કરીએ છીએ અને મને આશા છે કે, મદનમોહન પણ અમને વખતો વખત મદદ આપતા રહેશે. ’

મદનમોહને ઉત્તર આપ્યો નહિ અને રતિસુંદરીએ ભારે અંતઃકરણે આ પ્રસંગને સહન કર્યો. મદનમોહન ઉઠ્યો અને એક બીજા ઉપર પ્રીતિ ધર્યા પછી નિરાશ થઈ જુઠું જુઠું માર્ગે વળેલાં બે રનેહી-ઓનો સમાગમ પુરો થયો. એક બીજાની જાણે છેલ્લી મુલાકાત હોય એવા ભારે પગે તેઓ છુટાં પડ્યાં. સવિતાએ પોતાની સખીની નિરાશા ઉપર એક ભારે શ્વાસ લીધો.

પ્રકરણ ૨૩ સું.



વ્યવહાર એજ સુખ.

‘એ પુનર્લગ્ન કરશે તો હું ગળે ફાંસો ખાઈશ. આટલે વર્ષે લોકને હું શું મેં બતાવું ? અરેરે ! ધરના માણસે કરેલા વિચારો મનેજ દુઃખ કરનારા નીવડયા. છોકરા અને છોકરીઓને જ્યારે તેઓ નવા વિચારને અનુસરી નવે માર્ગે દોરવતા ત્યારે હું જે કહેતી, તે આખરે ખરુંજ પડ્યું. છોકરાને બાપના વિચાર ફાંસે પરંતુ છોકરી, અરે ! આ

જીવાન રાંડેલી છોકરીને એ વિચારો ફાવે? એ ચાલ્યા ગયા અને મારે આ સાપના ભારા સંભાળવાના રહ્યા. મોટા છોકરા બહાર ગામ છે અને નાનો કુત્રાંગાર નીકળ્યો. તે તો દહે છે કે, 'હું બહેનને પુનર્જન્મ કરાવી વીરકર્મ કરીશ.' અરેરે! માંડે અંતર એને ભડકે બળી જાય છે. હું શું કરું? છોકરીને શું કહું અને કેમ કરું? તે કંઈ મને સૂઝતું નથી. બહેન જોઈતી! તું એને સમજાવ. હું તારો જન્મ લગી ઉપકાર માનીશ. છોકરી નીકળી જાય, તો હું ઘરડીનાં પળિયામાં ધૂળ પડે. નાતજાતમાં મને લોકો હસે અને મારા ઉપર સગાંસાગવાં પસ્તાળ પાડે. જોઈતી! તું આટલું કર, એ રાંડને સમજાવ કે પુનર્જન્મમાં સાર નથી અને પાછળથી તું બહુજ પસ્તાઈશ. અરેરે! હું શું કહું? છોકરો કે છોકરી કાંઈ માંડે કહુંજ સાંભળતાં નથી. છટ, છટ, કહી તિરસ્કાર કરી મારાથી દૂર ભાગે છે. હીરામાણુ હું બેડી હોઉં ને જ્યોત્સના વિધવાને ન શાભે એવા પોષાકમાં છત્રી લઈ બહાર ચાલી જાય છે. મારાથી આ જોવાતું નથી. માંડે કાળજી કપાઈ જાય છે. એક ક્ષણમાં મારો પ્રાણ કાઢી નાખું એમ થાય છે. 'આમ બોલી દીકરીના પુનર્જન્મના વિચારથી છોડાયેલી ઝવેરડોસીએ જોઈતી આગળ પોતાનું મન ખાલી કયું.

‘માણ! તમારે એ બાબત ચિંતા કરવી નહિ. એકાદ બે દિવસમાં હું એને ઠેકાણે લાવીશ. એણે મારી કેટલીક વાત કબુલ રાખી છે. મારી ઉપર એને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો છે. હું મારાથી બનતી રીતે એને ઠેકાણે લાવીશ. ભાઈ એ વાતમાં ઝાઝું સમજતા નથી પરંતુ વસંતભાભી મારા મતને મળતાં થાય એવી મને આશા છે.’

‘જોઈતી! જોઈતી! તું આ શું બોલે છે? એ છટકેલી મનુષ્ય, તારા જેવા વિચારની હોય? હું એ વાત બિલકુલ માનતીજ નથી. તું એને નથી ઓળખતી? એના વિશ્વાસે રહીશ તો બધું બગડશે. જોજો વળી પાછી ભૂતતી?’

‘માણ! હું ભૂતતી નથી. વસંતભાભીના વિચાર તમે નથી સાંભળ્યા. તેઓ ઉચ્છૃંખત વિચારનાં સુધારક નથી. ગમે તેવાં છે પરંતુ ‘એસીને સૂઝ જાય’ એવાં હાયાં છે. માણ! એ બાબતમાં તમે ભૂલ કરો છો. હું.

બૂલ કરતી નથી. હીરામણિને એમની તરફથી જરા પણ ઉત્તેજન નથી. તેઓ ધરની આખર કેમ સાચવતી તે સમજ્યાં છે. ભાઈને લીધે તેઓ પોતાના વિચાર બરોબર બહાર મૂકી શકતાં નથી પરંતુ પેલા અધમે-મૂળજીએ આત્મઘાત કર્યો ત્યારથી એમની આંખો ઉધડી ગઈ છે. જ્યારે એમના પગ હેઠે અડશે ત્યારે તમે જાણશો કે, તેઓ ઉંડા ને ઠરેલ વિચારનાં છે.

‘ એવા વિચાર રાખશે તો સુખી થશે. આ વિચારો તો ધર વંકાડે એવા છે. ભલે તેની મદદ લેજે, પણ નહીં થાય ! છેલ્લા દિવસોમાં મારી આખરના કાંકરા ન થાય તેમ કરજે, ’ આમ કહી ડોસી ઉડી અને જોઈતી, કે જોને, ગુલકાંત વસંત અને હીરામણિ વગેરે ‘ જોતિ-જમતી ’ કરીને સુધારેલા નામે બોલાવતાં હતો તે ખીજી તરફ હીરામણિના ખંડમાં ગઈ.

ગુલકાંતની નાની બહેન હીરામણિ થોડું ઇંગ્રેજી ભણેલી સુધારાના વિચારોથી વાયરે ચઢેલી જુવાન છોકરી હતી. તે આજ ત્રણ વર્ષ થયાં વિધવા થઈ હતી. તેની ઉંમર હજી અઢાર વર્ષની હતી. સ્વામી સાથે છ સાત માસ રહ્યા પછી તે રાંડી હતી. આજક હોવાથી તેનો સધ-વાવંધ ઉતરાવ્યો ન હતો. ભાઈબોજી તથા સુધરેલી સગીઓ અને બહેનપણીઓમાં જેવા ને તેવાજ ભલકાથી-અલખત સાદા ભલકાથી જે મેળાવણીઓ વગેરેમાં ફરતી રસિક નોંધેલો વાંચતી અને નવા વિચારમાં રમતી હતી બહેનપણીઓમાં ફરતાં એક ફેકાણેથી તેને યોગ્ય વરની ભલામણ થઈ હતી. હીરામણિના મનમાં તે દિવસથી પુનર્જન્મ કરવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો હતો. કેટલોક વખત તેણે પોતે એ વિચાર ઉપર તર્ક દોડાવ્યા પરંતુ તેનું જુવાન મન ફરી ફરીને તેનાજ પક્ષમાં આવ્યું. વળી પેલા પુરૂષ સાથે થયેલી એકાદ બે ઉડતી ખાનગી મુલાકાતોએ તેને ખૂબ મોહિની લગાડી. એક સપ્તમીની મારફત તેણે પોતેજ એ વિચાર પછી પોતાના ઘરમાં જણાવરાવ્યો. તેના વિચારે ગુલકાંત અને વસંત વચ્ચે કડવો વાદવિવાદ ઉભો કર્યો હતો. ઝવેરડોસી, જે આજ ઘણી વૃદ્ધ વયે પહોંચેલી ધરની વડીલ હતી તે એ વિચારે ઉભીને ઉભી

સળગી જવા લાગી. આ વાત જાણવામાં આવ્યા પછી ડોસી કદી પણ જંપીને ખેસતી ન હતી. તેમ ભોજન કરવા છતાં પણ નંખાતી જતી હતી.

વાચકને યાદ હશે કે, મૂળજી નામનો જે ખટપટિયો રતિસુંદરીને પેલા માળામાંથી મરડાના વખતમાં ગાડી ઉપર નસાડી લઈ ગયો હતો તે કાલાખેથી તેને ગાડીએ ખેસાડી લઈ જતાં પાલગઢના સ્ટેશન ઉપર તપાસ થતાં ત્યાં અટકી પડ્યો હતો. રતિસુંદરી આજુબંદ જતાં અટકી હતી. તેણે ત્યાં મરણોન્મુખ રામજીશેઠની સારવાર કરી ઈત્યાદિ સંબંધ આગળ આવી ગયો છે. પાલગઢથી મૂળજી મુંબાઈ પાછો ગયો. પરજીવાની આશાએ ગુલકાંતની ખુસામત કરી નેતેણે નેંધતી સુધારકાની નેતિખતી સાથે તેને લાકડે માંકડું વળગાડી આપ્યું. નેંધતી અને મૂળજીનું નેંડું બંધાયું કે તરત ચોરીમાંથી દાંત કચરડયા જેવું થયું. પુનર્લગ્ન કર્યા પછી બેઠિને પશ્ચાત્તાપ થયો, અને એક બીજાના સ્વભાવ મળતા નહિ આવવાથી એવું ખડાસ્ટકું ચાલવા માંડ્યું કે, તેમનો એકેક દિવસ સુખમાં ગયો નહિ. વહુ વહુ કરી રહેલો મૂળજી વહુ મેળવતાં સ્નેહીઓથી તગ્નથો અને વહુની સાથે મળતી રાશ આવી નહિ, એટલે ગુલકાંતે પોતાને ફસાવ્યો એમ માની તેનું વેર વાળવાની વેતરણમાં પડ્યો. તેના જેવા ખટપટિયાને પિસ્તોલ મેળવવી એ કંઈ મુશ્કેલ કામ ન હતું. ગુલકાંતનું ખૂન કરી આપઘાત કરવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. મૂળજીએ પોતાનો ઠરાવ કેવી રીતે અમલમાં મૂક્યો તે આપણે આગળ વાંચી ગયા છીએ, એટલે અત્ર એટલુંજ કહેવું બસ છે કે, તેજ પોતાના પાપી વિચારને ભોગ પડી મરણ પામ્યો અને ગુલકાંત તો તેની ગોળીથી બુટ ગુમાવી બચી ગયો. મૂળજી તેની પાપી ખટપટોનો ઉપસંહાર કરી આ પ્રપંચમય જગતમાંથી પરવારી ગયો તેની સાથેજ નેંધતી પુનર્લગ્નના સુખથી આકંઠે ધરાઈ ગયેલી હોવાથી હાથ ઉપરનો ભાર ઉતારી ગુલકાંતને ઘેર આનીને રહી. ગુલકાંતે મૂળજી સાથે તેને સંબંધ કરાવી આપ્યો હતો તેથી નેંધતીને તેણે પોતાના ધરમાં આશ્રય આપ્યો. તે અનુભવી પુનર્લગ્ન પછી ફરીને રાંધી વધારે ડહાંધ ઠરે અને ગંભીર.

ખની હતી. ગુલકાંતના ધરમાં થોડાજ સમયમાં સૌને તે પ્રિય થઇ પડી. કંઈક સાધન સંપાદન થાય એટલે એકાંત ગામડે જઈ રહેવું એવો તેનો વિચાર હતો.

જોઈતી હીરામણિ નહિ હોવાથી એક ચોપડી લઈ વાંચવા બેઠી. કેટલીકવારે હીરામણિ બહારથી આવી. આ વખતે તેનો દેખાવ જુદોજ હતો, તેના મુખ ઉપર લોહી તરી આવેલું હોઈ મન ઉત્સાહથી ભરપુર હતું. જોઈતીનાં પાસે આવી બેસતાંજ તે બોલી કે, ‘જેતિખતિ ! તમે પણ હવે પાછો પુનર્જિવાહનો વિચાર કરો. આવી પરાધીન સ્થિતિમાં બેડોળ વેષે રહેવું તમને કેમ ગમે છે ?’

જોઈતીએ ઉંડો નિશ્વાસ મૂક્યો અને એક ક્ષણવાર સુધી તો કંઈ બોલી નહિ. હીરામણિ જાણ મેળવવાને વધારે આતુર થઈ. તેણે તેનો ખભો ઓલી હજાગ્યો એટલે ફરીને ઉઘ્યો શ્વાસ લઈ તે બોલી કે, ‘હવે હું એ માર્ગે જાઉં ? તમે મને એવો નરકનોજ માર્ગ બતાવ્યા કરશો. ઇશ્વર મારા જેવી દુર્માત કાદને આપશેજ નહિ. મારા જીવતરને ધિક્કાર છે.’ આમ બોલતાં બોલતાં તેની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં મુખ ઉતરી ગયું અને તે પાણી પાણી થઈ જતી હોય એમ નરમ પડી ગઈ. હીરામણિ તેના શોકોદ્ગારથી ગળગળી થઈ ગઈ, તેના મનમાં શોક ઉત્પન્ન થયો અને શાંત ધીરા અચાજથી તેણે સવાલ કર્યો કે, ‘તમે શું પુનર્જન કરવા નથી ઇચ્છતાં ? પુનર્જન કરવા માટે શું તમને પશ્ચાત્તાપ થાય છે ?’

‘હવે પશ્ચાત્તાપ ન થાય ? અરે આત્મઘાત કરું કે કુવે પડું એવું થાય છે. હજી તો હું છઠ્ઠીસ વર્ષની છું અને મારો જન્મારો કેવી રીતે જશે ? વિધવા હતી ત્યારે મને મારા જીવનને માટે કાળજી ન હતી. સુધારાવાળાઓ ભલે કહે કે, વિધવાઓને દુઃખ છે, પણ હું મારા અનુભવથી એ વાતનો ઇનકાર કરું છું. હું તમને પૂછું છું કે શું તમે દુઃખી છો ?’

‘હું સંધવા નથી, મારે સ્વામીનું મુખ નથી, હું સૌભાગ્યહીન છું. આ દુઃખથી બીજું વધારે દુઃખ શું ?’

‘એ દુઃખ તો કંઈજ નથી. એક નોકર એક ગરીબ અને એક રોગીને ઓછું દુઃખ છે ? માથાપ લાઈ સસરો, દિયર કે જેક કોઈના પણ ઘરમાં વિવેકથી આજ્ઞાધર થઈને રહે તો વિધવાને શું દુઃખ છે ? રનેહી સગાં અને નાતખતના સંબંધથી બહિષ્કૃત થઈ એકલાં પડવાથી જે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે તે દુઃખ આગળ વૈધવ્ય કંઈ વિસાતમાંજ નથી. વિધવાવેષમાં હું જ્યારે મંડળમાં હતો ત્યારે મારું માથું દુખતું તોપણ કેટલાં બધાં સગાં મારી પાસે આવી મને આશ્વાસન આપતાં, કેટલાં બાળસ્નેહી અને ઓળખીતાં મારી ખબર લેતાં. હું મારું દુઃખ તે વખતે ભૂલી જતી. મને મંડળનું કેટલું સુખ અને આશ્રય હતો તે હવેજ મારાથી સમજાય છે. આજ મારું કાણુ છે ? આ ભયાં સંસારમાં હું એકલવાઈ તિરસ્કારનું પાત્ર થઈ પડેલી અશરણ છું. મારા ઉપર કાણુ દયા ખાય છે ? પરભાર્યા માણસ આપણને વચનથીએ આશ્વાસન આપતાં નથી ને એવા આશ્વાસનની આપણને હું લાગતી પણ નથી. જે પરાધીનતાને દુઃખ કહેતાં હો તો હું એટલોજ ઉત્તર આપીશ કે, વૈધવ્યમાં હું જેટલી પરાધીન ન હતી તેથી વધારે પરાધીન અને ઓશિયાળી તો પુનર્જન કર્યા પછી થઈ પડી હતી. હાલ તો કંઈ પારજ નથી.’

જેઈતી ઉઠા નિશ્વાસ લઈને વળી બોલી કે, ‘બહારથી તમને શું જણાય ? માનસિક દુઃખ હમેશ આવાંજ હોય છે અને બીજાને તે ખબર પડતાં નથી. તમે સુખી કહો એવી વિધવાઓના સહવાસમાં હું રહી છું અને તેમને મેં મારા જેટલીજ બલકે વધારે દુઃખી-ધીકતી જોઈ છે. ધર્મ છોડી ગયેલા પુરુષની, નીકળી ગયેલી સ્ત્રીની અને વિધવાની સ્થિતિ બહુ ખરાબ હોય છે. સમાજથી વિખુટાં પડવાને લીધે તેઓ હિજરાર્થ મરે છે, ખાતાંપીતાં અને વ્યવહાર કરતાં તેઓ પોતાને હજારોહજાર ફિટકાર દે છે, તમે શું જાણો ? મારું દુઃખ તમારે સાંભળવું છે હીરાબહેન ? ! જીવાનીએ મને પોતાને જ્યારે ભુલાવી દેવાડાવી હતી ત્યારે એક હીણભાગી તરફથી મને ઉશ્કેરવામાં આવી. પાપ બુદ્ધિવાળી હું તેના સંગમાં અને વિચારમાં ગુપ્ત સંદેશા અને પત્રવ્યવહાર

ચલાવવા લાગી. મને લક્ષ્યાવે એવી અનેક જાતની લાલચો ખતાવવામાં આવી. મારી વૃત્તિ સગાંથી સમજતાં મને ખાનગી રીતે અને પાછળથી જાહેર રીતે ઘણી સમજાવવામાં આવી, પરંતુ પોતાનું શ્રેય જોવાને અશક્ત એવી હું તેમને નહિ ગણુગારતાં છુપી રીતે એક જાહેરપુરુષને ઘેર ચાલી ગઈ. તેણે માજીસ્ટ્રેટ પાસે લઈ જઈ મને કંઈ લખાવી લઈ પોતાને ત્યાં રાખી. મને ત્યાં ખાવા પીવાની સગવડ હતી પરંતુ અપરિચિત લોકની સાથે ઘણીવાર ગોઠ્યું નહિ. ચોપીસ કક્ષાકમાં મને પશ્ચાત્તાપ થયો. રાત્રિના મારી પોતાની મૂર્ખાઈ માટે હું રડી. તે ગૃહસ્થને ત્યાં મને પ્રતિદિન કંટાળો વધતો ગયો. મારો હાથ પકડનાર માણસ ઝટ મળી આવ્યો નહિ. તેણે પોતાને ત્યાં આવનારાઓને લક્ષ્યામણ કરી વર્તમાનપત્રમાં ‘આવો તેવો પુનર્લક્ષ કરનાર જોઈએ છીએ’ એવી જાહેરખબરો છપાવી, પરંતુ કોઈ પુનર્લક્ષ કરનારો મળી આવ્યો નહિ. એ ગૃહસ્થે મને ધીરજ આપ્યા કરી. ઇશ્વર એવી પરાધીનતા કાતને આપશે માં. જે કોઈ તેને ત્યાં આવે તે ‘હું કાણ ?’ એવો પ્રશ્ન કરે અને મને દુખિયારી દીન જણાવી તે મારે માટે કોઈ પુરુષ શોધી કાઢવાનું તેને કહે. અરેરે ! મારી એ અધોગતિ ! મારી એ દુર્દશા ? હું તેમને ન જોળખું અને તેઓ મને ન જોળખે. હું એક કેકાણે કુતરાની માફક ખાઉં અને પડી રહું. પરજનના ઘરમાં પરાધીન વાસ. જાત વેચવા નીકળેલી હોઉં એવી મારી અવસ્થા સ્થિતિ ! હરિ હરિ ! મને આ પાપબુદ્ધિથી વાર, એમ ઇશ્વરને કહું, પણ શું કરું ? ઘરમાંથી નીકળ્યાં માખાપને અને સાસરિયાંને લાંછન લગાડ્યું અને પોતાનું પોતાને લાથે ભુંડું કર્યું ત્યાં કોને કહું અને ક્યાં જાઉં ? કાણ મને ઉભી રાખે ?

‘ખરેખર, જોતિષમતિ ! ખરેખર, એ તો અસાધારણ દુઃખ, વિધવાઓને એવું દુઃખ શું છે ? તમે જે કપડાંલત્તાં પહેરીને નીકળ્યાં હોયો તેજને. કોની પાસે કપડાંલત્તાં કે પાછપૈસો મગાય ? ખરેખર પરાધીનતા !’ હીરામણિના મન ઉપર ભારે અસર થઈ. જોઈતી તેને એ સ્થિતિ સાંભરી આવવાથી ગદ્ગદ થઈ રોઈ ગઈ. હીરામણિના ખંડમાં દુઃખમય દીન કરુણાળ શોક છવાઈ રહ્યો. કેટલીકવાર સુધી જોઈતી કંઈ બોલી નહિ.

તેણે પોતાને કપડે આંખે આવતાં આંસુ લૂછ્યા કર્યાં. તેનું મુખ ઉતરી ગયું, શરીર ઉપર પરમેવો થયો અને ચહેરો લાલધૂમ થઈ ગયો. હીરામણિ કે જે સુખમાં અને સ્વાતંત્ર્યમાં ઉછેરેલી અને સમજી હતી તે જોઈતીનો આ હેવાલ અને પરાધીનતાનું દુઃખ સાંભળી રોવા જેવી થઈ ગઈ. તેનો કંઈ કરુણાથી રૂંધાઈ ગયો. જોઈતીને કેટલીકવાર સુધી તો તેનાથી રોવાઈ જવાના ભયથી આશ્વાસન પણ અપાઈ શકાયું નહિ. જોઈતીને હુસકાં આવવા માંડ્યાં, તેને અંતરમાંથી રહી રહીને એ દુઃખના સ્મરણને લીધે ફરી ફરીને ઓછું આવવા માંડ્યું. એક ખંડમાં બે જીવાન વિધવાઓ અશરણની માફક પોતાનાં દુઃખ સ્મરીને દુઃખી થતી દાવાનળથી બળી ગયેલા અને ક્ષિતિજ સુધી અગ્નિની જ્વાળાઓ ફેલાઈ જઈ દુઃખમય લાગતા પ્રદેશના ઝાડ ઉપર બેઠેલાં બે પક્ષીની માફક સંતપ્ત થતી જણાઈ. ‘આમ અને તેમ, જેમ જોઈએ તેમ જગતમાં દુઃખજ છે.’ હીરામણિએ ધીરથી વિચાર પરંપરામાં અવલોકાયેલા જગત વ્યવહારમાં રહેલા દુઃખનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

જેવો હીરામણિના મુખમાંથી આ ઉદ્ગાર નીકળ્યો તેવોજ પોતાના ઉપર થઈને પસાર થઈ ગયેલી દુઃખદશાનું સ્મરણ કરવાથી ઉદ્ભ્રાત થયેલી જોઈતીથી સ્વાભાવિક જવાબ મળ્યો કે ‘હા, જ્યાં ને ત્યાં પરણેતરમાં દૈધવ્યમાં દૈન્યમાં અને સંપત્તિમાં સર્વત્ર દુઃખજ છે. જગતમાં ક્યાંલિ સુખ નથી, અને જેને સુખરૂપ માની આપણે વળખાં મારીએ છીએ તે પણ બધું ખોટું છે. ‘આ માફ’ કહેવાથી વસ્તુ પોતાની થતી નથી તેમ પોતે વસ્તુની પાછળ કે વસ્તુ પોતાની પાછળ આવતી નથી. માત્ર ‘માફ’ કહેવા રૂપી અભિમાન એજ સંસારનું ખોટું સુખ છે, ખરું સુખ તો છેજ નહિ. ‘હું સુખી છું’ એવું માનવા માત્ર સુખ છે, તે અભિમાન આપણાથી છોડાતું નથી માટે આપણને દુઃખ થયા કરે છે. મારે હવે બીજું કંઈ જોઈતું નથી, હું કંઈ ઇચ્છતી નથી. હું સાત્ર એજ ઇચ્છું છું કે, આ દુઃખનું પરિતાપનું અને કલેશનું કેવી રીતે નિવારણ થાય ? ઈશ્વર મને સન્મતિ આપે,’ જોઈતી ચિત્રમાં ચીતરી હોય તેમ સ્તબ્ધ થઈ રહી થાકી ગઈ હોય નિરૂપાય થઈ હોય

મનવાળીથી કંઈ કરી શક્તી ન હોય તેમ મૌન થઈ ગઈ. તેના ચહેરા ઉપર શોક અને દુઃખની છાયા છવાઈ રહી.

હીરામણીને વિચાર આવ્યો કે, આ જે દુઃખ જણાવે છે તે ખરેખર ખરું છે. આ ધરમાંથી આ માણસો કે જેમની સાથે આપણે ઉછરેલાં છીએ, જેમણે આપણને પાળીપોષીને મોટાં કર્યા છે, જેઓ નિરંતર આપણું શ્રેય ચિંત્યા કરે છે અને જેમને આપણે માટે અંતઃકરણની લાગણી છે, તેમને મૂકીને તેમનું મુખ પણ ફરીને ન જોવાય એવી રીતે તણી લીધા વનના પોપટ જેવાં તાજાંતેજ પારકાં માણસમાં જઈ વસીએ તે કેમ ગોઠે ? તેમને આપણા ઉપર ઉમળકા પણ શાનો આવે ? એક અમ્મણ્યું માણસ આપણી પાસે આવ્યું હોય અને થોડીવાર વધારે ખેસે તો આપણને વાત કરવાને પણ વસ્તુ મળતી નથી, ત્યારે અમ્મણ્યાં માણસોમાં જઈ પડતાં આપણે શી વાત કરીએ, શું માગીએ અને કેમ કાળ ગાળીએ ? ખરેખર જોઈતી કહે છે તે ખરું છે. સાસરે અમ્મણ્યું લાગે પણ ત્યાં સ્વામીત્વને માનભર્યે અને સમાજના બંધને બધાયેલે બળે રહેવાય છે. ચારે તરફનું વાતાવરણ એક વસ્તુને જેમ ભંજક નહિ પણ આશ્રયક નીવડે તેમ વડુને સાસરવાસ આશ્વાસક અને ઉમેદ ભર્યો લાગે છે. ધર્મ અને જ્ઞાતિથી બહિષ્કૃત થનારને પરજન આશ્રયક નહિ પણ ભયંકર જણાય છે. સમાજ એવી જાતનું બંધન છે કે, જે નિરાધારને આશ્રય દુઃખીને આશ્વાસન અને નિર્બળને રક્ષણ આપે છે. હિંદુઓમાંજ જ્ઞાતિબંધન છે એમ નથી, પરંતુ દરેક પ્રજામાં સમાજના બંધ છે. હવે મારાથી સમજાય છે કે, સમાજ બંધ ન હોય તો નિર્બળનું રક્ષણ થાય નહિ. સમજા નિર્બળનાં ભિન્નભિન્ન ઘણાં સ્વરૂપ જગતમાં જોવામાં આવે છે પરંતુ બધાંને સમાજ એક સરખું રક્ષણ આપે છે. સમાજ બળમાંથી દૂર ફેંકાઈ જાય તે સમજને ઘણી રીતે ભોગ પડે, એ વિચારમાં ખેસે એવી વાત છે અને તેમ હાવાથી હું માનું છું કે, જોઈતી કહે છે તેમ સમાજ બળહીન વિધવાઓ પેલા 'પાડા' ની માફક સ્વચ્છંદે વિચરતાં વાધને ભોગ પડેજ. જોઈતીનો અનુભવ મારે પણ બોધ લેવા જોવો છે. 'મનમાં આમ

વિચારતી હીરામણિએ ફરીને જોઈતી સામું જોયું. તેને નીચું મોં રાખી એઠેલી વેંછ તે બોલી કે, ‘અને પછી કેટલે વખતે વર મળી આવ્યો?’

ઉંચો શ્વાસ લઈ જોઈતી બોલી કે, ‘તે જાહેરપુરૂષે તમારા ભાઈને એ વાત સોંપી અને તેઓ પેલા આત્મઘાતીને લઈ આવ્યા. વધારે વિચાર ન કરતાં મેં તેને દ્રુત રાખ્યો. એક દિવસ નક્કી કરી અમારા પુનર્લગ્નની જાહેરખબર આપવામાં આવી. જે બનાવ બનતો હતો તે માટે મારા મનમાં કંઈ ઉત્સાહ ન હતો. મારું અંતઃકરણ મને વારંવાર ડાખ્યા કરતું હતું. ‘આ ખાટું થાય છે, હું નિરાધાર બીજાઓ ખેલાવે તેમ ખેલનારી પુતળી બનું છું, પણ ‘હાથનાં કાંતે તે વાગ્યાં હોયે’ એમ મનમાં પરતાતી હું તેઓ જેમ કહેતાં તેમ કર્યા કરતી હતી. પુનર્લગ્નવાળી બે ત્રણ સ્ત્રીઓ અને તેમના ભાવડા અમારા નાતરામાં ઘૂમતા હતા. ‘વટલું વટલાવે’ એવો તેમનો ઘાટ હતો. સાંજનો વખત થયો એટલે બે ત્રણ શેડિયા બે ત્રણ અમલદારો અને કેટલાક મંત્રેજી ભણેલાઓ આવ્યા. મેળાવડો ભરાયા પછી તેમાં એક ભૂખડું મારવાડી બ્રાહ્મણે ટાયલું કરી અમારાં પુનર્લગ્ન કરાવ્યાં. અમને આવી સમાજઘાતક હિંમત બતાવવા માટે ધન્યવાદ આપવામાં આવ્યો. શેડિયાઓએ ચાંદા કર્યા અને બે ત્રણ જીવાનિયાઓએ પુનર્લગ્નના જય ઉપર ઘાંટા ખેંચી ખેંચાને તથા હાથ લાંબા કરી કરીને લાંબાં ભાષણો આપ્યાં. તેની વિગત મને ત્રણી યાદ નથી, કારણ કે, મારા મનની રિશ્તિ તે વેળાએ વિચિત્ર હતી. અમે સ્ત્રીપુરુષ થયાં અને અમારે ઘેર ગયાં

મરનાર જે માળામાં રહેતો હતો ત્યાં અમે ગયાં કે તરત આખા માળામાં હુલ્લું પડ્યું. કેટલાક માણસો એને ફિટકાર આપવા લાગ્યા. અને કોઈ માળાના માલીકને ત્યાં દોડી ગયા. અમેને માળામાંથી રૂપસદ અપાવવાને કોઈએ અરજ કરી. ત્રીજે દિવસે સવારે એક પરદેશીએ આવી એને કહ્યું કે, ‘ભાડા ચુકા દે એર ખોલી ખોલી કર દેના.’ ભાડું ચૂકવી આપવામાં આવ્યું અને એક અડચડિયાની મહેતત માગી તે પણ મળી. એ એરડી ખોળવાના ઉદ્યોગમાં પડ્યો. માળાની સ્ત્રીઓ

મારા આંગણા સામું પણ જોતી ન હતી. કાંઈનું છોકરું રમતું રમતું મારા ઘર આગળ આવે તો તેની માતા હાંફળીહાંફળી દોડી આવી બાળકને ઉપાડી જાય અને કાંઈ કહેતાં કાંઈ મારી સાથે બોલે પણ નહિ. હું કંઈ કામ કાજે કહિં જાઉં તો સ્ત્રીઓ મારો છાંયડો લેતાં અલગાઈ જતી હોય તેમ દૂર નાસે. માળામાં આપો દહાડો ને રાત અમારો વાતોજ ચાલ્યા કરે. અમે ક્યારે નીકળીએ એમ ત્યો આતુરતાથી રાહ જુએ અને મને પણ એમ થાય કે જાણે ક્યારેને હવે આ ટીકાકાર લોકમાંથી દૂર ખસી જાઉં. હીરામણિ ! શું કહું ? એક અકવાડિયું તો મને એ માળામાં આડ જુગ જેવું લાંબું લાગ્યું. મનુષ્ય માત્રથી તમ્બચેલી હું મને પોતાને ત્યાં અશરણ જોતી. મને તે વખતે એટલું દુઃખ થતું કે ન પૂછો વાત ! કોની સાથે એમણું અને કેમ કરવું ? મારી એકલવાઈ સ્થિતિ હું પ્રત્યક્ષ જોવા લાગી. મને ઘરમાં ગોડે નહિ. મારો વલણ જુદી અને તેની જુદી. સ્વભાવનું સામ્ય જણાતું નહિ. તે માણસની રીતભાત મને પસંદ પડી નહિ તેમ તેને પણ હું વિચિત્ર જણાઈ. ‘મેં’ આ શું કર્યું ? એમ અંતરથી થતા પ્રશ્નને લીધે ઉદ્ભ્રાંત થયેલી મારી વૃત્તિ તેને પસંદ આવી નહિ. અમારા મનમાં બે વળુ દિવસમાં આ ભેદ જણાયો. સારી વસ્તીમાં ઔરડી શોધી લાવવામાં તેને નિષ્ફળતા મળી એટલે તે પણ ‘પોતે ખાટું કર્યું,’ એમ કહી અંતરમાં પરતાવા લાગ્યો.

અઠગાડિયું થઈ ગયું એટલે પડોસીએ માળાવાળાને ઉસ્કર્યો અને તે નિષ્કુર દિલના પરદેશીએ કાલાવાજા કરવા છતાં બીજે કે ચોથે દિવસે રીસ ચઢાવી અમારો સરસામાન ઉપાડી બહાર ફેંડી દીધો. એ મિનસ કરવા ગયો એટલે પડોસીઓએ પરદેશીને ચઢાવ્યો. તે મારવા તૈયાર થયો. સ્ત્રીપુરુષો અને છોકરાં ચાલીમાં અમારો લવાડો બંધાવે એકઠાં થયાં. પરદેશીએ એક તમાચો મારી એની પાઘડી ઉડાડી દીધી ને હાથથી તરછોડી નાંખી કપડાં અને જોતકાં દાદર ઉપરથી નીચે ગડબડાવી દીધાં. લોકોએ તાળીઓ અને ખૂમો પાડી ઘોંઘાટ કરી મૂક્યો. હું દીન જેવી પાણીથી પણ પાતળી થઈ ગઈ. એ પણ ઝાંખો પડી જઈ ઉપર

ઉપરથી ખાલી મિલમ મારતો ને બડકડતો બડકડતો નીચે ઉતર્યો. પાટીવાળાઓને બોલાવી સામાન ઉચકાવી લઈ અમે ત્યાંથી ચાલ્યાં. ‘અમે ક્યાં જઈએ છીએ.’ તે હું સમજી શકી નહિ. ખરું પુછાવો તો હું અમારા ભવાડાથી બહુજ શરમિંદી અને ગળગળી થઈ ગઈ હતી. મેં આધું ઓઢી લીધું. લોકો જેમ કાંવે તેમ મારી તરફ આંગળીઓ કરી કરીને બોલવા લાગ્યા. બહુજ અપમાન ભરેલી રીતે અમે તે માળામાંથી નીકળ્યાં. ‘અમે ક્યાં જઈએ છીએ’ તે જોવાને કેટલાક માણસ ટોપી કે પાઘડી પહેરી ઉઘાડે શરીરે બહાર નીકળ્યા. ‘અરેરે ! પૃથ્વી માગ દે તો સમાઈ જઈએ.’ એવી દુર્દશામાં ફજેતીના ફાળકા કરી છેવટ મોટે ભવાડે અમે ત્યાંથી નીકળ્યાં. એ વખતે સાંભરે છે ત્યારે મને અત્યારે પણ એટલી શરમ આવે છે કે જાણે ઉભીને ઉભી જમીનમાં સમાઈ જાઉં.’

‘હું તો જીલ કરીને મરી જાઉં ? અરર ! મારાથી એવું અપમાન સહન ન થાય’ હીરામણિએ અતિ ખેદથી પોતાની લાગણી બતાવી. ‘આપણા લોક સમાજ ને નાતનું અભિમાન રાખી પુનર્જન્મ કરનારને આવું દુઃખ દે તે શું સાઈ ? આ તો છેકજ જંગલીપણું, અરે કૂરતા કહેવાય. માણસે માણસ તરફ આવો તિરસ્કાર બતાવવા, એ એક મોટું પાપ કહેવાય. એક નાતનો પુરુષ અને તેનીજ નાતની બીજી વિધવા જાહેર પુનર્જન્મ ક્યાં વગર ગમે તેમ વર્તે તેનું કાઈ નામે દે નહિ, અને જેઓ જાહેર હિમ્મત બતાવી પુનર્જન્મ કરે તેમનો આટલો બધો તિરસ્કાર, કેવો અન્યાય ? પશ્ચિમ તરફના લોકો કહે છે કે આપણામાં મનુષ્યપણું રહેલું નથી તે ખરુંજને ? નાતોજનોનાં આવાં અંધન અને નિર્દય વર્તનો સુધરેલા અને ભણેલા લોક હવે સાંખી શકવાના નથી. આમાં લોકનો દોષ છે ભણેલા અને નીતિ શું તે સમજનારનો દોષ નથી. પોતામાં ચાલતો આવેલો રિવાજ તે નીતિ અથવા દસ અજ્ઞાન માણસોએ માન્યું તે સાચું; એવું અંધાઈ હવે ચાલવાનું નથી. નાતોનો જોહુકમી દોર તોડ્યા વગર આપણા દેશનું દલપાણુ પણ થશે નહિ. જ્યોતિષ્મતિ ! તમેજ કહોને કે તમે અડોસીપડોસીનું એવું શું

અગાડ્યું હતું કે જેથી તેઓએ તમારી તરફ એટલો બધો અભાવ અને તિરસ્કાર ખતાવ્યો ? તમે એ લોકની આંખમાં ધૂળ નાંખતાં હોત તો તેઓ કંઈ ખોત્ત ખરાં કે ? ના. અનીતિ-પાપને એ લોક પાપ ગણત નહિ. અરેરે ! લોકના અજ્ઞાનનો કંઈ પાર છે ? આપણી નાતો અને આપણો લોક વ્યવહાર જાણી ખૂજતેજ માણસને અનીતિને માર્ગે ચાલવાનું શીખવે છે ? તમારે એવા નાદાન લોકના માળામાં જવું જ જોઈતું ન હતું. તમે તો બહુ ધીરા સ્વભાવનાં કે એટલું બધું અપમાન સહન કરી શક્યાં ? હું તો જરૂર મરું કે મારું પણ એવું અપમાન અને ભવાડો સહન કરે નહિ.

‘બહેન ! શું કરીએ ! મરવું પણ કંઈ સહેલું છે ? આત્મઘાત કરીને વળી બીજા પાપમાં પડવું. હજી તમે આગળ તો મારું ચરિત સાંભળો મને જે દુઃખ પડ્યું છે તે હદ બહારનું-તોઆ તોઆનું દુઃખ કહેવાય. હું કહું છું કે, કોઈને સ્નેહીસગાંનો ત્યાગ કરી નીકળી જવાની દુઃખિ કદાપિ થશોજ નહિ. બીજું સઘળું દુઃખ ખમાય પરંતુ સમાજના તિરસ્કારનું દુઃખ નથી ખમાતું. અમે ઉપદ્રા ભવાડા પછી એક બીજા અમારા જેવા પુનર્લગનિયાને ત્યાં ગયાં. અમારી પૂર્વે મહીના દોઢ મહીના ઉપરજ તેણે પુનર્લગ્ન કરેલું હતું. અમે તેને ત્યાં ગયાં ત્યારે એ બે પતિપત્ની વચ્ચે કંઈ ખટપટ થયેલી હતી. એઉ જણ્યું એકબીજાથી રિસાઈ ગમગીન થઈ બેઠેલાં હતાં. અમને તેમણે આવકાર દીધો અને ઉપર ઉપરથી ખુશીખુશાકી ખતાવી, પરંતુ કોઈનાં મન દુભાયાં હોય તે કંઈ છુપું રહે છે ? પુરૂષોએ સાથે બેસી વાતો કરવા માંડી. અમે બે ઝૈરાં એક બીજાની સાથે કુશળ પૂછી બેઠાં. ઘણી વારે કંઈ કંઈ બોલીએ પણ વાર્તાનો વિષયજ જડે નહિ. પુરૂષો વચ્ચે થતી વાતે પછી મારું ધ્યાન ખેંચ્યું, કારણ કે, અમે જોને ત્યાં ગયાં હતાં તેણે એને કહ્યું કે, ‘આપણે આ સમાજ વિરુદ્ધ કર્મ કર્યું તે બહુ ખોટું કર્યું. જે માણસ પોતાનાં સગાંની અવગણના કરી નીકળી આવે, તે આપણે માટે કેવી લાગણી રાખે ? જન્મથી જેની સાથે ઉછર્યા તેને છેહ દેતાં અને તજતાં જે માણસ બીન્યું નહિ તે માણસ આપણને છેહ દેતાં

અને તજતાં વાર લગાડે ? વિશ્વાસ નેકી ને નિમકહલાલી એ માણસમાં બહુ કિમતી ગુણો છે. પશુ પંખીઓ પણ નિમકહરામ થતાં નથી. મરણાંતે પણ તે પાલકનો દ્રોહ કરતાં નથી. ખરું છે કે, માણસના જેવું ભયંકર અને ક્રૂર પ્રાણી બીજું કોઈ નથી. પાણીને મોટાં કરેલાં પશુ પંખી માણસને છોડી જતાં નથી પણ માણસજ લોભને વશ થઈ તેમને વેચી દે છે. માણસ સ્વાભાવિક ગુણોને દુર્ગુણોથી દાખી દર્ન પશુપંખીથી પણ પોતાને નિર્દયમાં ગણાવરાવે છે. નેકીને છોડનાર માણસનો જગત પછી કદીએ વિશ્વાસ કરતું નથી. ‘વિશ્વાસે વહાણ ચાલે’ તેમ વિશ્વાસેજ આ જગતનો વ્યવહાર ચાલે છે. વિશ્વાસ જતો રહ્યો કે થઈ રહ્યું.

એક સાદી સ્વાભાવિક વાત મને આ પ્રસંગ બન્યો ત્યાર પછી હમેશ યાદ આવ્યા કરે છે. એક નવાખ સાહેબનો કારભારી નવાખના ગાદીવારસ શાહજાદાનું મન જીતી લેવા તે જેમ કહેતો તેમ કરતો. તે તેની સાથે ગાઢ પ્રેમ કરવાને મથતો. કારભારી હિંદુ હતો. તેણે શાહજાદાને વહાલા ને માનિતા થવા માટે તેની સાથે ખાણું લેવાની સુદ્ધાં છૂટ લીધી. કારભારીએ આ પ્રમાણે જમી જમાડી તથા રમી રમાડી જીવાન શાહજાદાને પોતાનો કરી લીધો તે એટલે સુધી કે તે કારભારીની આંખેજ બધું જોવા લાગ્યો. પોતાના અંગત મિત્ર કે ભાઈ જેવા કારભારી માટે એકવાર નવાખ સાહેબ આગળ વાત નીકળતાં શાહજાદાએ કહ્યું કે ‘કારભારી જેવો સારો, સરસ અને ભિન્નભાવ વગરનો કોઈ પણ માણસ આપણા રાજ્યમાં નથી બાપુ ! તે પોતાના ધર્મની કે નાતજાતની પણ દરકાર ન રાખતાં મારી સાથે ભેળાય છે અને આપણાજ હોય એમ વર્તે છે.’ ધરડા નવાખે ધીરે રહીને કહ્યું કે ‘બચ્ચા ! એનો તજભાર પણ હવે વિશ્વાસ રાખતો નહિ. જેણે પોતાની નાતજાત, કુટુંબપરિવાર અને પારલૌકિક કન્યાણના સાધન રૂપ વડીલોના ધર્મને તારી પ્રીતિ સંપાદન કરવાને તજ્યાં તે તારા કરતાં વધારે સારું ફળ મળતાં તને તજતાં એક ક્ષણ પણ વાર લગાડશે નહિ.’ શાહજાદાની આંખ તેના વૃદ્ધ પિતાનાં વચન સાંભળીને ઉઘડી ગઈ. કારભારી ઉપ-

રથી તે પછી તેનો તદ્દન વિશ્વાસ ઉઠી ગયો. મને પણ પુનર્વિવાહ કર્યા પછી શાહજાદાની માફક આ લોક ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો છે. વારંવાર મને મારું મન આની આ વાત યાદ આપી એમ કહેતું રહે છે કે, જે માણસે નાતબંધ કુટુંબપરિવાર અને ચાલુ વ્યવહારની મર્યાદાને જીવનનીના તરંગને વશ થઈ છોડી દીધી તે માણસ પ્રસંગ મળતાં તારા કરતાં વધારે સારું માણસ મળતાં તને કેમ નહિ તજે ? ખરેખર વિશ્વાસ, નેત્રી અને નિમકહલાલી આ જીવન વ્યવહારમાં બહુજ ઉપયોગી ગુણો છે. એ સાખ આપણે અને આ સ્ત્રીઓએ તોડી આપણને આપણી પોતાની ઉપર પણ અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવરાવ્યો છે માટે આ લોકનો વિશ્વાસ કરતાં વિચાર રાખવો જોઈએ. 'હીરામણી ! તેણે આ વચન તેની ભાર્યા સાથે થયેલા કલેશને લીધે ગુસ્સાથી સહેજજ ઉચ્ચાર્યા હશે, પરંતુ મારા હૃદયમાં તો તે વખતે કારીખાણની માફક ખુંટી બેઠાં.'

'બહિ, એનાં વચન પણ વિચારવા જેવાં હતાં. એનું કહેવું ખોટું નથી. આપણાં ભાંડુ આપણાં માખાપ આપણી જ્ઞાતિ અને ન ઉદ્ધંધાય એવો સમાજનો બંધ ઉદ્ધંધી જનાર આપણે તરતના પુનર્વિવાહિત અપરિચિત અને બંધન તોડી નાંખી વાડા બહાર ગયેલાને ક્યાંથી લજીએ ? રાજકીય વિષયોમાં આવા ઘણા દાખલા છે. અસલ મૂળ રાજાને છેલ્લે દેનાર ફૂટેલા માણસ ઉપર નવો વિજેતા કદી પણ વિશ્વાસ મૂકતો નથી. તેને તો તે દેહાંતદંડનીજ શિક્ષા કરે છે. મુખ્ય દેશપતિને તેનું લૂણ ખાધા પછી અરાજ્યસક્ત નીવડેલો માણસ નવાનો વિશ્વાસ કદી પણ મેળવી શકતો નથી. એ માણસની વાત ખરી. સ્ત્રી અને પુરૂષ બેઉ જણે એ વાત લક્ષમાં રાખવા જેવી છે.'

'એકવાર એક માર્ગનું ઉદ્ધંધન કર્યા પછી તે ગમે તેટલા સારા માર્ગ ઉપર આવે પણ લોકને તો વિશ્વાસ પડે નહિજ. વિદ્વાનોએ કહેલું છે કે, સામાજિક બંધને અનુસરવા માટે એક તલ ભાર પણ મર્યાદાનું ઉદ્ધંધન થવા દેવું જોઈએ નહિ. સામાજિક નિયમના અનુવર્તન માટે નિયત નિયમોને સખત રીતે પાળવાની જરૂર અલખત બંધન

હોવી જોઈએ. એક પગલું ખોટું ભરવાથી એકજ માણસને હાનિ થતી નથી પરંતુ આખા સમાજને હાનિ થાય છે. સર્વ લોકના દેશના ને સમાજના કલ્યાણ માટે એક જીવનો ભોગ આપવો પડે તો તે આપવો યોગ્ય ગણાય તેમ હજારો નિયમના રક્ષણ માટે અથવા નીતિની સમાજ ઉપર અસર કરનારી એક મર્યાદાના પરિપાત્રન માટે થોડો અનર્થ થતો હોય તો તે થવા દેવો એ પણ સાઈ છે. વિધવાવિવાહ બાબત હું એવા અનુભવી ઠરાવ ઉપર આવી છું કે, આખા સમાજના શ્રેયને માટે અને ગૃહસ્થાશ્રમના યથાર્થ પરિપાત્રન માટે જે વ્યવસ્થા થયેલી છે તેનું અનુવર્તન કરાવવા વિધવાઓથી થોડા દોષ થતા હોય તો તે સહન કરવા પણ સમાજનું અંધન તોડવું નહિ. ગૃહસ્થાશ્રમનું સ્થૈર્ય અને ગૃહવ્યવસ્થા જગતને ઉપકારક છે માટે તેને અનુસરવું જોઈએજ. આર્યોની ગૃહસ્થાશ્રમની વ્યવસ્થા ખીજા કોઈ પણ દેશ કરતાં વધારે સુદૃઢ પાયા ઉપર રચાયેલી ઘણા લાંબા વાદવિવાદ પછી સ્થિર થયેલી અને વખતો વખત થઈ આવેલા સુધારકોના વજાઘાત સામે ટકી રહેલી એક જગદુપકારક અચળ ધમારત છે. એ વ્યવસ્થાના પરિપાત્રન માટેજ વિધવાવિવાહ નિષિદ્ધ ગણાય છે. આપણે સુધારાવાળાઓના વિચારથી દોરવાઈ સામાજિક મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવાથી બહુજ કફોડી સ્થિતિમાં આવી પડીએ છીએ.

અમે જેને ત્યાં ગયાં હતાં તેને ત્યાં બે ત્રણ દિવસ રહ્યા પછી એક એરડી ભાડે રાખી જીદાં રહ્યાં. તે માળામાં અમને કોઈ હાડ છેડ કરતું ન હતું; કારણ કે સૌ પરદેશી અને વિધર્મી માણસો અમારી માફક સામાજિક અંધનથી છૂટી આવેલાંજ ત્યાં રહેતાં હતાં. અહિં સૌ સાના તાલ જીદા હતા. થોડા દિવસ મને એ માળામાં ગમ્યું અને હું પણ મારા મનને નવા જીવનને અનુકૂલ કરવા લાગી. અમને કોઈનું અંકુશ ન હતું. અમારી ઇચ્છા એજ અમારું વર્તન હતું. મરજીમાં આવે તેમ ફરીએ અને નાટક તમાસા જોઈએ. એમ કરતાં કરતાં મને સંસારની જાણ લાગી. બે ત્રણ માસ થયા માફ માથું ફરવા માંડ્યું જીવને અસુખ જેવું જણાવા લાગ્યું અને ખાવાનું જોતાં ઉમ્મકો આવવા માંડ્યો,

ત્યારે પાછું મને સુમાળસુખ અને સ્નેહીસગાંનો સહવાસ સાંભરવા માંડ્યો.

‘એ વખતમાં તો સ્નેહીસગાં સાંભરેજ.’ હીરામણિએ વધારે આતુરતા બતાવી વિશેષ વિગત જણાવતી અધીરનાથી મમરો મૂક્યો.

‘સ્ત્રીજનને માટે જે કોઈ પણ લઢાવો લેવાનો લાડકો પ્રસંગ હોય તો તે માત્ર તેની અધરણીનોજ છે. એ અવસર જેવો રમણીય અને લાડ કરવાનો છે તેવોજ જેખમ ભરેલો પણ છે. ખરેખર મને તે જીવ સંગ્રાસટનો થઈ પડ્યો. હું એ દુઃખમાં બે દિવસ સુધી પશુની માફક નિરાધાર સ્થિતિએ એક અંધારી ઓરડીમાં અશરણની માફક રિઆઈ હતી. ઈશ્વર મારા જેવું કંઈ દુઃસ્મનને પણ પાડશે નહિ. મને એથી મહીનો ખેડો અને જે વખતે એક કુટુંબની વડ, સાસુ સસરા નણંદ દિયર સ્વામી અને પિયેરિયાનાં લાડકોડનાં વચનોથી જીવને આનંદમાં રમાડે છે—સગાંસ્નેહીઓમાં જાડ કરતી એક સીમંતવતીનો કાળ ત્યારે સૌ કોઈ વિનોદમાં કઢાવે છે ત્યારે મારો તે કાળ કંકાસનું ધર થઈ પડ્યો હતો.

પુનર્જન્મ કરવાથી મોટાં ધરની અવરજવર અંધ થઈ કમાઈ સંકાચાઈ ગઈ હતી. લોકમાં વગોણું થયું હતું અને મનનો ત્યાર ઓછો કરવાનું એકંદ્રે કેકાણું રહ્યું ન હતું. તેમાં વળી મને ગર્ભ રહ્યો ને સંસારની જાળ વધવાનો ભય જણાયો. હું મારી સ્થિતિ ઝમજી તેને અનુકૂલ થઈ પરંતુ તે તીક્ષ્ણ થવા લાગ્યો. નિર્ધનિયો કંકાસ વધવા માંડ્યો. પડોસી પણ કોઈ કોઈ વાર મારી દયા ખાવા લાગ્યાં. અધુરામાં પુરું પાંચમે મહીને મને કસુવાવડ થઈ અને મારા ઉપર જે દુઃખ અને વિપત્તિઓ પડી તે શું કહું બહેન ! મારે માથે જાડ ઉગવાંજ પાકી રહ્યાં. એ વાતજ સંભારતી ડીક નથી.’ વસંતકુમારી આવવાથી જોતિખમતી ચૂપ રહી. હીરામણિ તેની આ દુઃખકથામાં કુબકુબાં થઈ ગઈ. પોતે અંદર આવતાં બે વિધવાઓને ગમગીન અને મૌન જોઈ વસંતકુમારી બોલી કે, ‘હીરાબેન ! મારાથી કંઈ ખાતગી છે ? એમ હોય તો હું જાઉં ?’

‘ના, લાભી ! તમારાથી કંઈ પણ ખાતગી નથી. આ જોતિ-

ખતીએ એમના પુનર્લક્ષ્મી પરાકાષ્ટાની વાત કહેવા માંડી છે તે સાંભળું છું. એમને બહુ દુઃખ પડ્યું છે લાભી ! તમે સાંભળ્યું છે ?'

‘ના બહેન ! મેં સાંભળ્યું નથી અને મારે સાંભળવું પણ નથી.’

તે ખુરસી ઉપર બેઠી એટલે હીરામણિએ પૂછ્યું કે ‘લાભી ! પુનર્લક્ષ્મીને માટે તમારો શો અભિપ્રાય છે ? તમે ઘણું વાંચ્યું છે અને વળી તમારે પિયેરે સુધારાવાળું કુટુંબ છે.

‘મારું પિયેર અને અમે સુધારાવાળાંજ છીએ.’ વસંતે જવાબ આપ્યો. ‘પણ તમારા ઘરનો અને અમારા ઘરનો સુધારો બહુ જુદો છે. તમારા કુટુંબના સુધારાના વિચાર અને મારા લાઘવોના સુધારાના વિચારમાં બહુ મોટો તફાવત છે. ઉભેથી પડતું મૂકીને સ્વર્ગ જવાની રીત અમો બિચકુલ પસંદ કરતાં નથી. પુનર્વિવાહનો અમારે ત્યાં વાદ-વિવાદ ચાલે ત્યારે એમ કહેવાય છે કે, ‘નાતમાં રહીને તેમ થતું હોય તો સારું.’ કેટલીક ઉજળી વર્ણોમાં પુનર્વિવાહ થાય છે અને સુખે સંસારવ્યવહાર ચાલે છે. લોકના એકમન અને સંપત્તી એવા ઠરાવ થાય અને નવો રિવાજ સૌ કાંઈ સ્વીકારે તો સારું, પણ હાલ તેમ થતું નથી. પુનર્લક્ષ્મી કરનારાં બિચારાં સર્ગાસાગવાં ને સમાજથી એકત્રવાયાં અડુલાં જુદાં પડી જાય છે. એમાં તો સુખ નથી. જોતિખતીને અનુભવ થયો હશે તે ખરોજ હશે. લોકના મંડળમાં રહી તેમને સમજાવી પટાવી કંઈ સુધારો થાય તો તે કરવો. લોકને આપણે લાત મારીએ ત્યારે તે કંઈ આપણા તાબેદાર છે ? કુટુંબો અને ગૃહસ્થાશ્રમ વ્યવહારને અધીન છે, માટે નાતમાંથી નીકળી જવાય અને સ્નેહીઓનું સુખ ન જોવાય એવી એકલવાઈ સ્થિતિમાં જઈ પુનર્વિવાહ કરવો તેના કરતાં તો સમવાયના સહવાસનું સુખ લેતાં વૈધવ્ય વેઠવું એ લાખ દરજ્જે સારું છે. પુનર્વિવાહમાંજ નહિ પરંતુ દરેક જાતના સુધારા ને ફેરફાર કરવામાં લોકને સાથે લઈને વર્તવું. ‘મોર પિંછે રળિયામેણો.’ નાતજાતને લીધે સૌ સુખી અને ઉજળું છે. જંગલમાં આડે એકલું રહી શકતું નથી, સમજ્યાંને બહેન !’

‘લાભી ! ત્યારે તમે શું એમ કહેવા માગો છો કે માણસે નાત-

જાતના જુલમને મુંગે મોઢે સહનજ કર્યા કરવો ?' હીરામણિએ તેની ભાભીની સાથે કાટિ 'કરવા માંડી. 'નાત જેમ કહે તેમ કરવું અને તેનો ગેરવાજખી જુલમ સહેવો ? નાતમાં જ્ઞાન ને ન્યાય હોય તો તો તેમે થાય, પરંતુ આ તો તમે, જુઓછોને ? નાતજાતમાં આગેવાન થઇ કરનારા કેવા માણસો હોય છે ? હું તો તેમને કસાઇ કહું છું. નાતોને જડમૂળથી ઉખાડી નાંખવી જોઈએ ભાભી ! તમે તેની આવી શું હિમાયત કરો છો ?'

'હું' હીક હિમાયત કરું છું' વસંતે નણુંદને જવાબ આપતાં કહેવા માંડ્યું કે 'નાની બહેન ! હું' હીકજ કહું છું. હાલ નાતજાતની સંસ્થા બગડી ગઇ છે અને અલખત તેનો ગેરવાજખી જુલમ ન વેડી શકાય તેવો છે, પરંતુ તેનું જડમૂળ તો કાઢી શકાય તેમ નથી. માણસે નાત બનાવેલી છે, નાતે કંઈ માણસ બનાવેલાં નથી. માણસ નાત ટોળા કે સમૂહ વગર રહી શકતું નથી તેથી તેણે નાત બનાવેલી છે. પણ પંખીઓમાં પણ ટોળાં હોય છે તો પછી બુદ્ધિમાન માણસોનાં ટોળાં કેમ ન હોય ? નાતનું નિકંદન કાઢવા ઇચ્છનારાઓ એમ નથી વિચારતા કે નાત જે અર્થની સૂચક છે તે અર્થસૂચક તેનું બીજું નામ પડશે પણ ટોળું બ્રાંધ્યા વગર મોટો જનસમુદાય યથાસ્થિત રહેશે નહિ. હિંદુસ્તાનમાં નાતો છે તેવાં બીજા દેશોમાં ટોળાં છે. ટોળાં હોય એટલે ટોળાંના નિભાવ માટે નિયમો પણ હોય અને નિયમો હોય તો તે પછી આખા ટોળાના સર્વે જણને ગમતા હોય પણ નહિ. ટોળાના નિયમો એક માણસની સગવડ અને સુખ માટે નહિ પરંતુ આખા સમાજની સગવડ અને સુખ માટે બંધાયેલા હોય છે. સમાજના સુખને માટે સમાજની સગવડ માટે અને સમાજની નીતિરીતિ માટે કેટલીક વ્યક્તિઓએ પોતાની સ્વચ્છંદતાનો ભોગ પણ આપવો પડે છે. આખા સમાજના સુખને માટે એક માણસને દુઃખ સહેવું પડે તો તે ખુશીથી સહી લેવું જોઈએ. નાતજાતનું અભિમાન એવું છે કે, માણસ તે કદી પણ છોડી શકતો નથી. કાળા ગોરાઓનો ભેદ, એ પણ કુળજ્ઞાન અકુળજ્ઞાન ને આદ્ય વાણિયા જેવો ટોળાભેદજ છે. પશ્ચિમના સુધરેલા કહેવાતા લોક

પણ પોતાના ગોરાપણમાં કાળાઓને તુચ્છ અને પોતાની સાથે નહિ એસવા—નહિ વહેવાર કરવા યોગ્ય ગણે છે. પૈસાદારપણાને લીધે પશ્ચિમમાં નાતજાત જેવાં ટોળાં બંધાયેલાં છે તેના કરતાં જન્મ—વંશાન્વય-પણાને લીધે આપણે ત્યાં જે ટોળાં બંધાયેલાં છે તે સારાંજ છે. નાત જાતને ક્ષાત માર્યા છતાં પુનર્જન્ન કરનારાઓની પણ છેવટ એક નાત તો બંધાયજ છે. લોક ‘પુનર્જગનિયાની નાત’ એમ કહે છે. તેમ છતાં વળી એમનામાંથી પૂર્વાશ્રમનું અભિમાન જતું નથી. જે પુનર્જગનિયા બ્રાહ્મણ હોય છે તે પોતાને વહેવાર કરવા ને પોતાનાં છોકરાં નાંખવાને પાછા બ્રાહ્મણ શોધે છે.’

‘અરે ! પુનર્જગનિયામાંજ એવું થાય છે એમ ન માનતાં લાભી!’ હીરામણિએ ગાળતે કહ્યું. ‘ખ્રિસ્તી થઈ ગયેલાઓમાં પણ પૂર્વાશ્રમની નાતજાતોનું અભિમાન તો મેં સાંભળ્યું છે.’ એક બ્રાહ્મણ ખ્રિસ્તી એક દેડાખ્રિસ્તીને કન્યા લેતો દેતો નથી. આ મુંબાઈમાં જે ફિરંગીઓ છે તેમાં આગલી નાતજાતોનું એવું અભિમાન તો તજ ચાલુજ રહેલું છે. તેમનામાંએ રીતરિવાજની કટકટલી બધી પંચાતીઓ બળી છે. એ તો તમારું કહેવું અરે છે કે, માણસ ટેળા વગર રહી શકતું નથી. જ્યાં ટોળું બંધાયું ત્યાં સ્વચ્છંદ વર્તન કાઢ ચલાવી લેજ નહિ. એ માણસની સાથે સંબંધ બાંધીને રહેવું હોય ત્યારે તો આપણે તેમનાં સુખ સગવડ પણ જોવાં જોઈએ. એ તો આપણો ધર્મ હોયો. આપણે સ્થાપેલા સમાજરૂપી રાજ્યના નિયમ—કાયદા આપણે ન પાળીએ ત્યારે તો આપણે ‘આઉટલો’ બહારવટિયા જેવાં કહેવાઈએ. પણ ત્યારે કરવું શું ?’

‘કરવાનું એજ કે સમાજમાં રહીને સમાજને સુધારવો અને લોકને લાત મારી દૂર નાંખી દબને આગળ વધવાનો ઉદ્દત યત્ન કરવો નહિ, પણ લોકને સુધારી તેમને સાથે લઈને આગળ વધવાનો યત્ન કરવો. લોકને મૂકીને આપણે ક્યાં જવાનાં ? પાંચ જણ હોઈએ તેમાંથી આપણે એક જણ નીકળી જઈએ, તેથી તે આપણે ચાર જણને છોડી દીધાં કહેવાય ? કે તે ચાર જણે આપણુ એકને છોડી દીધું કહેવાય ? વળી આપણે એકાકી આ જગતમાં શું કરી શકીએ ? સમાજની માણ-

સને ખાસ જરૂર છે અને સમાજ વગર માણસથી રહીજ શકાતું નથી. માટે સમાજના વાડામાંથી નીકળી નાસીને સુખ શોધવાનાં ખાલી ફાંફાં મારવાં નહિ, પરંતુ સમાજમાં રહી સમાજને આપણા સારા વિચાર સમજાવી સાફ કરવા તરફ વાળવો, અને તેનો સાથે રહી આપણે સર્વે સુખિયાં થઈએ એમ કરવું. આને માટે ઉત્તમમાં ઉત્તમ માર્ગ કળવણીનો છે. આપણા સુધારક લોકોએ નાતજાતોને તોડી નાંખવાના રીત-રિવાજોથી એકદમ અળગા થઈ જવાના, અને પુનર્વિવાહાદિક બહુ મોટી લોકસંખ્યાને ન રૂચતાં હુકડો કરીને સમાજરાજ્યમાં ખંડ ઉઠાવવાના યત્ન કરવા જોઈએ નહિ, પરંતુ સમાજમાંથી ને સમાજમાંથી સમજાવી તથા નાંણાં કઢાવી જેમ સૌને વધારે જ્ઞાન મળે તેમ કરવું જોઈએ. પરનાતીલા સાથે જન્મવાની કે કન્યા લેવા દેવાની હડ કરીએ તેના કરતાં તેની સાથે સમભાવ, સ્નેહ અને એકપણાની ભાવના ખીત્તવીએ તે વધારે ફિત કરે છે. કળવણી અને જ્ઞાન વધશે તેમ સૌ સૌનું અને સમાજ સમાજનું સુખ શામાં છે તે સમજશે અને એની મેળે કાર્યસિદ્ધિ થશે. 'આમ કહી વસંતકુમારી ઉડ્યાં.

‘એસો, એસો લાભી ! જવાય છે.’ હીરામણિએ વસંતને ખભે હાથ દઈ જોરથી ખુરસીમાં બેસાડી.

‘તમારૂં સાફ થજો’ નંતિખમતી પ્રસન્ન મને વચમાંજ બોલી ઉઠી કે, ‘તમારૂં સાફ થજો, લાભી !’ તમે ખરેખરી વાત કહી. હું ત્યારની હીરામણિ બહેનને એજ કહું છું. સમાજમાંથી નીકળી જવાને લીધે મને બહુ વીત્યું છે. મારે માથે દુઃખનાં ઝાડ ઊગ્યાંજ પાકી રહ્યાં હતાં. લાભી ! તમે તો એટલે અંશે પુનર્જન્મને ઉત્તમ ગણાછો, પરંતુ મેં તો તેને માટે એવો અભિપ્રાય સાંભળ્યો છે કે, મનુષ્યના મનનું ઉડ્યામાં ઉડ્યું વલણ-વલ્લ-હમેશ નીતિ અને પોતાના આત્મ-શ્રેય તરફ રહેવું જોઈએ, એ વિચારે પુનર્વિવાહનું ખંડન કરનારાઓ કહે છે કે, મનુષ્યને સંસાર કરતાં આધ્યાત્મિક ચિંતન તરફ વાળવાં એ વધારે સારો માર્ગ છે. દરેક પ્રજા અને દરેક પ્રજાના પ્રાચીનથી તે છેક અર્વાચીન કાળ સુધી થઈ ગયેલા સર્વે વિદ્વાનોએ એ તરફ

‘વલણુ બતાવેલું’ છે. અરે ! એમ માનેલું છે કે, ધર્મ સંબંધી વિચાર માત્ર માણસ જાતજ કરી શકે છે અને માનવ માત્ર તે અપૂર્વ શક્તિની બક્ષીસ માટે જે કંઈ કરી શકે, તે તે શક્તિના આપનાર તરફ પોતાના ધર્મ બજાવવામાં જ રહેલું છે. જે સાઈ છે તે સાઈ જ છે. જે કર્તવ્ય છે તે સર્વ કાંઈ માન્ય રાખે છે. સાચું બોલવું તે સાઈ છે, એમ બીજી પ્રજાઓ પણ શું નથી માનતી ? ક્યારે કે ચોર પણ પોતાના દીકરાને એવો બોધ તો નહિજ આપે કે, ‘સાચું બોલવું’ તે નકાઈ છે ?’ જે સત્ય છે તે ત્રણે કાળે સત્યજ છે. સંસારમાં સુખ માની રચીપચી ગયેલાઓને પણ જ્યારે સંસાર ખોટો છે, સંસાર દુઃખતું કારણ છે અને ત્યાજ્ય છે, એમ કહેતા સાંભળીએ છીએ, ત્યારે એક વિધવા કે જેને આકસ્મિક રીતેજ સંસારથી છુટકો મળેલો છે તેને પુનઃસંસારનો ખોલ કરવો તે કેમ સાઈ કહેવાય ? નકાઈ છે તે સર્વત્ર નકાઈ જ છે. ‘દાશીમાંએ દામડો તો ઘોળો ન હોય ?’ તેમ જે વાત મૂળેજ સારી નથી તે તો કોઈ લોકમાં સારી હોયજ નહિ. સારાને નકાઈ કહે નકાઈ થતું નથી અને નકાઈ સાઈ કહે સાઈ થતું નથી. આપણા ધર્મમાં ધારે કે, પુનર્જન્મને નકાઈ ગણી નિંદ્ર માન્યું છે પણ બીજા લોકમાં તો તેમ નથીને ? મુસલમાન યુરોપિયન ચીનાઓ અને બીજી પ્રજાઓમાં તેનો પ્રતિબંધ નથી તોપણ તે તે પ્રજાઓમાં, જે લોક પોતાને કંઈક ઉત્તમ અને પ્રતિષ્ઠિત માનનાર છે, તેઓ પુનર્જન્મને સાઈ કહેતા નથી. પોતાને સારા ધરની ખાનદાન આખરૂદાર અને બીજાથી ઉત્તમ માનનાર વિધવા, કે પોતાને ઉચ્ચ માનનાર કોઈ કુટુંબ જે લોકમાં પુનર્જન્મનો બાધ નથી ત્યાં પણ પુનર્જન્મ કરતાં નથી. એ લોકો પણ તેને સાઈ કે ઉત્તમ માની શકતાં નથી. જ્યારે જે પ્રજામાં તે હીણું ગણાતું નથી તે પણ તેને સ્વીકારતાં સંકોચાય છે ત્યારે પુનર્જન્મ કેમ ઉત્તમ કહેવાય ? અસ્તુ, તેમ છતાં જેનાથી એ ઉત્તમ માર્ગનું અનુસરણ ન થાય તેને માટે પુનર્જન્મ હોય તો તે, ભાભી ! તમો કહોછો એવાં હોવાં હોય તો ચાલી શકે, કંઈક ઠીક. પરંતુ હાતની માફક થાય તે તો દુઃખમાં દુઃખ અને સામી ફળેતી !

ચોરાસી નાત છે તેમાં પંચ્યાસીમી વધારવાનો ધંધો. 'બકરું કાઢતાં ઉટ પેસે' એવું થાય છે. પુનર્જન કરનારાં સૌ એક મંડળ છે નાતની માફક થઈ રહે છે તોયે તેમનામાં પાછો ભેદ રહે છે. હજારો ભેદ છે તેમાં નવા નવા ભેદનો ઉમેરો કરવા જેવા અને આવા ન જોઈતા સુધારા કાણે વચમાં ઉખલ કરવાને દાખલ કર્યાં? નાતેનાતમાં બાળલગ્ન થતાં હોય તે અટકાવવાં, કુળ અકુળનું અભિમાન ઓછું કરાવવું, છોકરાછોકરીને ઉચી કેળવણી અપાવવી, અને ભોજનવ્યવહારવાળી નાતોની સાથે સંબંધ જેઠાવયો એકુતેકું રહેવા દઈ વિધવા-વિવાહ અને સહભોજન જેવાં લોકને લડકાવનારાં પગલાં કાણે ભર્યાં? ખરા સુધારાવાળા તો એમ કહે છે કે, લોકમાં રહીને બને તેટલા સહેલા સુધારા પ્રથમ કરવો. જમવામાં કંઈ સુધારો આવી જાય છે? એક માણસની સાથે જમતાં હોઈએ તેમ છતાં તેના કાર્યમાં, વિચારમાં કે દુઃખ સુખમાં સહકાર રાખીએ નહિ એટલે થઈ રહ્યું. જમીએ નહિ ને બેટીએ લેઈએ દેઈએ નહિ પણ સહકાર અને સમભાવ રાખીએ તો હમણાં આપણે સૌ એક પ્રજા થઈ જઈએ. આમ થવાને કેળવણી વધારવી એટલે એની મેળે સારું ફળ આવશે.'

'અમારા ઘરનો એવોજ સુધારો છે' વસંતકુમારીએ જવાબ દીધો. હીરામણિ બોલી કે, 'બસ, એવો સુધારો સારો. મોટા અમલ દારો અને ખાનદાનો પોતે સુધારા કરતા નથી અને ગરીબ બિચારાં અણસમજીએને શા માટે સુધારામાં ઘસરડી જાય છે. એકાદ અમલથી વગસગવાળો ધની અને સુખી માણસ શા માટે પોતાનું છોકરું વ્યવહારવાળી નાતના સુખી કુટુંબમાં નાંખી દાખલો ખેસાડતો નથી? પ્લાત્તણે પ્લાત્તણ અને વાણિયે વાણિયા એક બીજામાં એવો વ્યવહાર કરે તો હમણાં શોભતાં જોડાં બંધાય, અને શતિભેદની ધખ્યા ઓછી થઈ પ્રજામાં સંપ થાય. એવા ગખ્ખર માણસો પોતપોતાની નાતમાં સહેલથી સમજીતી કરાવી શકે. વિધવાઓ બિચારીઓ જેમને કોઈ શરણ નથી તેમને ફાંદામાં નાંખવા કરતાં સુધારાના આવા ધણાએ માર્ગ સુધારા માટે ઉઘાડા છે, મારા સારાલાદને માટે મારા બાપ ઉપર એક

બંગાળી બ્રાહ્મણની કન્યા માટે માગું આવ્યું હતું પણ તેમણે ના પાડી. શા માટે ના પાડી હશે ? પોતે તો મોટા સુધારક હતા. બંગાળ સાથે આજ આપણને કેટલો પરિચય હોત. મુંબાઈ જિલાકાની કન્યા મદ્રાસ જાય ત્યાંની પંજાબ જાય અને ત્યાંની બંગાળ જાય, એમતેમ લેવડદેવડ થાય તો હમણાં ભરતખંડ એક માપેટ જેવો થઈ જાય. જાતિવૈષમ્ય, રીતરિવાજનું વૈષમ્ય અને અજાણપણું બધુંએ નીકળી જાય. અહિંનાં સગાં ત્યાં ત્યાંના અહિં એમ થાય અને વીસપચીસ વર્ષમાં કેવું મળેતું પાછું એક આર્ય કુટુંબ ઉભું થાય. આવા રસ્તા શું સહેજા નથી ? દેશોદયને માટે આવા માગંજ સારા.

‘ધીરા અને લણેજા સુધારકોના તો આવાજ વિચાર છે. પણ વાએ ચટ્ટેજા સુધારકોથી ચમકેજા લોક મંડળમાં હમણાં તેઓ બહાર પડતા નથી. તેઓ કંઈક વધુ વિદ્યાવિકાશની વાટ જુએ છે. સલાઓ દ્વારા કોનગ્રેસ ને કોન્ફરન્સો દ્વારા અને ઈંગ્રેજ ભાષાદ્વારા સહેજ પરિચય થતાં છેલ્લાં પચાસ વર્ષે દરમિયાન આપણા લોક બંગાળીઓ મદ્રાસીઓ અને પંજાબીઓના બહુ વધારે પરિચયમાં આવ્યાં છે. એક હિંદુ તરીકે આ તો આપણે તેમને ચલાઈએ છીએ પણ કન્યા વ્યવહાર કરીએ તો પછી એક સગા તરીકે આપણે તેમને કેટલા બધા ચલાઈએ ? અકબર બદશાહે મોગલ રાજ્યનો પાયો અવિચળ કરવાને આવોજ માર્ગ લીધો હતો. મુંબાઈમાં દીકરો અને કનકતામાં જમાઈ, મદ્રાસમાં દીકરી ને પંજાબમાં વહુ, એવું હોય તે માતાને મુંબાઈ કે બંગાળ મદ્રાસ કે પંજાબ એ સૌનું શ્રેય સમાન લાગે કે નહિ ? એવાં લગ્નથી વળી પ્રજા પણ કેવી સરસ થાય ? રીતરિવાજ શિખાય ભાષા સમજાય અને સંપ વધે. સુધારો આવી જાતનો કરવો, એ અમારા ધરના વિચાર છે અને જોજોને એકવાર વિદ્યાને શસ્ત્રે લડનાર સુધારકો આવોજ પ્રજાકય સાધક સુધારો કરી બતાવશે.’ વસંતકુમારીએ પોતાના પિયરનો વિચાર જણાવતાં અભિમાનથી આમ કહ્યું, એટલામાં ગુલકાંતનો ‘બુલ્લડોગ’ શેડાણીનો અવાજ સાંભળી અંદર દોડી આવ્યો. તે ઉઠીને બહાર ગઈ અને હીરામણિ કુતરા ઉપર હાથ

ફેરવતી હતી એટલામાં શેઠની સિસોટી વાગવાથી તે પાછો એકદમ બહાર દોડી ગયો.

— ૩૩૩૩૩૩ —

પ્રકરણ ૨૪ મું.

મોતીનું નૂર.

તલસું હું તો અતનુને તાપે તપી,
વિઠલવર વૈદને રહી ચું જપી,
શામળિયાને સમજવ લાવ. અહિં,
ચતુર તો તો ચંદ્રાવલી તું સહી,
જ્યોદાનો જયો ન જયે વહી,
શામળિયાને સમજવી લાવ. અહિં,
કનૈયાનો કાન ધરીને સહી,
હાજર કરું તારી હજુરમાં અહિં,

ચતુર તો તો ચંદ્રાવલી તું સહી. કાઠ પીઠ

‘અરેરે! માઈ મન કેવું ખરાબ રહે છે. હરતાંફરતાં કામકરતાં અને ખાતાંપીતાં મને જાણે કંઈ ગોઠતુંજ નથી. કાપીજી આરી મશ્કરી કરે છે તે હું સમજું છું. પણ મન ઠેકાણે રહેતું નથી તેને હું શું કરું? સવિતા બહેનના વિવાહ પછી મારો જીવ એવાં હિલોળે ચઢ્યો છે કે જાણે શું કરું અને કેવી રીતે દાક્તરને મળું. મારી તબિયત પણુ તે પછી તો બગડી ગઈ. આમનેએ હું ભ્રમિત જેવી લાગું છું. જુંપડાંમાં રોજ દાક્તર મળતા પણુ ત્યાં તો જીવ આવાં ભટકાં મારતો નહિ. આ તો જેમ વસ્તુ દુર્લભ તેમ તેની આતુરતા વધારે, એવું થાય છે. આજ બે ત્રણ દિવસ થયાં ભગવાનદાસ કાકાને ત્યાં સીમંત હોવાથી કાપીજી ત્યાં જાય છે, રાતે ત્યાં ગરબા ગવાય છે અને લહેર ઉડે છે ત્યારે મારો જીવ સામો વધારે ઉશ્કેરાય છે. સવારે દાક્તરને બોલાવી લાવવાનું દાસીને કહ્યું હતું. તેણે કાણુ જાણે શું કર્યું? તે પણ પાછી મને કહેવા આવી નહિ.’ આમ દાક્તર ઉપર મોહિત થયેલી મોતીગૌરી

અપોરના તેના દિવાનખાનામાં બેઠી બેઠી વિચાર કરતી હતી એટલામાં સામેના માળામાંથી ઉડેલો એક પોપટ આવીને છળની જાળી ઉપર બેઠો. તે ધીરે રહીને ઉડી. તરત તેને દમયંતી અને હંસનો પ્રસંગ યાદ આવ્યો.

‘અરે શુભ ! પિંજરમાં પડી છું;

જૂરી જૂરી પોપટના મગ છું.’

આ દુકાં યાદ આવી ઉડો શ્વાસ લઈ રૂપાળા પોપટને પકડવા છળમાં ગઈ, એટલામાં તો ચતુર પંખી ઉડી ગયું. મોતીગૌરી પાછી નિરાશ થઈ સોદા ઉપર આવી બેઠી. ત્રીજા પહોરનો વખત થવા આવેલો હતો. પશ્ચિમ તરફની બારીઓના રંગિત કાચના રંગિત તડકા દિવાનખાનામાં પડ્યા હતા. મોટા મોટા ‘લાઇફસાઈઝ’ના તખ્તાઓ ઉપર પહેલાં કિરણોનાં પરાવર્તનોથી દિવાનખાનામાં તેજનાં કિરણની જાળીઓ ગુંથાઈ અથવા અનેક મેઘધનુષ્ય મંડાયાં હોય એવી શોભા થઈ રહેલી હતી. સામેથી ધીરે ધીરે પવન આવતો હતો અને મોતીગૌરી એકની વિચાર કરતી હતી. ખાત્રી થઈ ગયું હોય એવા નિસ્તર્ક મને કાઠવાર તે એક વસ્તુ ઉપરજ નજર બાંધી બેસી રહેતી. કદાપિ કાંઈ બારીનું બારણું અજાણ્ય તો ચાંડાને તે તરફ જોતી. તરેહવાર સ્વભાવના વાતાવરણમાં તે મોહમુદ્ થઈ રહેલી હતી. તેનું મન ઉશ્કેરાઈ કાઠવાર તેને ગંભીર બનાવતું હતું. તે ગમે તે સાહસ કરવાના તરંગ ચલાવતું હતું. ખાનદાની-આલિશન પાછું તેને પોતાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન આપી ગુંથવી નાંખતું હતું. તે મનમાં ને મનમાં પોતાને કપકો પણ દેતી. સહસ કરવાના વિચારને તે જવાબ દેતી કે ‘હું કાણ, કાની પુત્રી, કાની ધણિયાણી અને મારું પિયર તથા સાસરાના કુકુંબની આખર કેવી ? ફૂલ સુંઘાય કે છુંદાય ? રત્નજાડત સોનાની કટાર તે કેડે ખોસાય કે પેટે મરાય ? જેમ થતું હોય તેમજ થવું જોઈએ. આપણાથી બાંધેલી મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થાય ? કાયદા અને લોક નિર્મિત નિયમથી નીતિનું રક્ષણ થાય છે તે પછી કેમ થાય ? મા છોકરાં મારે તો બીજું કાણ રક્ષણ કરે ? આપણે પોતેજ આપણી ખાનદાનીને જોઈ આપણી આખર ને નીતિનું

રક્ષણ કરવાનું છે. આપણે પોતે એનો લેગ કરીએ ત્યારે આપણે ખાનદાન અને આબરૂદાર શાનાં ? મનથી આવા પાપી વિચારો કરીને ખાલી ઈશ્વરનાં ગુનેગાર શા માટે થવું. શારીરિક સંબંધ કરતાંએ માનસિક સંબંધ તો બહુ મોટું પાપ છે. મન પાપ ક્યાં કરે અને શરીર સંબંધ ન થાય એ તો નિર્મળતા-હીયદારાપણું છે. મનથી અને શરીરથી કોઈ પણ રીતે પાપ કર્મ થવું જોઈએ નહિ. મન ખીજીને લજ્યા કરે પણ નિર્મળતાથી તેનો સ્પર્શ થાય નહિ, એ તો બહુજ ખોટું. યમરાજના દરબારમાં માનસિક પાપની તો વડીલાતે કરાવી શકાય નહિ. અરે ! યમરાજના દરબારની વાત ક્યાં કરીએ ? આ લૌકિક કાયદાઓમાં શું છે ? મનમાં ધુંટીધુંટીને જે પાપ કર્યું હોય તેજ પાપ કહેવાય છે. કોઈ જાતની ઉત્કેરણી કે મદમાં કંઈ શારીરિક પાપ થયું હોય તો તેનું તો વારણ-પ્રાયશ્ચિત્ત પણ છે. માનસિક પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ક્યાંલિં નથી. હું કોણ ? અને મને આ શા વિચાર અને ખાલી મનસ્તાપ ? 'આમ બોલી તે ઉભી થઈ, તખ્તના સામે ઉભી રહી પોતાનો ચહેનો જોયો અને મન પાછું કરી ગયું. 'અરેરે ! હું ખાત્રી તવાઈ ગઈ. શા માટે ? દાકતર મુગટલાલને મારી જરાએ દયા નહિ આવતી હોય ? મેં દાસીને ચીડી આપી મારી તમિયત જંવાને બોલાવડાવ્યા તોયે તે આવ્યા નહિ. હું એમને શું કરવાની છું અને કાઢીજીએ શું કહેવાનાં છે ? 'દાકતરને આજ બોલાવી મંગાવીશ' એમ તો મેં એમને કહેલું છે. એમણે મને ક્યાં ના કહી છે ? જુવાનિયાં છીએ તે હસીએ બોલીએ ને રમતગમ્મતે ન કરીએ ? એ તો એ પોતે દાકતર બેઠા હોય છે અને તરેલવાર મસ્કરીઓ નથી કરતા ? મન ચોખાં હોય તો પછી ગમ્મતને માટે શા વાંધો છે ? દરેક લોકમાં જુવાન મનને માટે એવી તેવી ગમ્મતોની તો છૂટ છે. આપણા લોકમાં ધરનો દિવર અને હોશીની ધિંગામસ્તી, સાહેબ લોકમાં બાલ-અરે બાલની તો ગમ્મત આપણા લોકથી જોવાય કે સહેવાયજ નહિ. દાકતરની સાથે માર્જન મન મળ્યું છે કે એમનુંએ મળ્યું છે ? ક્યાં અમે ત્રણે જણ છૂટથી બેસતાં અને બોલતાં નથી ? ના, પાપ કરવું નહિ ? ગમ્મત તો કરવી. શા માટે એકલાં અટુલાં જેવાં રહી

મુંઝાઈ મરવું. જોને, આ મારું શરીર કેવું થઈ ગયું અને મેં ઉતરી ગયું. 'આમ બોલી મોતીગૌરી ઘડિયાળ સામું જોઈ કુદરતી દેખાવોનું એક સચિત્રપુસ્તક લઈ ફરીને સોફા ઉપર જઈ બેસી એટલામાં ધમધમ કરતી દાસી ઉપર આવી. દિવાનખાનામાં ડોકિયું કરી પાછી ફરી તે બોલી કે 'તમારીજ રાહ જોતાં શેકાણી બેઠાં છે પધારોને દાક્તર સાહેબ,' મોતીગૌરી આલિંગત્યથી લેવાઈ ગઈ. તેને આવકાર દેતાં પણ શરમાઈ. મુગટલાલના મનમાં કંઈ ન હતું પરંતુ દાસીએ ઉશ્કેરણી આપવાથી તેનું મન પ્રેમધેત્રી રાધા જેવું થઈ ગયું હતું. તેનાથી મનના ખરાબ વિચારોને લીધે બહુ પરિચયવાળા દાક્તર સાથે આજ સામે જવાયું કે બોલાયું નહિ. તે લાજથી નીચું જોઈ ગઈ. દાક્તર દિવાનખાનામાં આવી ખુરસી ઉપર બેઠો. દાસીએ મોતીગૌરીને કહ્યું કે, 'લો, ચાલો હવે મુખ ઘોઈ નાંખી પાનખીડી લઈ આવો.' તે ઉભી થઈ અને કમળનાળ જેવો નાળુક મોતીગૌરીનો હાથ ખેંચી તેને સોફા ઉપરથી ઉડાડી ખીજ ખંડમાં લઈ ગઈ.

તેઓ અંદર ગયાં તે વખતનો મોતીગૌરીનો મરોડ આલસ્ય પૂર્ણ રાગ લયી કટાક્ષ અને મદ ચઢવાથી અકટાઈ ગયાં હોય એવાં અગ મુગટલાલને બહુ મોહક લાગ્યાં. મોટા વિશાળ એકાંત ઘરમાં દાસી અને મોતીગૌરી વગર અત્યારે ખીજું કોઈ ન હતું. તેઓ સાથે બેસી વાત કરતાં હતાં તેથી દાક્તર મુગટલાલે અનુમાન કર્યું કે, 'દાસીએ આ નિર્દોષ યુવાતના મનને વિષયવિવશ બનાવી મૂકેલું જણાય છે. મોતીગૌરીના સૌંદર્યથી અને હાવભાવથી હું મોહ પામું પણ ભૂલું તો નહિજ. મારું મન તેને જોઈ કોઈવાર કંઈ કંઈ વિચાર કરે પણ તેથી શું હું ભૂલું ? મારા મનની ઉશ્કેરણીને તેણે વારંવાર મોહથી વધારી હશે પરંતુ એક પુરુષ તરીકે મારું શું કર્તવ્ય છે, તેનો મેં હમેશ વિચાર રાખ્યો છે ને રાખીશ. હું કોણ છું ? કેવે પ્રસંગે આ લોકના સંબંધમાં આવ્યો છું. મારી તથા તેમની મૈત્રી કેવી રસપ્રદ છે. કર્તવ્ય ઉપર વિચાર કરીને કાર્ય કરવાની શક્તિ તથા બળ બહુધા પુરૂષોમાંજ હોય છે. પુરૂષો પોતાના સ્ખલનને માટે સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે દોષિત ગણાય છે. ન્યાયમાં પુરૂષને

શિક્ષણીય ગણેલો છે. જે કુટુંબમાં તેમાંના એક માણસ જેવા થઈ
આજ સુખથી મહાલીએ છીએ આનંદથી વસીએ છીએ અને નિર્દોષ
મોજમજમાં મશગુલ રહીએ છીએ તે કુટુંબ સાથે તોતરવારની ધારે
ચાલવું જોઈએ. મોતીગૌરી કે નિર્દોષ ઉચ્છ્રંખળ પ્રેમમાં મારી સાથે
હમેશા છુટી જીએ બોલતી અને ગાંડીધેત્રી થઈ જતી તે આજ એના
મનમાં નકારો વિચાર દાખલ કરાયેલો હોવાથી કેવી લજ્જાળુ બની
ગઈ છે. મનોવૃત્તિ કુદરતી રીતેજ સારી હોવી જોઈએ. કુદરતથીજ એના
ધણાક માણસો હોય છે કે જેઓ દારૂના પીકામાં અને અશીશુના ખેત-
રમાં રહેનાર હોવા છતાં તેમને વ્યસનની ટેવ પડતી નથી, અરે ટેવ
તો શું પરંતુ તે વસ્તુ કેવી હશે તેનો સ્વાદ જોવાની પણ તેમને વૃત્તિ-
ઈચ્છા થતી નથી. દુર્ગુણી માણસોની વચ્ચે રહેનારા અને દુર્ગુણોથી
વિંટાયેલા હોવા છતાં પણ સ્વભાવનાજ એવા કેટલાક અંતરની સમજ-
વાળા જીવ હોય છે કે તેમને પેલા દુર્ગુણો લેશ માત્ર પણ અસર કરી
શકતા નથી, છતાં અલખત ‘સોખત તેની અસર’ એ કહેવત પણ ખરી
છે. સૌ માણસો કંઈ એવી આત્મીય સુસમજવાળા હોય છે નહિજ. સાધા-
રણુ રામજનાં માણસોને સોખત બગાડે છે ને ઉલટે રસ્તે ચઢાવી દે
છે તેમાં વળી ગૃહસ્થ ઘરોમાં એવું બહુ થાય છે. અરેરે ! મોટાં ઘરોની
ખરાબીનું કારણ આ પ્રમાણે હલકાં માણસોજ હોય છે, નીચ માણસોની
સોખત તેમના મગજ ઉપર નકારી અસર કરે છે. આયાઓ મારફતે
છોકરાં ઉછેરાવવાની પદ્ધતિ આ પ્રમાણે બહુજ નકારી ગણાય. રાજ-
કુળમાં નકારા કુંવરો ઉત્પન્ન થવાનું કારણ બીજું કંઈ નહિ પણ
હળવાં માણસોજ હશે. વીર પિતાનો પુત્ર આપણો અને દુર્ગુણી નીકળે
તેનું કારણ તેની સોખતજ હોય. આપણાં રાજવંશી કુટુંબોમાં કાં કુંવર
કે કાં કુંવરી જન્મ પામે ત્યારથીજ ખવાસણોને સોંપવામાં આવે છે.
એ હલકાં માણસો ઉછરતા બાળકને પ્રિય થવા અથવા તેના માઆપને
પ્રિય થવાને તેના કામળ મગજમાં અનેક દુર્ગુણોનાં બીજ પ્રેરી દે છે.
મોટાં ઘરોમાં જે અનીતિ જોવામાં આવે છે તેનું કારણ પણ મારા
અનુભવથી હલકી જાતનાં ચાકરો અને દાસીઓજ હોય છે. ‘સોખત

તેવી અસર ' એમ કહેવામાં આવે છે તે ખરું છે. કુળવાન સ્ત્રીપુર-
ષોની નીતિને માટે તેમના કરતાં તેમની આસપાસનાં માણસો વધારે
જોખમદાર છે. '

મુગટલાલની બુદ્ધિ જ્યારે તેને આ પ્રમાણે નીતિ ને પુરુષને
યોગ્ય કર્તવ્ય બતાવતી હતી ત્યારે દાસી નીચે ગઈ અને ઝીણું કપડું
પહેરી મોતીગૌરી અંતઃપુરના દ્વારમાં મુગટલાલની સામું જોતી ઓઢે
આંગળી મૂકીને લજવાતી લજવાતી ઉભી રહી. દાકતર સર્વિચારમાં
નિમગ્ન હતો ત્યારે મોતીગૌરી મહા બળવાન ન્યાયદોરને પણ તોડી
નાંખે એવા મોહ ભર્યા ભાવમાં રસથી ભરેલે પણ ભારે હૃદયે 'કુસીનતા
રૂપી ગુફાની લજ્જાએ રોડી રાખેલી સરિતાની માફક ગુંચવાતી
લજ્જામાં ડૂબી જતી જણાતી હતી. દિવાનખાનાની ખારીઓ ઉઘાડી
હતી, ત્રીજા પહોરના આથમતા તડકાઓને લીધે સામ સામેના અરો-
સાઓમાંથી પ્રસરતી અને પરાવર્તન પામતી વિવિધ પ્રકારની પ્રકાશ
જળે દિવાનખાનાના વાતાવરણને તેજસ્વી અને ગરમગરમ બનાવી
મૂક્યું હતું. છાપરા ઉપર પારેવાં-કબુતરો ગળાં ફુલાવી કામ જગરક
ધોર કરતાં હતાં. પશ્ચિમ તરફની ખારીમાંથી તડકાનો ઉજ્જુ પવન
આવી આરસના ટેબલ ઉપરની પુષ્પ મંજરીઓ તોરાઓ અને છડી-
ઓને કરમાવતો હતો. મોતીગૌરી પ્રેમમાં અને દાકતર મન અને બુદ્ધિ
વચ્ચે ચાલતા ઝગડામાં એકતાર હતાં. દિવાનખાનાનો દેખાવ બે જણના
વિચારથી વિચિત્ર ખરેખર વિપરીત ભાવવાળો જણાતો હતો. કાંઈએ
એક બીજાનાં નેત્ર એક કર્યા નહિ. આભિજાત્યે બેઠેને અટકાવ્યાં.
આવું મૌન જોઈ મોતીગૌરી ઝટ પાછી ફરી ગઈ. જતાં તેના કંકણનો
તરણ જન ઉત્સાહક ધ્વનિ થયો તેની સાથેજ મુગટલાલે તે તરફ
જોયું. તે હવે ફરીને મનમાં બોલ્યો કે, ' સ્ત્રીઓનાં હૃદય કોણ જાણે
છે ? નિરંતર આનંદથી ઉભરાતી આ અત્યારે કેવા માનમાં હતી.
ક્ષણમાં પુરૂષ ભાવ અને ધારણાઓને ખોટા પાડી મોતીનાં પાણી
ઉતારી નાંખે. અરેરે ! મને તો આ વિચારજ અધમ લાગે છે. ઇશ્વર
એવાં કર્મથી મને દૂર રાખો. પ્રેમનો નિર્દોષ ગમ્મતનો અને મોજ-

મળનો શું એમાંજ સમાવેશ થાય છે ? નહિ, નહિ, સમાગમ સુખની સમાપ્ત આણુતાર છે અને તેમાંથી મહા ઉત્પાત દેવ અને જગતમાં જે કંઈ ભુંકું કહેવાય તે સૌ ઉત્પન્ન થાય છે. ’

અંતઃપુરમાં જતાં મોતીગૌરીની શરમ—આંખમાંની શરમ ઓછી થઈ અને ન જાણુતે ન સમજતે મને તાનમાં ને તાનમાં તેણે ગાયું કે:—

મેં વારી, મેં વારી,

મુગટપર મેં નારી, મેં વારી.

ઓહો ચારીની શી બલીહારી. મુગટ.

વણનરો તું હું વણનરી,

મુગટપર મેં વારી, મેં વારી.

પ્રેમરસથી જે ત્રણુવાર સુસ્વરે લટકાથી હૃદયના ભાગ પૂર્વક આ પ્રમાણે વળી વળીને તેણે આ ટુકડા આલાપી. પવન ઉલટો હતો અને મુગટલાલ વિચારોમાં એકદ્રિય થઈ રહેલાં હતો એટલે તેણે તે સાંભળી નહિ પંથુ ગાડીમાંથી ઉતરી એકમાં આવતી કાકીજીએ તે ગાનની ભાવભરી માર્મિક ટુકડા સાંભળી. પવનની સાથે ભળી તે અશ્રાવ્ય થાય તે પહેલાં તો તેણે નીચેથી વડુને સંબોધીને કહ્યું કે, ‘ મોતીવડુ ! મોતીવડુ ! ઘાંટો ખેસી જશે તો રાતે પછી આવો મળેનો સૂર નહિ નીકળે ? ’

કાકીજીનાં અર્થયુક્ત મર્મવાક્ય સાંભળતાંજ મોતીગૌરી ચૂપ થઈ ગઈ. તેના મનનો ઉભરો શમી ગયો. તેને લજ્જા આવી તથા ભય લાગ્યો. કાકીજીનાં કર્તુક ભુલાઈ ગયાં અને પોતાનાં નજર સામે તરી આવ્યાં, તેણે એક રોમોદગમ અનુભવ્યો. હૃદય ધબકવા લાગ્યું અને જંઘામાં ઝીણી ઝણઝણી આવી. મુગટલાલવાળા દિવાનખાનામાં થઈને કેવી રીતે જવું, તેની પણ તેને સમજ પડી નહિ. ‘ ઉપર કાણુ છે ? એવો સવાલ કરશે તો શા ઉત્તર આપીશ, શું કહીશ અને જગર કારણે ભુંકું ખોલવા જતાં પકડાઈ તો. ’ એવા વિચારથી તે ચૂપ ઉભી રહી. દાસી ઉપર દોડી આવી અને બોલી કે, ‘ મોટાં શેઠાણી આવ્યાં. નીચે આલો, ગભરાશો નહિ ? ’

આણી તરફ નીતિ એટલે શું અને અનીતિ એટલે શું ? એવો પ્રશ્ન કરી દાક્તરે વિચાર કરવા માંડેલો તેમાં ન્તે એવો ગરકાવ થઈ ગયો કે, પોતાની આગળ પાછળ શું થાય છે તેની પણ તેને ખબર રહી નહિ. ‘ખરેખર આનો ઉત્તર આપવો એ ગુંચવણ ભર્યું છે.’ એમ મને મનને કહ્યું અને તેના સમર્થનમાં તેણે નીતિ અને અનીતિની અનેક વ્યાખ્યાઓ બનાવી તથા રદ કરી. મન અને બુદ્ધિના ઝગડામાં નિશ્ચયવાળું પરિણામ આણતાં તેને અનેક ઇતિહાસો, અનેક ચરિતો ધણાંક દષ્ટાંતો અને ભાષા પર ભાષાના શબ્દાર્થની અનેક યોગ્યતાઓ ઉપર વિચાર કરવો પડ્યો. ‘સાર્વત્રિક સત્ય તે નીતિ, કોઈને નુકસાનકારી હોય તે અનીતિ.’ નહિ. બુદ્ધિએ ઉત્તર આપ્યો. પછી વળી તત્ત્વજ્ઞાનીઓ અને દેશદેશના રિવાજોપર અથડાઈ તે અસત્ત્વ સંસ્કાર ઉપર આપ્યો. ગુંચવણમાં અને વિચારના ફરીફરીને ફરતા વમળમાં તે શન્ય મને એક દષ્ટિએ અને અચ્ચિત્ત સ્થિતિએ મૌનજ ખેસી રહ્યો. દષ્ટિ ફેરતાં ફરીને તે એનું એ વાક્ય મોટેથી બોલી ઉઠ્યો કે, ‘ખરેખર નીતિ શું અને અનીતિ શું ? તે કંઈ સમજી શકાતું નથી. આવાજ ગોટાળામાં માણસો યથારુચિ વર્તન કરતાં હશે. ગમે તેમ હો પરંતુ એટલું તો દરેક માણસથી સમજાયેલું છે કે ‘ખોડું તે ખોડું અને સાયું તે હમેશ સાયું.’ સત્યનેજ માણસે વળગી રહેવું કારણ કે તેનો છેવટ જય છે.’

નીચે ઉતરતાં ઉતરતાં યાદ આવવાથી દાસી બોલી કે ‘શેઢાણી ! મને માફ કરજો. મારાથી એક મોટી ભૂલ થઈ ગઈ છે.’

‘તે શું ઝટ બોલી દે.’

‘દાક્તરે મને એક ચીઠી આપી હતી. હું બહારથી આવી અને મોટાં શેઢાણીએ મને કંઈક પૂછ્યું. જાણે તમારી સાથેજ વાત કરતી હોઉ તેમ ભૂલમાં ને ભૂલમાં તમને આપવાની ચીઠી મેં તેમને આપી દીધી. ન્તેઓ ચીઠી લઈ ગાડીમાં બેસીને બહાર ગયાં. હમણાં મને યાદ આવી. હું નિર્દોષ છું શેઢાણી !’ દાસી આમ કહી નમી પડી. દાસીની મૂર્ખાઈ સાંભળી મોતીગૌરીના પેલા વિચાર ઉડી ગયા તે પોતાની ઉપર

આવેલા આ આરોપમાંથી કેમ છૂટવું, તેના વિચારમાં પડી. દાસી રડી પડી અને હાથ જોડી વારંવાર માફ માગતી લાગી. મોતીગૌરીને એક બાબતથી હિંમત આવી અને તેણે કહ્યું કે, 'તું અંદરની અંદર અને બહારની બહાર હોય એવી જાણાય છે. કેટલાક દિવસ થયાં મને તારી ઉપર શક ગયો છે. એ લોકોની ખટપટમાંએ તું ખરી અને મારી ખટપટમાં પણ તું ખરીજ. લાંચિયા અમલદારની માફક બેઠે બાળુ મારી ખાય છે રાંડ ખખડદાર ! હવે હું તને એક દિવસ પણ અહિં રાખવાની નથી. સુરતથી તને હું અહિં લઈ આવી તે મારી થવાને કે બીજાની ? મોટાં શેઠાણી સાથે એકાંતમાં બેસી બેસીને તું શી વાતો કરે છે ? મારાથી કંઈ સમજાતું નથી ?'

‘હું તો તમારી ગુલામડી છું શેઠાણી ! મારી ઉપર ગુન્સો ન કરો. મારી ભૂત થઈ ગઈ. તમે મારાં માથાપ જેવાં છો. મારા પેટ ઉપર પાટુ મારશે નહિ. મોટાં શેઠાણી મારી સાથે એમની ખાનગી વાત કરે તેમાં હું શું કરું ? કોઈ વાર મારે એમનીએ સંભાળ રાખવી ન પડે ? મોટાં ઘરમાં રહીએ ત્યાં અમ આકર લોકોને આવું ‘કટકટલું’ક શીખવું પડે છે. મારે તો એમનું અને તમારું બેઠનું રાખવું જોઈએ. કોઈ કોઈની વાતો અમે એક બીજાને કહીએ નાંહ. સૌનું સાચવી લઈએ. પૈસાદારોનાં ઘરમાં જ્યાં અને ત્યાં ‘માટીના ચુલા.’ શું કરીએ. મને પૂછશે તો હું ભરી પીશ.’

‘ત્યારે દાકતર તને ક્યાં મળ્યા હતા ? મોડેથી અહિં આવવાનું તને તો કહ્યું હતું ?’

‘એમણે ચીડી આપી મને કહ્યું હતું કે, ‘નાનાશેઠની સાથે સાંજના આવીશ અને રાત રહીશ, પરંતુ મેં કહ્યું કે, નાનાશેઠ જ વાગે ઘેર આવે ત્યાર પહેલાં આવજો. મોટાં શેઠાણી સીમંતના કામ ઉપર ગયાં હશે તેથી મોતીશેઠાણીને મળવાનો અને વાત કરવાનો હીક વખત મળશે.’

‘તું ખરું કહે છે ? ક્યારની વાત કરે છે ?’

‘શેઠાણી ! ખરેખરું કહું છું. મેં આગ્રહ કર્યો તેથી આવ્યા.

પૂછીને ખાતરી કરજો. હું એટલું નથી સમજતી કે, મારી શેઠાણીને સુખ થાય તેમ કરવું. એ બાબત તો મને કહેવીજ પડે નહિ. 'દાસીએ સારું લગાડી મોતીગૌરીના કાનમાં કંઈ કહ્યું. કાકીજીને કેમ મળવું અને શું કહેવું, તે વિચારમાં મોતીગૌરી ગુંચવાતી હતી તેનો તેણે ખુલાસો કરી નાંખ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

રતિસુંદરી.

રતિસુંદરી મુંબાઈથી ઘેર પાછી આવી. મદનમોહનનાં ખીજી કન્યા સાથે થયેલાં લગ્ન તેનો સંસાર અને 'પોતાને તે પર પુરૂષ થયો' તે, તથા સવિતાને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર મળ્યો તે બધું જોયા બાળ્યાથી તેનું કામળ નાજુક અને બાળક મન છેકજ નિરાશ-લાગી ગયું. તે નિરાશ થઈ મુંબાઈથી પોતાને ગામ આવી. દુર્ગાને દીકરીનું દિલ જોઈને શોક થયો પરંતુ શું કરે ? દૈવે તેમના પાસા સવળા પડવા દીધા ન હતા. મા અને દીકરી બેઉ મનોભંગથી ખિન્ન થઈ મહા કષ્ટતર અળખા-મણું જીવન વહેવા લાગ્યાં; પણ ઘરમાં ઉમ્મરલાયક છોકરી કુંવારી હોવાથી મયારામથી સુખે ખેસાયું નહિ. અડોસીપડોસી દ્વારા તેમણે દુર્ગાને ઠપકા દેવડાવ્યો અને કેટલાંક સગાંએ આપ મેળે તેને મોઢે ચઢીને કહ્યું કે 'તમારી તે ખુદ્દિ બગડી છે કે શું ? છોકરી મોટું બૈરું થઈ ત્યાં સુધી વિવાહની કંઈ વાતજ કાઢતાં નથી ? તમારામાં તે કંઈ સમજણ છે કે નહિ ? કળિકાળ કેવો આવ્યો છે તેનો તો વિચાર કરો ?' લોકના અને સ્નેહીસગાંના આવા ઠપકાએ દુર્ગાને ગાભરી બનાવી દીધી.

તે સઘળું સમજતી હતી. 'છોકરી મોટી થઈ છે અને લગ્ન કરવાં જોઈએ' એમ તે પોતે નિરંતર ચિંતા કરતી, પરંતુ તેમની આશાઓ ઉપર કેવો આઘાત થયો હતો તે કોઈ વિચારતું ન હતું. મોટી થયેલી છોકરીને પૂછ્યા વગર કંઈ પણ કરવું તે દુર્ગાને ઠીક

લાગતું નહિ. છોકરીને વાત પૂછવી એ હાથ તેને બળતીને બાળવા જેવું હતું. છોકરીનું હૃદય મદનમોહને લગ્ન કરવાથી હતાશ-પોયું થઈ ગયું હતું. હજી તો તેનો એ ધા તાળે અચિરજ છેદાઈ છુંદાયેલો હતો તેથી તાળા ધામાં મીઠું ભરવા જેવી લગ્ન કરવાની વાત કામળ હૃદયની માતાથી પુત્રીને કહેવાતી ન હતી. દુર્ગા વારંવાર વાત કરવાનો વિચાર કરતી અને ફરી ફરીને પાછી છોકરીનું દયામણું મુખ જોઈ મૌન રહેતી.

ન્યારે ન્યારે કાંઈ તેને કપડો દેઈ જતું ત્યારે ત્યારે તેનું મન અકળામણુ કરતું. વારંવાર તે એકાંતમાં વિચાર કરતાં મનના ઉભરા કાઢતી હતી કે ‘લોકો અમારું દુઃખ જાણતા નથી. અમારા મનમાં કેવું થાય છે અને શું થયું છે તે માત્ર હું અને મારી છોકરીજ જાણીએ છીએ. અમારાં હૃદય ફાટી પડવાંજ હવે બાકી છે. કોની આગળ અંતરની વાત કહેવાય ? રતિસુંદરી મુંબાઈથી આવ્યા પછી બિચારી કેવી રોપાઈ ગઈ છે. રાત્રિએ કેવી ઉઘાડી આંખે પથારીમાં પડી રહે છે, કેવી ચિત્તભ્રમ જેવી જણાય છે અને કેવી લેવાતી જાય છે તે બીજા લોકને શું ખબર ? અમારું દુઃખ અમેજ જાણીએ હું છોકરીને શું કહું ? ‘ડોસો કુંવારો હોય, કંઈ ડોસી કુંવારી હોય ?’ રતિ આટલું નહિ સમજતી હોય ? એના બાપ મરી ગયા અને આ પીડા ક્યાં મારે માથે આવી પડી ? અરેરે ! મારે આમાંથી કેવી રીતે માર્ગ કાઢવો ? એક તરફ છોકરી કંઈ બોલતી નથી, બીજી તરફ મારાથી તેને કંઈ કહેવાતું નથી, અને ત્રીજી તરફ લોકો મને હમેશ ચુંટી ખાય છે, મારે તે હવે શું કરવું ?’ દુર્ગા આ રીતે રોજ કઢાવો કર્યા કરતી હતી. રતિસુંદરીને તેનાથી આ વખતે કંઈ પુછાતું પણ ન હતું. આમ ને આમ કેટલાક દિવસ નીકળી ગયા પરંતુ માદીકરીનું મન જણાયું નહિ. આખરે મયારામે કંટાળી ગુસ્સે થઈ દુર્ગાને કહેવડાવ્યું કે, ‘વીરપ્રસાદની સાથે વિવાહની ગોઠવણ કરે છું. તમે લગ્નની તૈયારી કરવા માંડજો. ઘરમાં કુંવારી કન્યાના ભડકા હવે મારાથી સહેવાતા નથી. તમને ગમતું હશે તોપણ અને કદાપિ નહિ ગમતું હોય તોપણ

કરવુંજ પડશે. નાતજાતમાં હું માંડે ખોલ્યું અખોલ્યું નહિ કરું ?

મયારામનો છેલ્લો આદેશક સંદેશો એક વૃદ્ધ પડોસીએ દુર્ગાને રતિ સાંભળતાંજ કહ્યો. માદીકરીએ તેનો કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. દુર્ગાના મૌનને સ્વીકાર રૂપે સમજી લેવામાં આવ્યું. પછી મયારામે વીરપ્રસાદ સાંથે રતિના વિવાહની ગોડવણું કરી દીધી.

ઘરમાં નાતમાં અને ગામમાં રતિના વિવાહની વાત પ્રસિદ્ધ થઇ. તેના મોટા અને નાના કાકાઓ તથા કાકીઓ લગ્નની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યાં. દુર્ગા મુંગે મોઢે તેમાં સામેલ થઈ. રતિ સ્વયં જ નેચા કરતી હતી. એક પછી એક વિવાહનાં કામ ઉકલવા માંડ્યાં. દુર્ગાએ છોકરીને શાંત જોઇ તથા દેશકાળનો વિચાર કરી કંઈક ઉત્સાહથી કાર્ય કરવા માંડ્યું. અંબા અને ખીજાં માણસોએ તેને મદદ કરવા માંડી. ગુણસાગરનું દીકું ન પડે તેવી રીતે જરા ઉદારપણે વર્તવાને તેને ઉત્તેજવા માંડી. જે જે વસ્તુની ખરીદી થતી તે તે વસ્તુ રતિને ખતાવવામાં આવતી અને તે કંઈ પણ હર્ષશોક દર્શાવ્યા વગર પસાર કરતી હતી, મયારામનું ઘર અને દુકામાં કહીએ તો આખું કુટુંબ આ પ્રમાણે વિવાહના કાર્યમાં લાગી ગયું હતું.

જેમ જેમ લગ્નના દિવસ પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ ઘરમાં આનંદ અને રતિના હૃદયમાં શોક વધારે અને વધારે ઉડો જતો ગયો. ગણપતિ ખેસાડવાનો દિવસ પાસે આવતો જોઈ દુર્ગાએ રતિને ખેલાવી કહ્યું કે ‘ખહેન ! તારા જીવને હવે કેમ છે ? કેમ હમણાંની ખહુ એકાંતિક લાગે છે. આજ સુધી મારી અને તારી વચ્ચે કંઈ વાતચીત થઈ નથી પરંતુ આજ હું તને કંઈક કહીશ. જે આ જગતમાં માણસનું ધાર્યું કંઈજ થતું નથી. જગતકર્તા ઇશ્વર ધારે છે તેજ થાય છે અને તે જે કરે છે તે સારાને માટેજ કરે છે. આપણે આપણું ધાર્યું ન થાય તો પરિતાપ કરવો નહિ. તે માણસે તેનો માર્ગ લીધો ત્યારે આપણાથી કેમ ખેસી રહેવાય ? તું શું નથી સમજતી કે તને કહેવું પડે ? આનંદથી ઘરમાં હર હર અને ખુશખુશાલ રહે. કાલે સવારે ઇશ્વર સારું કરશે તો, હું અને તું બેઉ ઇશ્વરનો ઉપકાર માનીશું.

દીકરી ! જેવો વખત હોય તે પ્રમાણે ચાલીએ. જૈરાં માણસે લિંબુના રસની માફક જેમાં ને તેમાં ભળી જવાનો સ્વભાવ રાખવો. મોટરાંથી જેટલું સારું જેવાય તેટલું સારું જેવાયું છે એમ સૌ કાંઈ કહે છે. કદાપિ માઈ અને તારું ધાર્યું ન થયું તો શું થયું ? જગત જેને સારું કહે તેને આપણે સારુંજ માનવું. આપણો મત મૂકી દેવો. તું સુખી થઈશ. આ થોડા વખતમાં તારા ઉપર જેટલું વીતવાનું હશે તે વીતી ગયું છે. દૈવનેએ હવે તો દયા આવવી નેંધએ. ’

રતિસુંદરીએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ પરંતુ લોહ ચળકતી વિશાળ આંખે માત્ર માતાના સામું જોયા કર્યું. ઝીણું મધુર ઉપર ઉપરનું છેવટ તેણે હાસ્ય કર્યું. ફરીને દુર્ગા બોલી કે, ‘ ના મારા સમ, હવે તું કાંઈ વાતે ખિન્ન રહેતી નહિ. મેં કહ્યું તે ઉપર વિચાર કરી જેજે. સૌ સારાં વાનાં થશે. આજ એક વસ્તુ પરિચયને યોગે સારી લાગે અને કાલ બીજી વસ્તુ અનુભવથી વધારે શ્રેષ્ઠ જણાય. પિયેરથી સાસરે જતાં કયી છોકરીનું હૃદય શોક પામતું નહિ હોય ? બાર પંદર વર્ષ સુધી જેમના પરિચયમાં રહ્યાં તે માળાપ ને લાઇલાકુને છોડી પરભાર્યા અપરિચિત માણસોમાં જઈ વસતાં શું સારું લાગતું હશે ? પણ ના, અનુભવ આપણને બતાવે છે કે, પિયેરનાં માણસ કરતાં પણ નવાં માણસ આપણને સૌ લોકને વધારે પ્રિય થઈ પડે છે અને તેમાંજ જન્મારો જાય છે. હમણાં આપણને કંઈ કંઈ લાગે છે, પરંતુ આમાંથી સુખ અને લાગ્યોદય દેખીશું તો આપણેજ પાછાં કહીશું કે, જે થયું તે સારુંજ થયું. ’

‘ હું ખુશી છું. ’ રતિસુંદરીએ ફરીને તેની માતા સામું નેંધ હસીને કહ્યું. એટલામાં દુર્ગાને મોટે ઘેરથી તેડું આવ્યું. તે ઉડીને ચાલી અને માતાના મનનો ભાવ જોતી રતિસુંદરી કેટલીક વાર સુધી તેના ગમન માર્ગ ઉપર એક ટસે જોતી મૌનજ રહી. કેટલોક વખત એ અવસ્થામાં તે દિઠમૂઠ જેવી ઉઘાડી આંખે એક તરફ જોતી ને જોતીજ રહી. આખરે પોતાના ખંડમાં કાંઈ ન હોવાથી એકદમ પોતાની મેળેજ તે પ્રકટ રીતે બોલી કે, ‘ વડીલોને ઇષ્ટ થયું. મને તે ઇષ્ટ હો

કિંવા નહિ તેનું શું ? કન્યાનો મત આર્યોમાં-અરે-આર્યોમાં નહિ પરંતુ હાલના હિંદુઓમાં ક્યાં લેવાય છે ? મારો મત ક્યાંથી હોય ? અને હોવા અવકાશ પણ ક્યાં છે ? ઇશ્વરે 'મારો મત લઈ લીધો ત્યારે મારે હવે શું કરવું ?' ફરી તે મૌન થઈ રહી. રતિસુંદરો બનેલા બનાવથી અને થયેલા કાર્યથી ઉદાસ હતી. દુર્ગાના ગયા પછી તે એકલી ઓરડામાં આમ ઘણીવાર સુધી બેસી રહી.

આખરે યૌવનના ગરમ રૂધિરે મનોરથની સૃષ્ટિમાં અને વિચારની ઉછળતી લહેરોમાં કરેલા વૈભવી ભાવોએ તેના મનને સ્થિર રહેવા દીધું નહિ, હૃદયાકાશમાં અલિંતહિં ઉડી રહેલા મનરૂપી શુદ્ધ બુદ્ધિને કહ્યું કે, પિંજર સુવર્ણનું છે, સાફ છે, સાફ છે, દાડિમના મનોહર કળિયા ચણવાના છે પણ મારી નવ કિસકય લલિત અશોક વૃક્ષની શાખા અને આમ્રમંજરી આગળ આ સૌ નકામું છે. વનનો સ્વચ્છંદી વિહાર નગરમાં રાજમહેલમાં અને સુવર્ણના પિંજરમાં નથી મળતી મનવસ્થા સમવયસ્ક સાથે જે સુખ મળે છે તે રાજા રાણી કે શેઠાણીના ભાગ્યમાં ભાગ્યેજ હોય છે, મને એ પિંજર પ્રિય નથી. લીલાંકુબ્જર વનમાં હું આરામ લઈશ, નહિ તો પેલા મધુકરની માફક નવકુસુમિત માલતીની પ્રાપ્તિ ન થવાથી કોઈ એકાંત નદીના કિનારા ઉપર ફ્રેસુડાંના અગ્નિમાં વિરામ લઈશ. હું એમાંજ આનંદ માનીશ. પણ આ ચંપક ઉપર નહિ બેસું. ચંપક અને અલિનો રનેહ નહિ થાય, તે નહિજ થાય ? ચંપક કે અલિનો તેમાં દોષ નથી, દોષ વિધાતાનો કે, તેમનામાં અન્યોન્ય પ્રતિ રતિ ઉપજવેલી નથી.

શીડી ગઈ ફોગ સૌ આશા, પડ્યા પોખાર નહિ પાસા !

નિરાશાના નિસાસા આ, હવે મૂકવા નકામા શા ?

X X X X

મદન મળવાતણી કીજે, હવે તો આશા ભવ બીજે !

હવે જીયું નકામું છે, ફરી ફરી શું વિમાસે એ;

મદન મળવાતણી કીજે, હવે તો આશા ભવ બીજે. હવે તો.

એકાંતમાં આ દુકોનું રટન કરતાં કરતાં શોકથી અલિભૂત થઈ મૂર્ચ્છામાં તે વિહુતથી હણાયેલી કદલીની માફક નીચે ઢળી પડી. તેના

નેત્રમાંથી નિઃસ્વન રુદનનાં અશ્રુઓની ધારાઓ ચાલી. કપાળ ઉપર પસીનો થઈ આવ્યો. ખિડાયેલા કમળમાં ભરેલ ગણગણતો હોય તેમ ઉપરની ટુકડા ઝીણે ઝીણે રવે કંઠમાં ઘુટાવા લાગી. રોવાથી ગદ્ગદ થઈ ગયેલી કન્યા કેટલીક ઘડીઓ લગી એમને એમ ગણગણતી વિચારની મૂર્ચ્છામાં પડી રહી. સુપુત્રિ ભરાયેલો જીવ તેના મનોગત ભાવ તરફ વળ્યો અને ફરીને તે સહેજ મોટેથી બોલી કે, ‘હું અખળાનું બીજું શું જોર ? એક ભવમાં ભવ બે કરવા, દેહથી નહિ તો મનથી બે વર વરવા. કુલીન કન્યાને યોગ્ય અને આર્ય સ્ત્રીચરિતની શોભારૂપ માર્ગને અનુસરવું એજ ઉત્તમ. કાશીનું કર્વત એજ ખરેખર પ્રેમનો સંકલ્પ. જીવીને પણ મારે હવે શું કરવું ? તન મનનો એકજ સ્વામી. આર્ય ચરિતને અનુચિત માર્ગને સેવવા કરતાં એનાજ, મને સર્વદા માનેલા એનાજ-મદનનાજ અભિક્ષાપ પૂર્વક જીવનને સમાપ્ત કરવું.

ઉપલા વિચારોના આવેશમાં તે બેઠી થઈ. કેટલીક વાર સુધી દષ્ટિ બાંધી એકજ તરફ જોઈ રહ્યા પછી તેણે નિશ્ચય કર્યો અને ફરીને સ્થિર બેઠે બેઠે બોલી કે ‘હા, હા, એજ. મારે માટે હવે એજ ઈષ્ટ છે.’ આમ બોલી તે ઉભી થઈ. હાટિયું ઉઘાડી એક કાગળ કાઢ્યો. કેટલીક બાબતો ટુંકે ટુંકે અસંખ્ય વાક્યે ટુંકામાં લખી અને છેવટ ઉમેર્યું કે:-

‘અરેરે ! પત્ર આ જ્યારે, તમોને પહોંચશે ત્યારે;
હશે હરતી અહિં મારી, શ્મશાને ભસ્મ એમાંની.’

સિખિતંગ કરતાં ગુંચવાઈ તેથી કેટલીકવાર બેઠી રહી. આખરે કંઈ સૂઝયું નહિ ત્યારે તોછડી નામ માત્રની છેવટ સહી કરી. મદન-મોહનને સરનામે કાગળ બીજો. ટિકિટ ચોઢી અને આવેશમાં ને આવેશમાં નીચે ઉતરી પડોસીના એક છોકરાને તે ટપાલમાં નાંખી આવવા આપ્યો. આત્મઘાતના વિચારોમાં ટિંકમૂઢ થઈ ગયેલી તે પોતાના મનથી ગુંચવાતી અને મુંઝાતી થોડીવાર ઓટલેજ ઉભી રહી. કાગળ નાંખવા ગયેલો છોકરો પાછો આવ્યો. ‘બહેન ! કાગળ નાંખ્યો’ એમ કહી તે બીજી તરફ ગયો કે, તરત પાછી તે મેડીએ ચઢી.

મેડીમાં આવી દવાના હાટિયા આગળ જઈ ઉભી. શીશીએ !

ઉપરનાં નામ વાંચી પ્રાણહારક વિષની શીશી તેમાંથી ઉપાડી લીધી. આશાભંગ થયેલી, જીવ ઉપર આવેલી અને ઉશ્કેરાયેલી જીવાન બાળા હાટિયું બંધ કરી જરા ખસી એટલે તેનું મન અંદરથી કંપ્યું. દેહના પ્રેમે હૃદયને પોચું પાડી નાંખ્યું અને ઐહિક વસ્તુની માયાએ ગદગદ થઈ ગઈ. તે બોલી કે, ‘ માતા વહાલી માતા ! બહેનો ! આ જગતના પદાર્થો ! અને મારા દેહ ! હવે તમને છેલ્લા પ્રણામ. મને-આ જગત સુનું ને નકામું છે. મારે માટે અહિં એક જણ છે પણ મને તે અપ્રાપ્ય છે, તો અહિં માફ શું પ્રયોજન છે ? બસ હું જેવી આવી તેવી નિર્મળ સાચા રનેહથી ભરી પાછી જઈશ. ઈશ્વર ! હું બાળકને માફ કરજો. ’

આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ અને તેજેવી શીશીનો દાટો ઉઘાડવા જાય છે તેવીજ શીશી ઉજળીને દૂર જઈ પડતાં કકડેકકડા થઈ ગઈ. અંબા ઉપર ચઢી આવતાં ‘ દુર્ગા ઉપરજ છેતો ’ એવા વિશ્વાસથી રતિ તરફ નેઠ બોલી કે, ‘ અરેરે ! દુર્ગાબહેન ! વીરપ્રસાદને સાપ કરજો. બહુ બુઝ થયું. રતિના કર્મના ભોગ. ’ દાદર ચઢી રહેતાં રતિને ગાભરી ગાભરી શીશીના કકડા વીણી લેતી નેઠ તે છોભી પડી ગઈ ને બોલી કે ‘ રતિ ! તારી બા નથી ? ’

‘ ના કાઝી. ’ રતિસુંદરીએ રાયેલું મુખ ન બનાવવાને માટે અવજેજ મુખે કાચના કકડા વીણતાં વીણતાં ઉત્તર આપ્યો. વીરપ્રસાદને સર્પહંશ થવાથી મરી ગયાના સમાચાર સાંભળી દુર્ગાને આશ્વાસન આપવા અંબા જેવી ઉપર ચઢી આવી હતી તેવીજ તેને ન દેખવાથી, અને રતિસુંદરીના હીણભાગ્ય ઉપર ઉચ્ચરાયેલા શબ્દ માટે પશ્ચાત્તાપ કરતી એકદમ પાછી ઉતરી પડી.



પ્રકરણ ૨૬ સું.

જટારાંકર-જટિલાશ્રમ.

‘પરહિત પરોપકાર અને પોતાના સ્વાર્થનો ત્યાગ એજ ખરે-ખર તમારા જેવા કૃતવ્યવહાર વૃદ્ધોનું કર્તવ્ય કહેવાય.’ મહારાજે નરોત્તમદાસના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં તેમને જણાવ્યું. દુર્ગાપ્રસાદ તથા ગુલકાંત અંદર આવ્યા. નરોત્તમદાસના મોટા દિવાનખાનામાં ઉંચી ગાદી ઉપર મૃગચર્મ પાથરી બેઠેલા સ્વામીના ચરણમાં દુર્ગાપ્રસાદે પ્રણામ કર્યા અને ગુલકાંતે ખુરસી ઉપર બેસતાં દૂરથી હાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યા.

દુર્ગાપ્રસાદને પાવન કરતું મધુરું સ્મિત કરી મહારાજે પૂછ્યું કે, ‘કાલે કેમ જણાયા ન હતા ?’

‘અમારા એક મિત્રની બાળક-તરુણ સ્ત્રીને નકારો વ્યાધિ થઈ આવ્યાથી અવાયું ન હતું મહારાજ ! તેને દવાખાનામાં લઈ જવામાં આવી અને તે મિત્રને આશ્વાસન આપતાં તથા સારવારની ગોઠવણ કરતાં વખત નીકળી ગયો. બિચારીને સાંડે થાય એમ લાગતું નથી. મરકીનો વ્યાધિ કાઢ એવો દૈવકોપ છે કે, જેથી મનુષ્ય જોતજોતામાં મરી જાય છે. હાલ વૃદ્ધ ને જુવાન કાઈના જીવનનો વિશ્વાસ રહેલો નથી.

‘નિરંતર એસા હિ ખ્યાલ રખના.’

નરોત્તમદાસ હોકા ખસેડી સામેની ગાદી ઉપરથી ઉઠીને બોલ્યા કે, ‘વાહ ! વાહ ! મહારાજશ્રી ! વાહવાહ. બાપજી ! તમારા જેવા મહાત્માઓએ તો નિરંતર યાદ રાખવાને આવુંજ કહેવું જોઈએ, પણ અમ અજ્ઞાન લોકનાં મન માનતાં નથી તો—’

મન માને નહિ, સો ફેરા સમજવું તોએ શું થાય;
ખળ કહણ કહોર, ચંચળ ચોર ચપળ ચિત્ત ચોમેરજાય.
મન ભૂતતણી પેઠે ભમનું, મન માયામાં રહે છે રમણું;
એને હરિ ભજવાનું નથી ગમતું, મન નાને નહિ, સો ફેરા
મુદગરનો માથે માર પડે, પણ તોય ફરી તે દાર અડે;
ફળ દેખી મર્કટ ઝાડ ચઢે, મન માને નહિ, સો ફેરા

આપણું આ મર્કટ જેવું મન વશ રહેતું નથી એજ શ્રી જેવા

મહાત્માનો સત્સંગ કરવાથી આપણે શીખવાનું છે. ‘મનને વશ કર્યું તો પછી મરણનો શો ભય છે?’ વૃદ્ધ નરોત્તમદાસે ભક્તિરસનો ઉભરો કાઢ્યો એટલે દુર્ગાપ્રસાદે કહ્યું કે, ‘શેઠ ! એજ કર્તવ્ય અને સમજવાનું છેતો. એટલું સમજવાને માટેજ આવા પવિત્ર મહાત્માઓનાં ચરણ સેવવાનાં છે. વિદ્વાનોએ કહેવું છે કે, ‘મનથી માણસ છુટો અને મનથીજ બંધાયેલો છે.’ બંધ છૂટ્યા એટલે જીવનમુક્ત.’

‘મહારાજ ! આમની માથે હું થોડી વાત કરી લેઉં ?’ હાથ ઘેરી મહારાજને વિનંતિ કરી નરોત્તમદાસ ગુરૂકાંતના સામું ઘેર ખોલ્યા કે, ‘વકીલસાહેબ ! હવે મને ગમ્યું. તે દિવસે તમે પેટ્ટી પરાગની ટોપી અને કુડતું પહેરીને આવ્યા ત્યારે તો મને તમારી ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો ન હતો. મને તો શક હતો કે, તમારાથી કંઈજ ખનશે નહિ અને વજ્રખાઈ ભાગ્યેજ તમને કંઈ કામકાજ પણ સોંપશે. કારણ કે, આપણા જુના લોકમાં એવા પોપાક ઉપર બહુ ભાવ જણાતો નથી. ખરૂં પુછાવું તો અમને એમજ લાગે છે કે, એવા લોક કહેલ હશે કે નહિ ? આપણો પોપાક શું કંઈ ખોટો છે ? આજ તમે કંઈ ખોટા લાગતા નથી. વકીલાત અને વૈદ્ય કરનારાઓએ તો ખાસ કરીને જેમ લોકને ડીક પડે તેમ ને તેવી રહેણીકરણીમાં રહેવું જોઈએ. ચાલો ખોલો ત્યારે વજ્રખાઈના કામનું શું કર્યું ?’

‘અનુભવના પાક શીખતા જવાય તેમ તેમ નવા વ્યવહારિક માર્ગ ઉપર આવતા જવાય. તમારું કહેવું ખરૂં છે શેઠ ! મને પોપાકનો પણ થોડો વ્યવહારિક અનુભવ મળ્યો અને તેના પરિણામમાંજ મેં હવે આ તમારો જુનો પોપાક સુવરેલી દબમાં સ્વીકાર્યો.’

‘તમારો કેમ ? તમારા ને અમારા આપદાદાનો જુનો પોપાક, એમ કહેાને ? એમાં સુધારો કરો તેમાં અમને વાંધો નથી.’ દુર્ગાપ્રસાદે ટંકાર કરી. ‘એમ’ પોતાના શબ્દ ઉપર થયેલી ટીકા માટે સહેજ મુંઝમાં હસી ગુરૂકાંત ખોલ્યો કે ‘હા એમ. જેમ જેમ તમારામાંથી શિખાતું જાય છે તેમ તેમ હું નવા નવા પાક ભણતો જાઉં છું. આ પોપાક તમને ગમ્યો એટલે મને પણ ગમ્યો. વજ્રખાઈના

કામ સંબંધી ઠીક ગોઠવણ થઈ છે. જંગમ મિલકતનો નિકાલ થઈ ગયો. માગતાં લહેણાંના એ નાના નાના કબજા લડવાના બારી છે. ધર્માદાખાતે કઢાયેલી રકમ શ્રીનાથદ્વાર મોકલતા પહેલાં કંઈક ગોઠવણ કરવાની છે તે માટે તેમની ઈચ્છાનુસાર પત્રવ્યવહાર ચાલે છે. સ્થાવર મિલકત કોના નામ ઉપર ચઢાવવી તે વિષે ડોસીનો વિચાર ડગુમગુ હતો પરંતુ મને કંઈક એવા મંગળ સમાચાર મળ્યા છે કે તેનો પણ ઘટતે ઘેરજ વારસો જશે. ’

‘ તે શું ? ’ નરોત્તમદાસે આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

‘ સવિતા બહેનને સીમંત છે. ’ સુધારક આ બાબત બોલતાં કંઈક લજવાયો. તેને એ ઉચ્ચાર ઉચ્ચારતાં સહેજ શરમ આવી. નરોત્તમદાસ રામજીના કુટુંબનું શ્રેય સાંભળી ખુશ થયા ને પોતાના કુટુંબ તરફથી પણ મોતીગૌરીને ઇશ્વર એવો દિવસ આપે અને પેટનાં પેટ જોઈ પોતે આનંદ પામે, એવો અભિપ્રાય થયો. તે પ્રકટપણે બોલ્યા કે, ‘ બહુ સાઈ. ઇશ્વરે રામજીનો વેલો ચક્કાવ્યો તે સાંભળી હું ખુશ થયો. વાઈ, એ પણ સાઈ થયું. હવે માઈ કામ પુરું કરી આપો. નગીનના આપે એ માણસને જે મિલકત સોંપી છે તે મૂળથીજ ભૂત થઈ છે. હજારા અને હરામખાદ માણસો સાથે કામ પાડવામાં આપણે કદી પણ કાયતા નથી. મોટા વેપારીએ મોટાની સાથેજ કામ પાડવું, એવું હમેશાં હું કહેતો, પણ છોકરાઓને કંઈ ખબર છે ? એ માણસ નગીનને ગાંઠે એવો નથી અને હું સુરત ગયો તો પછી મિલકત ખોચંદે પડવાની નગીનના નામ ઉપર એ મિલકત ચઢાવી કે તરત અમે તમને સત્તામ ભરીશું. હવે મને મુંબાઈમાં રહેવું ગોડતું નથી. છેલ્લી ચાર ઘડી છે ત્યારે તો હવે ઇશ્વરનું નામ દેવામાં વખત ગાળીએ. હવે મારો જીવ ઉતારજ કરે છે. વડીલસાહેબ ! તમે એટલો નિકાલ લાવી આપો એટલે જાણો ગંગા નહાયા. ’

‘ ત્યાં ગયા પછી વળી કંટાળો આવશે કાકા ! ’ દુર્ગાપ્રસાદે અનામંત્રિત ઉત્તર આપ્યો. ‘ આવા કોઈ મહાત્માની સાથે રહો તો તો તમારો વખત જાય. ’ ગુલકાંતે સાઈ લગાડ્યું. નરોત્તમદાસ બોલ્યા

કે, ‘એવાં સદ્ભાગ્ય ક્યાંથી ? મહારાજ તો અહિં પણ રહેવાના નથી. માણેકવહુ અને વજ્રખાઈ એમને ઘણુંએ કહે છે, કે, ‘મહારાજશ્રીને માટે બંગલામાં એક કથાલવન બંધાવીએ અને બાપજી અહિં રહે તો અમારા મનનાં સમાધાન થાય.’ હું પણ કહું છું છતાં ક્યાં માને છે ? મહારાજ ક્યાંથી આવ્યા ને ક્યાં જવાના છે, તે પણ કહેના હોય તો કોઈવાર તેમને દર્શને જવાય.’

‘ડીક છે, મહાત્માને જગત ઘર છે અને જગતજ આપણી સૌની જગત છે. તેઓ શું કહે. આપણી વિનંતિ સ્વીકારી અહિં આટલું રહ્યા અને આપણને જ્ઞાન આપ્યું એ પણ ઉપકાર ઓછો નથી.’

‘ઘણો, ઘણો,’ નરોત્તમદાસ મહારાજના ઉપકારનો આદર બતાવતાં બોલ્યા ‘ઘણો. દુર્ગાપ્રસાદ ! એ શું કહો છો ? મહારાજનો ઉપકાર અને એની તુષ્ણતા ! સૌની કિમ્મત છે. સઘળાનો અવધિ છે પણ જ્ઞાનની કિમ્મત અને જ્ઞાનનો અવધિજ નથી. પારસમણિ તો લોહાને સોના જેવું કરે છે પોતાના જેવું કરતો નથી, પણ ગુરુ તો પોતાના શિષ્યને પોતાથી પણ શ્રેષ્ઠ બનાવે છે. હું સુરત જઈ ત્યાં સુધી મહારાજશ્રી અત્રે રહે, અને પછો એકવાર સુરત પધારી અમારાં ઘર પાવન કરે તો હું બહુ પ્રસન્ન થાઉં.’ નરોત્તમદાસે ભક્તિપૂર્ણ હૃદયે કરસંપુટ ઉપર મુસ્તક રાખી મહારાજના ચરણમાં નમન કરતાં કહ્યું. પોતાની પ્રસંશા અને ભક્તિનો પ્રકાશ જોઈ મહારાજ બોલ્યા કે ‘નરોત્તમદાસ ! સાધુ, સાધુ. તમે આમ કરો તો હું ઘડી પણ અહિં રહું નહિ. કર્તવ્યમાં પરાયણ રહો. સચ્ચિદાનંદચન સંબંધી વાર્તાલાપ કરો ને બીજી બધી વાતથી મનને દૂર રાખો.’

દુર્ગાપ્રસાદ મહારાજના કથનનો ભાવાર્થ સમજી ગયો. તેણે ચાલુ કથા પ્રસંગ આગળ ચલાવવા વિનંતિ કરી. જટિલાશ્રમ સ્વામી બોલ્યા કે ‘નરોત્તમદાસકા પ્રશ્ન બહુ વિચારણીય હૈ.’ નિત્ય અભ્યાસની ભાષામાં આટલું બોલી પછી ‘પ્રશ્ન વિચાર કરવા જેવો છે. વર્તમાનમાં તો ઘણા વૃદ્ધોને ખાસ વિચાર કરવા જેવો છે. વૃદ્ધ પુરુષોએ વ્યાપાર ધંધાથી પોતાનું મન મુક્ત થયા પછી ‘કૃતકાર્ય’

છીએ ' એમ માન્યા પછી પૂર્વે જેમ વાનપ્રસ્થ થવાતું તેમ સ્ત્રી સાથે એકાંત ઘરમાં પરિવારથી અલગ રહેવું અને ધીરે ધીરે પરિવાર ઉપરનો સ્નેહ ઉતારતાં, ઉતારતાં ઈશ્વર સાથે ખરો સ્નેહ બાંધતા જવું, તથા સંત પુરોહિતની સેવા કરવી. વળી એક ને એક સંતને પણ બજવો નહિ, કારણ કે, તેમ કરતાં તેની ઉપર દુઃખકર સ્નેહ બાંધાઇ જાય છે. કાચખો જેમ પોતાનાં અંગને પોતામાં ખેંચી લે તેમ એકાંતવાસમાં રહેલા ઈશ્વરનું શરણ ઇચ્છતા વૃદ્ધ વ્યવસાયવાળી સ્નેહવાળી બધી વૃત્તિઓને પવિત્ર કરી ખેંચી લેવી અને ચિત્તને પ્રસન્ન રાખવું. જે વિષયો સંસારમાં ચિત્તને પ્રસાદતા હોય તે વિષયોરૂપજ ઈશ્વરને ખનાવી તેનાવડે ચિત્તને પ્રસાદવું અને એમ કરતાં કરતાં અભ્યાસ પાડીને પરમાનંદનો અનુભવ લેવો.

‘ મિરાંબાઈ નૃસિંહ આદિ ભક્તજનોએ એવાજ વિષયથી ઈશ્વરને ભજ્યો છે, ગોપિકાઓ માટે પણ એવુંજ કરેલાય છે. ઈરાનના કવિઓએ પણ આશકમાથુક રૂપે ઈશ્વરની ભક્તિમાં તાદાત્મ્ય ભાવ આણેલો છે, એમ મેં આપને એકવાર સમજાવ્યું હતું તે સાંભરે છે શેક ! ? ‘ દુર્ગાપ્રસાદે ભક્તિના પ્રાચીન રહસ્યને સ્પષ્ટ કરી બતાવ્યું. ’

નંતમદાસ બોલ્યા કે ‘ ભક્તિ કરવી એ સારી વાત છે પણ ભક્તિમાં આંધળા થવું નહિ. અંધશ્રદ્ધા કામની નહિ, આપણે માણસ જાત છીએ માટે થોડો બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો. એકે કહ્યું, બેએ કહ્યું એટલે સૌએ માનવું ને બુદ્ધિનો ઉપયોગ કર્યા વગર ગાડરિયે પ્રવાહે ચાલ્યા જવું એ ઠીક નહિ. ભક્તિ કરનારા હાલ આંધળાની હાર કતાર જેવું કરે છે. જે જેની પરંપરા ચાલી તે ચાલીજ. ગુરુ મહારાજ પરમેશ્વર-શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા તે તે પોતેજ, એવું લોકો માને છે તે હું માનતો નથી. મનુષ્ય જ્ઞાનથી પૂજવો જોઈએ ટીકાં ટપકાંને માળાઓ હારડા લટકાવેથી ગુરુ કે પરમેશ્વર થવાતું નથી. બૈરાં ગાંડાં થાય છે એમ મોટા ભાવડા પણ ગુરુમાં ગાંડા થઇ જાય છે. હું તો મંદિરમાં જઈશું પણ મહારાજને તો વેગળેથીજ નમસ્કાર કરે છું. હું તેમને ભાગ્યશાળી પેલા ભવના પુણ્ય કર્મવાળા માનું છું કંઈ કૃષ્ણ પરમાત્માનો

અવતાર માનતો નથી.

દુર્ગાપ્રસાદ-તમારી શ્રદ્ધામાં એટલી ક્યાશ.

ગુણકાંત-શેડ બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવાનું કહે છે તેને તમે શ્રદ્ધામાં ક્યાશ કહો છો દુર્ગાપ્રસાદ ! તમે શું ગતાગતિક વાતને માનમાં શ્રદ્ધાની પરમાવધિ માનો છો ? અમે પણ એવી શ્રદ્ધાને પસંદ કરતા નથી.

દુર્ગાપ્રસાદ-શ્રદ્ધા વગર તો આ જગતનો વ્યવહાર ચાલીજ શકે નહિ. માણસમાં, અરે હલકાં અભણ માણસમાં શ્રદ્ધા રાખીને આપણે વ્યવહાર ચલાવવો પડે છે આપ નથી જોતા ? ઇશ્વરમાં શ્રદ્ધા નહોય તો પછી કોનામાં શ્રદ્ધા હોય ? શ્રદ્ધા ન રાખીએ તો તો પછી નુસ્તિક-કજ કહેવાઈએ.

જટિલા-નહિ, નહિ, દુર્ગાપ્રસાદ એમ નહિ. શ્રદ્ધા તો રાખવી પણ તે આંધળી હોવી જોઈએ નહિ, એકજણે કહ્યું કે 'અમુક વસ્તુમાં કે મનુષ્યમાં દેવત્વ છે' એટલે આપણે દેવત્વ માનીલેવું નહિ. આપણી બુદ્ધિરૂટે તેમાં દેવત્વ છે કે નહિ તેની શ્રદ્ધાળુ મને તપાસ કરવી જોઈ પણ બાળ્યત તપાસીને જોવી એ આપણો ધર્મ છે શ્રદ્ધાને બુદ્ધિનો ઉપયોગ કર્યા વગર અનુસરીએ તો તો ઠોકર ખવાય ? બાળક અને અજ્ઞાનને માટે તેમ છતાં શરૂઆતમાં શ્રદ્ધાની જરૂર સ્વીકારાય પણ પુખ્ત વયના અને સમજદાર માણસને માટે તો શ્રદ્ધાની પણ બુદ્ધિથી પરીક્ષા હોવી જોઈએ. શ્રદ્ધા નહોતાં માણસના વિચાર ડગમગ રહે છે એટલે કે તે સંશયાત્મા થઈ જાય છે અને તેવો માણસ નાશ પામે છે એમ શ્રીમદ્ ભગવતગીતામાં કહ્યું છે માટે શ્રદ્ધા-વિશ્વાસ તો રાખવો પણ એ વિશ્વાસ આવો હોવો જોઈએ, શરૂઆતમાં ગુરુ કે મોટા માણસે જેમ કહ્યું કિવા જતાવ્યું હોય તેમ કરવાની શ્રદ્ધા અને તે પછી આપણી પોતાની બુદ્ધિથી પરીક્ષિત શ્રદ્ધા આપણી બુદ્ધિએ તપાસીને ખાતરી કરેલી શ્રદ્ધા તો અલખ્યત માણસ માત્રમાં હોવી જોઈએ. એવી શ્રદ્ધા ન હોય તો વ્યવહાર ચાલે નહિ અને સંશયાત્મા કાંઈપણ વસ્તુમાં શ્રદ્ધા રાખે નહિ એટલે નાશ પામે, માટે શ્રદ્ધા રાખવી પણ તે કસેલી શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ.

નરોત્તમદાસ વચમાંજ બોલી ઉઠ્યા કે, દુર્ગાપ્રસાદ ! આવી શ્રદ્ધા

હું પસંદ કરું છું. અંધશ્રદ્ધાને નહિ. પ્રભુદાસ લાલચોળ થાંભલાને બાજતાં બહુજ શ્રદ્ધાળુ હોવા છતાં પણ કમગમ્યો. જ્યારે તેના ઉપર કીડીઓ જણાઇ અને તેને ખાતરી થઈ કે ના ના, કીડીઓ ફરે છે તો મને શું થવાનું છે ત્યારે તેને બાઝ્યો, આંધળો થઈને બાઝ્યો નહિ. વળી એવી કથાઓ અમુક બાબતો પ્રતિપાદન કરવાને જોડી કાઢેલી હોવી જોઈએ એમ પણ હું માનું છું. એ કથા તેમાંના પ્રસંગને અનુસરતાં સારી છે તે મૂકનારે પણ યોગ્ય સ્થળે મૂકેલી છે પણ આપણે આપણી બુદ્ધિથી વિચાર કરી તે બુદ્ધિમાં આવે તેટલાજ અંશે સ્વીકારવાની છે એવી મારી સમજ છે.

મહારાજ—એજ અચ્છી સમજ છે અચ્છી સમજ છે.

‘લકિતમાં ઇશ્વરને લજવો એ મધ્યકાળનો મુખ્ય ધર્મ હતો, તેનાં કેટલાંક કારણો આપવામાં આવે છે તોપણ એટલું તો સત્ય છે કે, લકિતરસને લીધે એકજ ઇષ્ટ સ્વરૂપમાં તાદાત્મ્ય ભાવ ધરનાર લકિતજન જગતમાંથી મુક્ત થાય છે. વૈષ્ણવોમાં લકિતરસનું પ્રાધાન્ય છે. ભાગવતનું એજ ગુણતર રહસ્ય છે એમ વિદ્વાનોનું સમાધાન છે અને તે લોક સંધને વચારે અનુકૂલ જણાય છે. સુરતમાં વાનપ્રસ્થ થયા પછી માત્ર લકિતમાં એકતાર ન રહેવું એ સાફ છે. સત્સંગના અનુસંગી ખીનઓની માફક હાથમાં માળા અને પ્રપંચના ચાળા, જેવું ન થવા દેવું.’

‘શેકને એવું થવાનો સંભવ નથી.’ મહારાજને કંઈક પૂછવાના ઉદ્દેશે ગુલકાંત વચ્ચે બોલ્યો. જગિલાશ્રમને પોતાની મધુર દ્રષ્ટિથી જોતા જોઈ તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘મહારાજ ! તમે કેમ પૂર્વના આશ્રમવાસી વાનપ્રસ્થોની માફક વનમાં જઈ રહેવાનો વિચાર જણાવતા નથી. તમે અમારા વિચારને અનુકૂલ પડે એવા વિચાર જણાવો છો.’

‘અમે અને તમે એવો અમને ભેદ નથી, તોપણ કહીએ છીએ કે, એક તરફ નવી વિદ્યાથી વિકાસ પામતો લોક છે અને બીજી તરફ શ્રદ્ધાથી જીનાને વળગી રહી વિક્ષીન રતો લોક છે. એ બે પક્ષ વચ્ચે એક ત્રીજો પક્ષ હમણાં ઉભો થયો છે અને તે પણ હોવાની જરૂર

છે. લોકના મોટા સમૂહને ધર્મમાર્ગનો યથાર્થ ઉપદેશ કરવાને એવા માર્ગની અગત્ય પણ માન્ય રાખવામાં આવી છે. મધ્યસ્થ પક્ષ ઉભયને અનુકૂલ રહી ધીરેથી સન્માર્ગનો ઓધ કરે છે. ઉચ્છેદક તેમજ પ્રતિપાદક પક્ષ કરતાં આપણને સંશોધક પક્ષ ખુબ ઉપયોગી થઈ પડશે. આપણામાં ચાલતા આગણા બે પક્ષના ઝઘડાનો હાલ લગભગ અંત આવવા માંડ્યો છે અને સંશોધક પક્ષ થોડા વખતમાં એટલો આગળ વધ્યો છે કે, ઉભય પક્ષના અનુયાયીઓને તેમના ઝગડા છોડી દઈ મસ્તક ઉંચું કરી એની શ્રદ્ધાનો પ્રકાશ જોવાની જરૂર પડી છે, પરમાત્માનું સ્વરૂપ અને તે સંબંધી વૈજ્ઞાનિક સાહિત્ય આજ અને પૂર્વે સરખુંજ હતું, પરંતુ વ્યવહાર સાથે સંબંધ ધરાવતું વ્યવહારિક ધર્મનું સાહિત્ય પૂર્વે હતું તે હાલ હોય નહિ અને હોય તોપણ તેમાં કાળ અને વ્યવહારને અનુકૂલ થાય એવાં પરિવર્તન કરવાની અગત્ય પૂર્વના અને હાલના વિદ્વાનો કબુલ કરે છે. આપણી પૂર્વની ખાખતો સારીજ છે, સારીજ હતી અને તેને અનુસરવું એ સર્વ હિતકારક છે એમ કહ્યા કરવું, એ જેટલું હાનિકારક છે તેટલુંજ બલકે તેથી પણ વધારે હાનિકારક તો તે ખાખતોને હસી કાઢવી તે છે. ઉચ્છેદક પક્ષ શંકા અને તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જુની ખાખતોને માત્ર વખોડ્યા કરે છે ત્યારે સંરક્ષક પણ જુનું તે સાચું અને હિતકારક હતું, એવું જણાવ્યા કરે છે તે પણ અતિ હાનિકારકજ છે. બેઉ પોતપોતાના અભિપ્રાયના જંઝામાં ખેંચાયા બંધ છે. ઉભયની વચ્ચે ખરી વાત શું છે તે ઉપર ધીરજથી વિચાર કરનારાઓની અગત્ય ઘણી મોટી છે. નવી વિદ્યાના બળમાં એ ગરમી ઉત્પન્ન થઈ હતી, પરંતુ વિદ્વાનોએ અનુમાન કંઈજ હતું કે તે ચાલશે નહિ. હાલ એજ પરિણામ આવ્યું છે. સંશોધક પક્ષના વિચાર સારા છે. પેલા બે પક્ષના પશ્ચાત્તાપ અને ઉતાવળના પરિતાપ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામવાનું નથી, તમે એવી જાતના વિચારોના ઇતિહાસ વાંચ્યા હોય તો યાદ કરો કે હું કહું છું તેમ થતું જણાય છે કે નહિ? અમો મધ્યમ પક્ષના અભિપ્રાયને માન આપતા હતા, પરંતુ જ્યાં સુધી લોકોને પરબોધિત વસ્તુ ઉપર વિશ્વાસ હતો.

ત્યાં સુધી અમે તેનો બોધ કરતાં પાછા હડતા હતા. આજ લોકને પોતાની શ્રદ્ધામાં લેતારા વિદ્વાનોજ તેમને કહેવા લાગ્યા છે કે, 'તમારામાં ધર્મ વ્યવહાર અને સાંસારિક જીવનવૃત્ત વધારે ઉત્તમ છે.' આ બાબત તેઓએ દાખલા દર્શાવેલી આપી જમાનાના ધોરણે લોક સંમુખ મૂકવા માંડી છે. હાલ એવો કાળ આવ્યો છે કે, આપણે પરદેશીઓથી ઉત્તમ કહેવાયેલા ધર્મ અને વ્યવહારનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા છીએ.

‘ ઉચ્છેદકપક્ષ વધારે સાહસિક અને ઉતાવળિયો બને છે. ’ દુર્ગાપ્રસાદે ગુરુકાંતના વિચારો સામે જાય એવી બાબતોને અનુમોદન આપતાં કહ્યું. ગુરુકાંત ઉત્તર આપવા જતો હતો પણ એટલામાં મહારાજ પોતેજ બોલ્યા કે ‘ સાહસિક અને ઉતાવળિયા ન હોય તો તેઓ ઉચ્છેદક કેમ કહેવાય ? તેઓ એ માર્ગે આક્ષેપ કરનારા છે અને પેલા તેમના સાહસનું શ્રદ્ધાના ધિંગાપાટાથી પરિપાલન કરનારા છે. બેઉની પણ અગત્ય છે. વાદી પ્રતિવાદીમાં અન્યોન્ય ભાવ હોવાની અસંભવતા છે. તેમ આમાં પણ તેમનો અભાવ અશક્ય છે. સંશોધક પક્ષે હાલ જે વિચારો પ્રકટ કરવા માંડ્યા છે તે બેઉને પંપાળવા માટે બહુ આદરણીય કહેવાય તથાપિ અજ્ઞાનતિમિરની વૃદ્ધિના કારણરૂપ તે ન નીવડે એ તેમણે ખૂબ સંભાળવાનું છે.

ગુરુકાંત વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો કે, ‘ તે શું મહારાજ ? એ બાબત હું બરોબર સમજ્યો નહિ. ’

સંશોધકપક્ષના વિવાદ વિચારણીય છે, પરંતુ એ વિચાર શ્રદ્ધા જડલોકને જ્ઞાનથી વિમુખ રાખે એવા છે. કેટલાકને એવા વિચાર કરતા સાંભળ્યા છે કે, પ્રાચીન સાહિત્ય અનીતિથી ભરેલું છે, ન્યારે બીજાઓ એમ કહેનારા છે કે, યુરોપીય સાહિત્ય કરતાં તે વધારે સાફ છે. ભક્તિ બીજા ધર્મમાંથી લીધેલી પણ કહેવાય છે. ગમે તેમ હો પણ તે તાદાત્મ્ય ભાવથી ઇશ્વરપ્રાપ્તિ માટે ઈષ્ટ છે. ગોપિકાઓ તે બીજા કંઈ નહિ પરંતુ ઇન્દ્રિયવર્ગ અને કૃષ્ણ તે પરમાત્મામાં વલ્લભ રૂપે તાદાત્મ્ય રાખવાથી યોગીઓને મળતો પરમાનંદ ભક્તોને પણ મળે છે. વળી એવું

પણ કહેનારા છે કે, ભક્તિતાદાત્મ્ય જેવા સહેલા માર્ગે પરમાનંદની પ્રાપ્તિ થતી હોય તો તપ સ્વાધ્યાય યોગાદિક કે જ્ઞાનની પછી અગત્ય રહેતી નથી. આવા અનેક મતમાં જ્ઞાનીએ લોકસમૂહને ભ્રમિત ન થવા દેતાં યોગ્ય માર્ગનું સૂચન કરવું જોઈએ. કેટલાક કહે છે કે, જે લોક જે ધર્મમાં વર્તે છે તેજ ધર્મમાં તેમની શ્રદ્ધા અવિચળ રાખી સામાન્ય લોકને માટે યોગ્યેલા વિધિમાર્ગોને એક પછી એક જ્ઞાનની વૃદ્ધિદ્વારા પાછળ મૂકતા જવાય અને પરમાત્મ જ્ઞાન સધાય તે ઉત્તમ માર્ગ. જીવ માત્રમાં મનુષ્ય વિચારવાળું બુદ્ધિમાન પ્રાણી છે, પણ તેનાથી બુદ્ધિના સદુપયોગ કરતાં દુરુપયોગ હમેશ ધણો થાય છે. જીવ માત્ર સુખાભિલાષી હોઈ સુખને માટે મથે છે. મનુષ્ય સુખ ધર્મવાળી પાશવવૃત્તિની શોધમાં બુદ્ધિનો દુરુપયોગ કરી પોતે પોતાનેજ મારે છે. જીવ માત્ર કાળના સુખમાં મુકાયેલા છે. મરણને માર્ગે જતા જીવસંઘમાં સુખાભિલાષી મનુષ્યો બીજાના ભોગ આપી આપીને પોતાના સુખનાં સાધન મેળવવાના યત્નમાં રાત્રિ દિવસ જીવનકલહ ચક્રાવ્યાજ કરે છે. બીજાના શરીર ઉપર પણ પોતાનું સુખ સાધવું એ જીવનો સ્વભાવ છે અને એજ સુખાભિલાષમાં પ્રાણી મૂત્ર કલહ કરતાં કરતાં અટવાઈ જાય છે. ‘ પોતાના સુખને માટે જગત છે ’ એમ માનવામાં જીવતા જીવો જે ખરાબ ગતિને પામે છે તેવી ગતિને ન પમાય અને પ્રાણી માત્રમાં સાધારણ થઈ રહેતો સ્વસુખાભિલાષ કેમ દૂર થાય, તેના માર્ગ શોધવા એજ બુદ્ધિનો સારામાં સારો ઉપયોગ છે. સ્વસુખનો ભોગ આપીને પણ બીજાને સુખ દેવાની ઇચ્છા કરવી, એ બહુ ઉચ્ચ સ્વભાવ સ્નેહ અને જ્ઞાનારંભની પહેલી પાયરી છે. પોતાના સુખનો દેખીતો ત્યાગ વધારે મોટા સુખને માટે છે કે નહિ ? તે ઉપર લક્ષ ન રાખતાં કેટલાક માતૃપિતા અને પરિવારના પાલનમાં સ્વાર્થત્યાગનું અભિમાન લે છે, પરંતુ ખરી રીતે તો એ સ્વાર્થ-ત્યાગ વધારે મોટા સ્વસુખાભિલાષનું માત્ર આદિ કારણજ હોય છે.

જીવસૃષ્ટિની જન્માવૃત્તિઓમાં જેમ જેમ સુસંસ્કાર વધતા જાય તેમ તેમ આસુરીવૃત્તિ ઘટતી જઈ દૈવીવૃત્તિની વૃદ્ધિ થાય છે. જન્માવૃત્તિઓમાંજ મનુષ્ય જન્માવૃત્તિઓના ક્ષયને માટે યત્ન કરે એ સદ્

ધર્મનું ખ્યેય છે. દૈવીવૃત્તિ જ્ય પામે છે અને આસુરીવૃત્તિ તાત્કાલીય તેજમાં ઉડતાં આખરે સ્વતેજમાં બળી જઈ પરાજય પામે છે. જીવનકલહમાં પડેલા જીવોના વિવિધ વ્યવસાયમાં જજ્ઞાતું વૈષમ્ય આ પ્રમાણે વૃત્તિ અને કર્મને અનુસરતું રહે છે. મોટા મોટા જ્ઞાની વિચાર કરનારાઓએ પણ અનેક વાદવિવાદ કર્યા પછી એવો અનુભવ બતાવેલો છે કે, દૈવીવૃત્તિને ધમ્મવી અને તે મેળવવા યત્ન કરવો. તે મળતાં પરમાનંદ પ્રાપ્તિનો માર્ગ સહેજ સુગમ થાય છે. જ્યારે સ્વસુખને માટે માનવપ્રવૃત્તિ છે ત્યારે માનવે પોતાની બુદ્ધિથી સ્વસુખાભિલાષને પોતાથી વિશ્વ સુધી ઉત્તરોત્તર વધારવો. જેમ ઘરડપણમાં સુખ થવા માટે સ્વસુખનો ત્યાગ કરી આપણે બાળકનું શ્રેય કરીએ છીએ તેમ કુટુંબસુખ જ્ઞાતિસુખ ગામસુખ દેશસુખ અને વિશ્વસુખને માટે પણ સ્વસુખનો ભોગ આપવારૂપ દૈવીવૃત્તિના અનુસરણમાં જે માર્ગ અને નિયમોને અનુસરીએ તે નીતિમાર્ગ કહેવાય. નિસ્વાર્થે પરસુખ માટે સ્વસુખનો ભોગ આપતાં જે માર્ગને અનુસરાય તે ધર્મ. આમ વિવિધ વિચારો બુદ્ધિમાનોમાં ચાલતા હોય તો તેમાંથી પોતાને અનુકૂળ ઉચ્ચ ભાવનાવાળો માર્ગ સ્વીકારી લઈ મનને સન્માર્ગમાં પ્રેરતાં પ્રેરતાં આગળ વધવું અને આખરે જગતના વ્યવહાર જગત અને દૃશ્યમાન સઘળું પ્રપંચવાળું વિશ્વ એક સ્વપ્ન સમાન મિથ્યા છે અને ‘હું સર્વ અને સર્વ હું, હું જ જગત અને હું જ પોતે પરમાત્મા સ્વરૂપ’ એવા અભેદમાં વિલીન થવું. પરમાનંદ પામવો એજ ધર્મમાત્રનું રહસ્ય હોવું જોઈએ, અને એજ ધર્મ અમે ઉપદેશીએ છીએ, ભજીએ છીએ અને ચિંતીએ પણ છીએ.’

‘ચાલો આપણે બીજા ખંડમાં જઈ વાત કરીએ. દુર્ગાપ્રસાદ આમ કહી ઉભો થયો એટલે નરોત્તમદાસ જટિલાશ્રમને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરી ઉડ્યા. તેઓ દિવાનખાનામાં આવ્યા ત્યારે નગીનદાસ એક ખુરસીમાં પડ્યો પડ્યો કંઈ વિચાર કરતો હતો.

ગુલકાંતે મહારાજ સંખંધી પ્રશ્ન કર્યો તેનો ઉત્તર આપતો દુર્ગાપ્રસાદ એક સોફા ઉપર તેની સામે બેઠો અને નરોત્તમદાસે હાકમારી નગીનદાસને બોલાવ્યો. દિવાનખાનાના બીજા ખુણાની ખુરસીપર વિચા-

રમાંથી જગત થતાં નગીનદાસે તેના દાદાને ઉત્તર આપ્યો એટલે તે બોલ્યા કે, ‘ નગીન ! બે ત્રણ દિવસ થયાં તું કંઈક ઉડી ચિંતા કરતો હોય તેવું લાગે છે ? દીકરા તને શું એવું છે ? શું હું સુરત જવાનો વિચાર કરું છું તેથી તું નાખુશ છે ? ’

‘ નહિ દાદા, કંઈ નથી. હું સહેજ વિચાર કરતો હોઉં અને તમે બોલાવો એટલે એમ લાગે બાકી મને કંઈ નથી. તમે સુરત જઈ વિશ્રાંતિ લો એવી મારી ઈચ્છા છે, તો શા માટે હું નાખુશ થાઉં ? મને શું હરકત છે ? વેપારવણજી બરોબર ચાલે છે અને મારે માટે તમે કંઈ નવું જોખમ માથે લીધું નથી. તમે ઘણા વર્ષથી નિષ્કંટક કરેલા માર્ગમાં મારે હવે ચાલ્યા જવાનું છે. હું કોઈ રીતે દિલગીર કે નાખુશ નથી. દાદાજી ! આપ એવી શંકા રાખતાજ નહિ. ’ તેણે હસીને ઉત્તર આપ્યો અને બાપ દીકરો દુર્ગાપ્રસાદ તથા ગુલકાંતની સામે સુંદર સોફા ઉપર બેઠા.

ગુલકાંત સાથેની વાત પુરી કરી દુર્ગાપ્રસાદ બોલ્યો કે, ‘ નગીન-લાલ ! દાદા કહે છે તેમ મને પણ તમે જરા ઉદાસ લાગો છો. તમારા મનમાં કંઈ ને કંઈ હશે. ’

‘ નહિ, નહિ, કંઈ નથી. ’

‘ ત્યારે શું તબિયત ઠીક નથી. ’ ગુલકાંતે ખીન્ને સવાલ કર્યો.

‘ નહિ, તબિયતનું પણ કંઈ નથી. અમસ્તુંજ. ’ નગીનદાસે પતાવા માગ્યું પરંતુ દુર્ગાપ્રસાદે ફરીને તેને કહ્યું કે, ‘ ના શેઠ ! ગમે તે કંઈ ગંભીર બાબત તમારા મનમાં ઘોળાય છે ? તમારે અમને તે ન કહેવું હોય તો તમે પોતે મુખતિયાર છો, પરંતુ બે ત્રણ દિવસથી દાદા કહે છે તેમ ખિન્ન લાગો છો. ’

નરોત્તમદાસે તેમને ખાતરી કરવાને કહ્યું કે, ‘ ના ના એને ચિંતા કરવા જેવું તો કંઈ નથી. હું જવાનો તેથી કદાપિ દિલગીર થતો હોય તો કાણુ જાણે ? એને ક્યાં દરિયામાં વહાણુ મૂક્યાં છે. મારા જવાથી કંઈ લાગતું હશે તો એને પણ સુરત લઈ જઈશું. થોડા મહીના પછી વળી આવશે અથવા સુરત અને મુંબાઈ બેઉ ઠેકાણે આવતો જતો

રહેશે તોય શું ? અમારે ક્યાં પારકો નોકરીની તાબેદારી છે ?

‘ નહિસ્તો. તમે વેપારીઓ મનના મોજી. નોકરીમાં ને ધંધામાં આટલો ફેર. ’ દુર્ગાપ્રસાદે નોકરીની તાબેદારી માટે લાગણી બતાવી.

તેઓ પછી સ્વતંત્ર ધંધા અને પરાધીન નોકરી ઉપર વાત કરવા લાગ્યા એટલે નગીનદાસ પાછો વિચારમાં પડ્યો. તેના હૃદયમાં શું હશે, તેનો દુર્ગાપ્રસાદને પેલી બાબતસર શક પડ્યો. તે નરોત્તમદાસ અને ગુલકાંત સાથે વાત કરતો હતો તેમ છતાં વિચારોથી નગીનના ચહેરા ઉપર થતા વિકારોને બીજાની ન સમજાય તેવી ઝીણી દૃષ્ટિથી જોયા કરતો હતો. નગીનદાસનું હૃદય એ ત્રણ દિવસથી અશાંત હતું. તેમ થવાનું કારણ બીજું કંઈજ નહિ પરંતુ દાસીએ મોતીગૌરી ઉપરનો દાક્તર મુગટલાલવાળો ગુલાબકાળીને આપેલો કાગળ હતું. તે તેણે તેની ઉપર મોકલી આપ્યો હતો. એ પત્ર વાંચવાથી તેના મનમાં સહેજ ખતરો પડ્યો હતો. વહેમ રૂપી કાળા નાગથી ડસાયો હોય તેમ વારં-વારં તે ઉજી નિઃશ્વાસ મૂકતો હતો અને મોતીગૌરી તથા તેને કેવી રીતે ખરેખરી વાતથી પરકડવાં તે માટે આવા વિચાર કર્યા કરતો હતો. પત્ર વાંચતાં તેમાં કંઈ જીવ જેવું લાગ્યું ન હતું. ધીર પ્રકૃતિ ધારણ કરી ધીરેથીજ ખરી વાતની તપાસ કરવાનો તેણે છેવટ નિશ્ચય કર્યો હતો.

જે દિવસે ગુલાબે નગીનદાસને પેલો પત્ર આપ્યો તેજ દિવસે વહુ વગર બોલે ચાલ્યે તેનું મન સમજી ગઈ. પતિપત્ની વચ્ચે પછી એકે દિવસ તે સંબંધી કંઈ પણ સવાલજવાબ થયા નહિ, પરંતુ નગીનદાસને જેમ અચંબો ઉત્પન્ન થયો હતો તેમ મોતીગૌરીને પશ્ચાત્તાપ થયો હતો. વર તેમ વહુ બેઉ ખિન્ન અણમનાં રહેતાં હતાં. ગુલાબ બેઉના મનનો ઉપકો સમજી ગઈ હતી. તેને પણ પોતાના સાહસ માટે તેમજ પ્રેમાળ પતિપત્ની વચ્ચે ઉંચાં મન થવાનાં કારણ રૂપ પત્રિકાનો નાશ ન કરવા માટે પશ્ચાત્તાપ થતો હતો. તે ઇચ્છતી હતી કે, તેઓ વચ્ચે વહેલું સમાધાન થાય.

કાકીજીને પશ્ચાત્તાપથી વધારે પ્રેમાળ વચને બોલતી જોઈ મોતીગૌરીથી તેનો પરિનાય સમજાયો હતો, પરંતુ પોતાની ઉપરથી કેવી

રીતે આજ આલ્યું જાય તે તેનાથી સમજાતું ન હતું. જેમ નગીનદાસ મેડીએ એકલો બેઠો હોય ત્યારે વિચારમાં ગુમ થઈ જતો હતો તેમ મોતીગૌરી પણ નીચે રસોઈની ઠંડક કરતાં કરતાં વિચારમાં લીન થઈ જતી. કોઈ કોઈ વાર કાકીજીના સામી બેઠો હોવા છતાં પણ તે મૌનજ પકડી રહેતી. સહેજ સહેજ આખતમાં કોઈ વાર આકરનોકરને મિષેમિષે કાકીજી તથા વરને સંભળાવવા અથવા સાધારણ રીતેજ વાંક પડતાં તેમને તે હમણાં હમણાં એમ કહેતી સંભળાતી હતી કે, ‘વાંક હોય તોપણ ખુલ્લે દિલે કહી દઈએ. માણસ જાત છીએ; કદાપિ કંઈ દોષે થાય.’ કાકીજી વહુના આવા ઉદ્ગાર સાંભળી તેનો હેતુ સમજી જતી પરંતુ વહેમ ભૂત ભરાયેલ નગીનદાસના મનમાં મોતી-ગૌરીના ઉદ્ગાર કંઈપણ અસર ઉત્પન્ન કરતા નહિ. તે તો પોતાના વિચારમાં ઉડ્યાજ કરતો. અત્યારે પણ મનમાં તે એના એજ વિચાર કર્યા કરતો હતો. ‘આ ન જનવા જેવું જન્યું અને આમાં શું ખરું હશે ? તે ઇશ્વર જાણે, પરંતુ પત્ર એવો છે કે, કંઈ શંકા લેવાય નહિ. મુગટ-લાલ જેની સાથે હું આટલો બધો તન્મય થઈ જઈ બંધુભાવથી રૂંધું છું તે શું આવો મિત્રદ્રોહ કરે ? નહિ. મારું મન માનતું નથી. સ્ત્રી બોળી અને ઉચ્છૃંખળી છે એટલે ભૂલે ? ના, ના. એ પણ એવી નથી.’ ઉંડા વિશ્વાસને લીધે વહુ માટે આવા અને આવાજ અર્થનાં વચનો તેની આગળ આવીને ઉભાં રહેતાં હતાં. વળી તે વિચારતો કે, ‘દોષ અરે દૃષ્ટિદોષ તો કોનાથી નથી થતો ? અમુક કાર્ય થયું નથી ત્યાં સુધી તે ગુનો નથી. અમુક સારા ખોટા વિચારો થયા અથવા હોવા એ તો મનુષ્યના ચંચળ મનનો ધર્મજ છે. આ ચંચળ મન કયી વસ્તુને નથી ઝડપતું, કયી અપ્રાપ્ય વસ્તુને મેળવવા નથી મથતું અને કયા અધર્મ ઉપર તે નથી ફરી આવતું ? મનના ધર્મને સમજી આપણે પોતે આપણી તુલના કરીએ, આપણે પોતે આપણો ન્યાય કરવા બેસીએ તો ગુનેગાર ફરીએ ખરા કે નહિ ? ખરેખર મનના વ્યાપારથી દોષ ન કરતો હોય એવો પુરૂષ તો આ ભૂતસૃષ્ટિમાં કોઈકજ હશે. કાણુ મનથી જીતાયેલું નથી ? એ લોકનો વિકાર મનોવ્યાપારનું એકાદ

પગલું આગળ વધ્યો હશે, પરંતુ પાપમાં પરિણામ પામ્યો નહિ હોય. તેમનો વિકાર પાપમાં પરિણામ પામ્યો હોત તો જરૂર તે છુપો રહેતજ નહિ. પ્રેમીની આંખો છુપી રહેતી નથી. સુરજ છાંયલે ઢાંકેલો રહે ? નહિ, અને ગંધનું ગોપન પણ થાય નહિ. તેઓ નિર્દોષ છે, કારણ કે મેં મંદ આવકાર દીધો ત્યારનો એ અહિં જણાયો નથી. આ પણ ખિન્ન હોઇ મનથી કડક રહેતી જણાય છે. સત્ય વગર એમ ન હોય. નકાર માણસ તરત નમી જાય છે. તેઓ પોતાના દોષને માટે પસ્તાયાં હોય તો મારી પણ તેમને મારી છે. પણ ના શું ખરું છે ? તે તો જાણવું જોઈએ. ’

‘ શેઠ ! તમે ના કહો છો પણ કંઈક વિચાર તો કરો છો. હશે, ચાલો હવે અમને રજા છે ? ’ દુર્ગાપ્રસાદે નગીનદાસને ફરીને તેની વિચાર નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરી રજા માગી. ગુલકાંત ઉભો થયો અને એક ખીજ સાથે હાથ મેળવી ‘ સાહેબ મહેરબાન ’ કરી તેઓ જુદા પડ્યા. નરોત્તમદાસ મહારાજના ખંડમાં ગયા અને નગીનદાસ ધોતરની પાટલી હાથમાં લઈ વિચારમાં ને વિચારમાં તેની મેડીએ ચઢ્યો.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

કર્તવ્ય તો કરવુંજ.

‘ શ્રુતિમુગ્ધ પરસ્પરને સૂણતાં, થયાં ગ્રાહક બેઠ ગુણે ગુણનાં; સહવાસ ગમેયો સુસ્વભાવ મળ્યો, રસે રસનો એકાકાર થયો. થઈ પ્રીતિ જરા મન થીર થયું, મુજ બુદ્ધિ ત્યાં થકી ઉડી ગયું;

x x x x x

ચક્ષુ ફેરવે તહિં તહિં નતિ, પ્રિય છળી વિસારી નથી વિસરાતી; ફરી થોડામાં ઘણું શીલવંતી, થઈ આમ શું અલગી ઓચિંતી ?

‘ મહારાજનું કહેવું સત્ય છે. ગૃહસ્થાશ્રમ ચારે આશ્રમને ઉપકારક છે, પરંતુ મારા જેવા દીન ગૃહસ્થાશ્રમીથી ખીજ આશ્રમ-વાળાઓને શો ઉપકાર થઈ શકવાનો છે ? ’ મદનમોહન મહારાજનાં

વચનો ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં પોતાની મેળેજ આમ બોલી ખારી આગળ જઈને ઉભો રહ્યો. તેને વળી વિચાર આવ્યો કે 'ના ના, નિરાશા તો અકાર્તિ આપનારી છે. નિરાશ થવાનું મને કંઈ પણ કારણ નથી. જ્યાં સુધી સંસારનાં સુખદુઃખના પુરા અનુભવો થયા નથી ત્યાં સુધી આમ નિરાશ થવું અને વૈરાગ્યના વિચાર કરવા એ તો મહારાજે કહ્યું તેમ કાયર અને અસમર્થનું લક્ષણ છે. ગૃહસ્થાશ્રમ જગતને ઉપકારક છે અને તેમ ન હોય તો બધી સંસ્થાઓનો એકદમ અંતજ આવે. હું નિરાશ થાઉં તે જોટલું મારે માટે ખરાબ નથી તેથી વધારે ખરાબ અથવા કૂર તો રતિસુંદરીને નિરાશ કરવી તે છે. સ્મશાન વૈરાગ્યનાં મારાં નિરાશાભર્યા પેલાં વચનોને લાંબેજ દુર્ગાપ્રસાદે મને મહારાજના પ્રસંગમાં અત્રે રહેવાની ભલામણ કરી હોય એમ લાગે છે. હવે મને સમજાય છે કે, એ ચતુર મિત્રનો આશય મને ફરીને ગૃહસ્થાશ્રમ કરવાનો બોધ અપાવવાનો હતો. મહારાજ જટિલાશ્રમે ખરેખર મારા વિચારો ફેરવી નાંખ્યા. એ મહાત્માના વિચાર અને યુક્તિઓ મને તો શું, પરંતુ મારા કરતાં પણ વધારે ઉચ્છૃંખલ વાદીને પણ ઠેકાણે લાવે એવાં છે. એમના સિદ્ધાંતો મને માન્ય છે, પરંતુ 'સંસાર દુઃખનું કારણ છે અને નારી એ સંસારીઓને સંતાપનારી ઉપાધિ છે,' એમ કહ્યું છે તેનું કેમ ? નારી પ્રતિ આટલો બધો દ્વેષ રાખવાનું કંઈ કારણ ? મહારાજનો ખુલાસો એ બાબતમાં ઠીક છે, પરંતુ હું તો ધારૂં છું કે, કાળ ફેરવાઈ ગયા સાથે પ્રાચીન સંસ્થાઓનું ગૃહસ્થાશ્રમથી પ્રતિપાદન થાય, પરંતુ વર્તમાન દેશકાળને માટે તો અલગત, વગર વિચાર્યો ગૃહસ્થાશ્રમ વધારે દુઃખકરજ થઈ પડે.' આમ બોલી ફરીને વિચારમાં પડી તે પાછો થોડી વાર મૌનજ ઉભો રહ્યો.

વાચકને જણાવવાની જરૂરજ નથી કે, મદનમોહનની વહુ શિવ-ગૌરી મરડીના વ્યાધિએ મરણ પામવાથી દુર્ગાપ્રસાદે હાલ તેને મહારાજ પાસે અહિં મહાવ્રક્ષમી ઉપર રામજીશેકના બંગલામાં રાખેલો છે. દુર્ગાને ગામ બનેલા બનાવથી રતિસુંદરી હીણભાગી ગણાઈ એટલામાં તો શિવ-

ગૌરી મરી જવાથી સવિતાએ દુર્ગાને તાર કરી આ વાત જણાવી. તે સંબંધી થતી ચર્ચા મદનમોહનના જાણવામાં પણ આવી હતી. શિવગૌરીના મરણથી મદનમોહન ખિન્ન હતો અને જો કે, તેણે પૂર્ણ વિચાર કર્યા વગર કંઈ પણ ઉદ્દગાર હજી બહાર કાઢ્યો ન હતો તોપણ પ્રાસંગિક શ્મશાન વૈરાગ્યના ઉદ્દગારથી શંકા લઈ દુર્ગાપ્રસાદે તેને મહારાજના સમાગમમાં આણી ‘ગૃહસ્થાશ્રમ કેવો ઉપયોગી છે’ તેનો ખોધ કરાવ-
રાવવા અહિં રાખ્યો હતો. જુદા જુદા પ્રસંગને લઈ મહારાજે ગૃહસ્થા-
શ્રમની યોગ્યતા ઉપર તેને કેટલાંક પ્રવચન સંભળાવ્યાં હતાં અને એજ પ્રવચનોનું અત્યારે તેના મનમાં મનન ને નિદિધ્યાસન થતું હતું. મદનમોહન ભણેલો વ્યવસ્થા સારાસાર સમજનાર શાણો જુવાનિયો હતો. પરણવાની વાત નીકળતાં તે શરમાતો હતો. પણ ગુજરાતની ઉંચી અને કૃપાવાયેલી કહેવાતી નાતોમાં તેના જેવા જુવાનિયા મરનારી સ્ત્રી અગ્રિથી ઝડપાઈ પણ ન હોય ત્યાર પહેલાં શ્મશાનમાંજ માગું સ્વીકારે છે, અને બિલ-
કુલે શરમાતા નથી. શાસ્ત્રો જેને પુરુષનું અર્ધાગ કહે છે તેને આપણા સારા ધરના લોકો ઉંદરડી કહે છે અને તેટલાજ તુચ્છકારથી તેને તાણી નાંખે છે. એક બે જણે નિર્લજ્જ રાક્ષસ જેવા થઈ એવું કાર્ય કર્યું એટલે લોકો ટેવાઈ ગયા અને ખરેખરા નકોર કહીએ એવા કઠોર હૃદયના થઈ ગયા. સામાન્ય માણસોનો સમૂહ હમેશા ગાડરિયા પ્રવાહ પેરે ચાલે છે, માટેજ વિદ્વાનોએ કહ્યું છે કે, લોક સંધ છે તે તો ગતાનુગતિક છે. સાધારણ લોકનું ચારિત્ર્ય મોટા માણસોમાંથી બંધાય છે માટેજ મોટા માણસોએ પોતાને માટે નહિ તો છેવટ ભવિષ્યની પ્રજાને માટે પણ સારે માર્ગેજ ચાલવું જોઈએ. સ્વાર્થી અને થોડી સમજણના માણસો હમેશા પોતાનો દોષ છુપાવવાને મોટાના આચરણનું શરણ લે છે. એકાદ બે મોટા માણસોએ અપકૃત્ય કર્યા એટલે આપણે કરવાં અને બીજાનાં ચક્રાવી લેવાં, એ વ્યવહારમાં ચાલેલી નીતિ સારી નથી. મોટાનું પણ અપકૃત્ય તો અપકૃત્યજ છે અને તેનો દાખલો લેવો એ વંણી ચોરી છુપાવવાને જુદું ખેલવા જેવું છે. આપણા ગુજરાતના સાધારણ સંસારી વટવહેવારમાં મોટા મૂર્ખ સ્વાર્થીઓનાં અપકૃત્યોએ આ પ્રમાણે બહુ

નુકસાન કરેલું છે. બીજા લોકમાં ઘર સ્વર્ગ જેવું ગણાય છે ત્યારે આપણા લોકમાં તે નરક કરતાં પણ નપાટ થઈ પડ્યું છે. પુરુષોમાંજ બ્યાં જ્ઞાનનો લવલેશ નથી ત્યાં તેમણે જ્ઞેરજીવમથી અજ્ઞાન રાખેલી અને અજ્ઞાનમાં વધારો કરે એવાજ ગૃહશિક્ષણમાં કુળકુળાં કરી મૂકેલી સ્ત્રીઓમાં ક્યાંથી સારી સમજણ હોય ? માતા માંદી તેનું બાળકે માંદું, તેમ સ્ત્રી સમુદાય અજ્ઞાન એટલે તેમને હાથે ઉછરતું નવું જગતે અજ્ઞાન. આમ જમાનાઓ થયાં અજ્ઞાનનાં આવર્તન થયા કરતાં રહેવાને લીધે આપણી બુદ્ધિ ઉપર કુચાલના એવા વજ્રલેપ થઈ બાઝી ગયા છે કે જેને ઉખેડી કાઢવાને પણ સચ્છિક્ષણના જમાના ને જમાના જવા નેનંદશે. મદનમોહન આ જીના શિક્ષણના થરથી વિમુક્ત ન હતો, છતાં સારી સમજણને લીધે લક્ષ્મી વાત નીકળતાં તેને શરમ આવતી હતી અને સાથે સાથે એમ પણ થતું હતું કે ‘ શું થોડાજ વખતમાં એક સુંદરીના સહવાસને ભૂલી જવો ? અને અભણ લોકમાં થાય છે તેમ કરવું ? શિવગૌરીની ચિતાનો અગ્નિ હજી છંટાયો નથી, તેનાં મધુર વચનોના પ્રતિધ્વનિ હજી શ્રવણાકાશમાંથી વિકીન થયા નથી અને તેનાં પવિત્ર કુમકુમનાં પગલાંનાં ચિહ્ન હજી તો મારા આંગણમાંથી ભુસાયાં પણ નથી, ત્યાર પહેલાં મારે તેને વિસરી જવી અને વરધોડે ચઢવું ? મારે બીજી સ્ત્રી કરવી ? હર, હર, હર ! શું વિડંબના અને કેવો કડોર સંસારી ધર્મ ? ’ આ વિચાર તેનાથી બીજે મુખે દહેવાતા ન હતા અને રતિ ઉપર પ્રીતિ હોવા છતાં શિવગૌરીનાં સોજ તેને મુંઝાવી મારતાં હતાં. પ્રાકૃત મનુષ્યના વિચારોને જેણે વારંવાર હસી કાઢેલા તે વિદ્વાનને આવી શરમ આવે એ સ્વાભાવિકજ હતું. દુર્ગાપ્રસાદ પણ તેની આ મુશ્કેલીને હજી સમજ્યો ન હતો.

સાંજ પડી, મહાસાગરમાં ધીરી ધીરી ભરતીની લહરીઓ આવવા માંડી અને મોટા રસ્તા ઉપર એક પછી એક ગાડીઓ અને સાઈકલો દોડતી જણાઈ. ધીરે ધીરે આસપાસના બંગલાઓમાંથી છોકરાં ફરવા માટે બહાર નીકળવા લાગ્યાં. કિરતા ઘાટનો આલોક દષ્ટિને પ્રસન્ન કરે એવો થવા માંડ્યો અને મદનમોહન ખારીમાંથી એ આલોક જોતો ઉપ-

રના વિચાર કરતો ઉભો હતો એટલામાં દુર્ગાપ્રસાદ આવ્યો. તેણે ખારીમાં ઉભેલા મદનને જોઈ વિચાર્યું કે, ‘આ તરુણ ખરેખર સ્ત્રીના મરણથી અશરણુ જેવો થઈ ગયો છે. સંસારના પહેલા પગથિયા ઉપર ચઢતાંજ વિચારાને ફટકો પડ્યો છે અને આ પ્રમાણે નિરાશ થાય તો પછી એનું જીવન બગડે. સ્વામીએ એના મગજ ઉપર ગૃહસ્થાશ્રમની ઉપયોગિતા સારી રીતે હસાવી છે ત્યારે આમ શા વિચારમાં ઉભો હશે ? શું તે ફરીને પરણવા ઇચ્છતો નહિ હોય ? ના ના, એમ તો હોયજ નહિ. મદનમોહન કંઈ એવો વ્યવહારમૂઢ નથી, પણ કદાપિ હમણાં વિવાહ કરતાં એને શરમ આવતી હશે. રતિમુંદરી ઉપર એને પ્રથમથી પ્રીતિ છે એટલે જો કે તેનાથી કંઈ કહેવાતું નથી તોપણ હમણાં પરણવું કે નહિ ? એવા વિચારથી ગુંચવાતો હશે.’ તેણે છત્રી નીચે મૂકી અને પાઘડી હાથમાં લઈ મદનમોહનને બોલાવ્યો.

‘મદનમોહન ખારીમાંથી પાછો ફરી બોલ્યો કે, ‘પધારો.’

‘ચાલો આપણે પોર્ટિકોની અગાસીમાં જઈ બેસીએ.’ સોદા ઉપર પાઘડી મૂકી ડગલાનાં ભુટન કાઢી નાંખી દુર્ગાપ્રસાદ આગળ થયો. તેઓ બન્ને પોર્ટિકોની અગાસીમાં આવી બેસતાંજ દુર્ગાપ્રસાદે મદનમોહનને સલાહ કર્યો કે, ‘મદન ! હવે કંઈ વાંચે છે કે નહિ ? એકાદ આવો બનાવ બને તેને યાદ કરી વારંવાર વિચાર કર્યા કરવા એ સાફ નહિ. આ સંસાર પરિવર્તનશીલ છે અને મૌ તેમાં ધીરજથી ભૂંડી જવું જોઈએ. આજ ન ભૂંડીએ તો કાલે ભૂંડીએજ, માટે બહેતર છે કે, આજેજ ભૂંડી જવું.’

‘વસ્તુ આમ ભૂંડી જવાય છે એ વાત ખરી, પરંતુ તેને ભૂંડાવાને પણ કાળ જવો જોઈએ. કોઈ વાત તરતને તરત ભૂંડી જવાય છે ? મને એ વિચાર ઠીક લાગતો નથી તોપણ તમને વળી મારે ખાતરી આપવી જોઈએ કે, તમે જે બાબતને ઉદ્દેશીને ભૂંડી જવાનું કહો છો તે તો હું યાદજ કરતો નથી, કારણ કે તેની યાદ મને મુંઝાવી દે છે.’

‘વારૂ, સ્વામીનો સમાગમ તને સમાધાનકારક લાગે છે કે નહિ ?’ દુર્ગાપ્રસાદે પૂછ્યું. ‘વાહ ! એમ કેમ બોલો છો ? મહારાજશ્રીના સમા-

ગમથી મને આ શોકના વખતમાં બહુ સમાધાન મળ્યું છે. એમની પવિત્ર છબિ જોતાંજ મારો શોક દૂર થઈ જાય છે તો પછી એમનાં વચનામૃત મને શાંતિ આપે એમાં શી નવાઈ ? પ્રાચીન સંસ્થાઓ સંબંધી તેઓ જે વિચાર જણાવે છે તે તો મને બહુજ આશ્વાસક અને મનુષ્ય જીવનને માટે બહુ સગવડ લઈ લાગે છે. મહારાજનો એકે એક વિચાર મારા હૃદયમાં તો ચોંટી ગયો છે એમ કહું તો તે પણ ખોટું નથી.' મદનમોહને મહારાજ માટે શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્તુતિવચન કહ્યાં.

‘ તે શું ? ’

‘ ગૃહસ્થાશ્રમ ઉપર બોલતાં મહારાજે હાલની વ્યવસાયાત્મક પ્રવૃત્તિ ઉપર ટીકા કરતાં કહ્યું કે, જીવનની જરૂરિયાતોમાં વધારો કરી વધારે અને વધારે જીવનકલહમાં ઉતરવું એ પ્રાચીન ગૃહીઓનો વિચાર ન હતો. જીવનની જરૂરિયાતો આહારની માફક વધારી વધે છે અને ઘટાડી ઘટે છે. ગૃહસ્થાશ્રમને યોગ્ય જે નિયમો પ્રાચીનોએ કરાવેલા છે તેને અનુસરતાં સંતોષથી વ્યવહાર કરીએ તોજ ખીજને ઉપયોગી થવાય, નહિ તો ખીજનાં સાધનનો નાશ કરનાર નીવડાય. એવી સંસ્થા જગદુપકારક ગણાય નહિ. ગુજરાતમાં ચાલતા દુષ્કાળનું સૂચન કરી તેમણે ચાલુ વિષયોને એવી સારી રીતે જણી બતાવ્યા કે, હું તેમના વિચારને એકદમ સંમત થઈ ગયો. ગૃહસ્થાશ્રમીજીવનને જરૂરની વસ્તુઓમાં વર્તમાનકાળના ગૃહીઓ સંતોષ લે તો પછી દુષ્કાળ શું કરવાને પડે ? પૂર્વે વરસાદના અભાવે દુષ્કાળ પડતા, હાલ તેમ નથી. હાલ તો બળવાન ગૃહીઓની મોજમાં વપરાઈ જવાથી મોંઘી થતી વસ્તુઓથી ગરીબને સદૈવ દુષ્કાળ જેવુંજ ચાલે છે. જેમ જેમ જીવનની જરૂરિયાતો અને મોજશોખ વધતો જશે તેમ તેમ મનુષ્યો વધારે અને વધારે વ્યવસાયથી વધારે વસ્તુ વાપરી નાંખી જગત્સંપત્તિને ગરીબના હુખમાં જતી અટકાવી ખાલીજ ખપાવી નાંખશે. આવી વધતી જતી જરૂરિયાતોવાળો ગૃહસ્થાશ્રમ સમાજને ભોગે પોતાની મોજ શોધી લેનારો છે. વળી કાળના વહેવા સાથે તે પોતામાં પણ એવો કલહ આણશે કે, જેને પરિણામે આખી સંસ્થાનો નાશ થશે. ફરીને પાછો નવો ક્રમ શરૂ થશે

અને એજ પ્રમાણે કલહતું જોર ચાલશે. એવી ઉપાધિઓને વધારનારી સંસ્થાઓને આપણા વૃદ્ધો માન્ય રાખતા નથી. પ્રાચીન સંસ્થાઓ ખીજાને અને સમાજને ઉપકાર કરવા માટે યોગ્ય હોય છે. વર્તમાન ગૃહ-સ્થાશ્રમ ગરીમના ભોગે સ્વસ્થ સાધનના પાયા ઉપર ચાલતો જણાય છે અને એવે આશયે ચાલશે તો અંતે ભાગી પડશે. સંતોષ હોય તોજ અમુક સંસ્થા નીલે.’

‘ મહારાજ સત્ય કહે છે, પરંતુ હું સંતોષ લઈ એસું તો હાલ તું લાલ લઈ જાય છે. તારી સુખશય્યા મને મારી કંથા ઉપર અભાવ કરાવરાવે છે, તેનું કેમ ? કર્તવ્ય તો કરવું કે નહિ ? આસપાસના ગૃહીઓ જે પ્રમાણે રહેતા હોય તે પ્રમાણે આપણું સ્ત્રી છોકરાંને રાખવાં એ શું આપણું કર્તવ્ય નથી ? સંતોષ લઈ કંથામાં પડી રહીએ છીએ તો અસમર્થ નિર્જળ અને માલ વગરના ગણાઈ અકીર્તિ થાય તથા મિત્રો અને ઘરનાં તિરસ્કાર કરે છે. આવું થાય નહિ માટે વ્યવસાયમાં પડવું જોઈએ. અર્જુનને જે સત્ય કહીએ તો પહેલા અધ્યાયમાં જે વિચાર ઉત્પન્ન થયો છે તે શું સ્વાભાવિક અને માણસ જાતને શોભા આપે એવો નથી ? છે. પણ શ્રીભગવાને જેમ યુક્તિવાદથી તેને યુદ્ધમાં પ્રેર્યો તેમ આપણે પણ યુક્તિવાદથી વ્યવસાયને સિદ્ધ કરો અને આપણી આગળ પાછળ લોકો જેમ જીવનનાં સાધન મેળવવાને મથતા હોય તેમ મથો, એ આપણો ધર્મ છે. અર્જુનની અને સંતોષી ગૃહીની એ સ્થિતિ આ રીતે સરખી નથી ? ’ દુર્ગાપ્રસાદે જણાવ્યું.

‘ અલખત, અર્જુનને પ્રથમ જે વિચાર ઉત્પન્ન થયો છે તેજ વધારે સ્વાભાવિક છે. એક ઠેકાણે મેં વળી એવું પણ વાંચ્યું છે કે, મનુષ્યના મનમાં કુદરતી રીતેજ જે પ્રસંગાનુકૂળ વિચાર સ્ફુરી આવે છે તે વધારે સારા અને નિખાલસ હોય છે. નીતિ અને ધર્મની ખાખતમાં વાદવિવાદ કલેશનું કારણ થાય છે. આર્યલોકના વહેવારમાં પણ વાદ મોટા કલેશનું કારણ મનાયેલો છે, ભગવાને અર્જુનને કર્તવ્યમાં પ્રેર્યો છે અને તેમ કરતાં તેમણે જીવનની સાથે આવશ્યક એવા ધર્મોનું બરોબર પ્રતિપાદન કર્યું છે. ’

‘તમે એવું ગોળગોળ ન બોલો. જે અર્જુન રણમાંથી ચાલ્યો જત, પોતાનું અને પોતાના આશ્રિતોનું ખીજ શાંત વ્યવસાયથી પોષણ કરત અને તેમ કરતાં તેની અકાર્તિ થાત તો શું ક્ષત્રિયે ક્ષત્રિય ધર્મને લાંછન લગાડ્યું કહેવાત ? ધર્મ બળવાજને હજારોના પ્રાણ લેવા ? મારો વિચાર તો એવો છે કે જેથી મનુષ્યનું હિત થાય તેજ કર્તવ્ય ને ધર્મ. જે વડે હજારોના સંહાર કરવાની યુક્તિ શોધાય છે તે બુદ્ધિ અને કળા ગમે તેવી ઉત્તમ હોય તો પણ હું તો તેને ખિલ-કુલ સારી કહું નહિ. ભગવાન કહે છે કે તારી સામે ઉભેલા સર્વે મુએલા છે માટે તેમને મારવામાં દોષ નથી. ત્યારે શું મુએલા તરફ પણ ફૂર થવું ?’

‘નહિ, નહિ,’ અપ્રસન્નતાથી મસ્તક ધુણાવી મદનમોહન વચ-માંજ બોલી ઉઠ્યો કે ‘નહિ નહિ, દુર્ગાપ્રસાદ ! એમ નહિ. હજારોના પરિપાલનને માટે યોજાયેલા ક્ષાત્રનું પ્રતિપાદન કરવાને માટેજ શ્રી ભગવાને અર્જુનને તેના ક્ષત્રિય ધર્મમાં યોજ્યો છે અને તેમ તો થવુંજ નોંધ્યો.’

‘ત્યારે અમારો વિચાર તમારે પણ કબુલજ કરવો નોંધ્યો. ગૃહીઓની ચાલુ સંસ્થાના પરિપાલનને માટે તમારે તમારા વિચારને અનુકૂળ હોય કિંવા નહિ તોપણ અમે જે કરવા માગીએ છીએ તે રીતે કરવું નોંધ્યોજ.’ ‘આમ બોલતાં આમ બંધાવાનું અને તેમ બોલતાં તેમ બંધાવાનું. દહિં અને દૂધમાં પગ રાખીને બધો પ્રપંચ પ્રતિપાદન કરેલો છે. ઈશ્વર સંબંધી અને સંસાર સંબંધી બધો વ્યવહાર અને વાદવિવાદ યુક્તિઓથી ભરેલો માત્ર બુદ્ધિવૈભવ છે અને તેથીજ હું માનું છું કે, નિખાલસ હૃદયથી કવિ અખ્યાએ ખરેખર કહ્યું છે કે:-

‘અખ્યા કહે અંધારો કુવો,
ઝગડો ટાળી કાઈ ના મુઓ.’

તમે જે વાતને ઉદ્દેશી મને બોધો છો તે મને કબુલ તો છે પરંતુ તેમાં મારા વિચારને સાંભળવો નોંધશે. વસ્તુસ્થિતિ હું જાણું

હું અને મારા વિચારને અવકાશ નથી, એમ પણ માફ માનવું છે, તથાપિ દુર્ગાપ્રસાદ ! મારો સંકાય પણ કેટલીક રીતે સકારણ છે.' મદનમોહને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

દુર્ગાપ્રસાદ તેનો હેતુ સમજી બોલ્યો કે, ' તારો સંકાય ખરાબર છે, પરંતુ લોકમાં કેવું કેવું થાય છે તે તું હજી નથી જાણતો ? જેવો વખત હોય તે પ્રમાણે વર્તાય. પ્રસંગને જોઈ વર્તવું એ સંસારીઓને માટે વધારે યોગ્ય છે. કેટલાંકનાં ખરાબ વર્તનને પરિણામેજ અજ્ઞાનોથી કેટલાક ખોટા રિવાજ દાખલ થયા છે. તમારા મનનો સંકાય તમેજ કહો કે, ચાલી શકે તેવો છે ? નથી. ત્યારે શું કરવું ? એવો ખારીક વખત આવી પડ્યો છે કે તમે ધારો એટલી મુદત પણ લઈ શકાય નહિ. હવે તો જે થાય તે થાય, જે કહેવાય તે કહેવાય પરંતુ અમારા વિચારને અનુસરવું એજ સાફ છે. '

મદનમોહન ચૂપ રહ્યો. રતિસુંદરીને માટે હવે કંઈ પણ મુદત અપાર્ય તેમ ન હતું અને તે એવા વહેમી લોકાપવાદમાં આવી પડી હતી કે, તેને વધુવાર નિભાવવી એ પણ મુશ્કેલ હતું. તેનાં સગાંને અને મુંબાઈવાસી તેનાં સ્નેહીઓને દયાનું પાત્ર થઈ પડેલી રતિસુંદરી પોતે હવે અધીર થઈ ગઈ હતી. એક ઘડી જીગ જેવી જતી હતી. મદનમોહન તે સઘળું સમજતો હતો પરંતુ શિવગૌરીનું મરણ તેને વારંવાર વચ્ચે ખટકતું હતું. તેની મુખાકૃતિનું પ્રતિબિંબ હજી તો તેની કીકીમાંથી દૂર પણ થયું ન હતું અને તેનાં વચન હજી તો તેના કાનમાં ગણગણી રહેલાં હતાં તેથી તેણે કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. દુર્ગાપ્રસાદ બોલ્યો કે, ' મદનમોહન ! કેમ કંઈ બોલ્યો નહિ ? તારા મનમાંથી બીજા સૌ વિચારો કાઢી નાંખ. બહેન પાસે હું તારા કાકાને પત્ર લખાવીશ અને હું ધારું છું કે, તેમને સૌને અહિં આવવાનું લખાવવું ઠીક છે. '

' હું આપણી અભણ જીવાનિયા જેવી નફરતા-કઠોરતા ધારણ કરું ? ' મદનમોહને ખિન્ન મને ઉત્તર આપ્યો.

' ભણ્યું ન ભણ્યું કર. એક આશાભરી કન્યાને માટે નફર-

કઠોર થા, અને અમે બતાવીએ તે માર્ગે ચાલ. ’

‘ પરણવા માટે પંચતંત્રવાળો ગધેડો બનવું. ’ તે હસ્યો.

‘ હા. તેવો બન. ’ દુર્ગાપ્રસાદે મક્કમ ગંભીર વચને ઉત્તર આપ્યો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

વહેમનો ખુલાસો.

આંખે આંખજ હતરે, કેળે કેળાં સાર;

બરાસ વાસ તને નહિ, તો પડ પાસા પોબાર.

‘ દીકરા નગીન ! હું હવે મરું કે જીવું તેનો મને કંઈ શોક નથી, મારે હવે મરવુંજ ઘટે છે. હવે વધારે વાર આ જગતમાં જીવી વધારે જવાબદારીઓના જવાબ દેવા હું ઈચ્છતી પણ નથી, છતાં એક બાબત મારે તને ખુલ્લેખુલ્લી કહેવી ઘટે છે. હું આશા રાખું છું કે, તું જતની રૂપ માનેલી મને ક્ષમાજ આપીશ ! ’ ગળગળતે સાદે અને આંસુથી ભરાઈ જતી આંખે મરકીના મરણ અને જીવન વચ્ચે ગોથાં ખાતી ગુલાબે પોતાની પાસે બેઠેલા ભતરીજ નગીનદાસ ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં આ પ્રમાણે કહ્યું. પશ્ચાત્તાપથી ગળા જતી હોય તેમ વ્યાધિ અને પરિતાપથી મિચાઈ જતી આંખે અંતર ઉઘાડવા જેવું એકાંત હોવાથી તેણે યતન કર્યો. રાતનો એક વાગી ગયો હતો. દિવાનખાનામાં સગાંસાગવાં જેઓ વારા ફરતી ગુલાબનું મરણ સાચવવા રાત્રીએ બિછાના આગળ જગવાને એકઠાં થયાં હતાં તે આમ તેમ ઘસઘસાટ ઉંઘતાં હતાં ને માત્ર નગીનદાસ પોતાને જગવાના વારા પર બેઠેલો હતો. માતા રૂપ માનેલી અને માતા રૂપ વાત્સલ્ય વર્ષાવતાં નેયેલી કાકીની સેવા તે ભાવથી કરતો હતો. ઉપલાં વચન સાંભળી તે બહુજ ગળગળો થઈ ગયો. ‘ ગુલાબ શું કહેવા માગે છે ’ તે કેટલીકવાર લગી તો તેનાથી સમજાયું નહિ. તેનું મન દુખાયું, આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં અને ધીરથી બોલ્યો કે ‘ કાકી ! એવું શું છે ? તમે મને વાત્સલ્યથી બહુ લાડ લડાવ્યાં છે. હું તમને માતા

રૂપ ગણુતો આવ્યો છું તે તમને મારી આપું ? કાઢી ! મને તમે એમ બોલી શા માટે પાપમાં નાંખો છો ?' દા. મુગટલાલે મને ખાતરી આપી છે અને હું તેના વચન ઉપર વધારે વિશ્વાસ રાખું છું. તમે બચશો અને અમારૂં વધારે વખત પાલન કરશો. કાઢી ! એમ હિમ્મત હારી જતાં નહિ.'

‘દીકરા ! મરકીમાંથી બચવું બહુ દુર્લભ છે. મેં તને કહ્યું તેમ મને મરણનો ભય કે શોક નથી. દીકરાવહુનાં મન ઉઘાડે ધરાવનારી હું હવે આ દુનિયામાંથી ચાલી જાઉં, એજ સારું છે. મોતીવહુએ એક દીકરી પણ ન ઉઠાવે એવી આ મંદવાડમાં મારી એવા ઉઠાવી છે પણ મેં તેને છેલ્લે દીધો. અરેરે ! એ બાળકે જોટલું મોટું પેટ રાખ્યું તેટલું મોટું પેટ મારાથી રાંડથી રખાયું નહિ ? મેં તેમ વધુમાં ઉઘાડે જીવ કરાવરાવ્યા. મેં આજ સુધી તમને ઘણાં ઘણાં લાડ લગાવ્યાં પરંતુ તે ઉપર મેં મૂર્ખાઈએ છેવટ પાણી ફેરવ્યું. મને ધિક્કાર છે દીકરા ! મોતીવહુ નિર્મળ નિખાલસ ખરા મનની મોટા ઘરની સદ્ગુણી દીકરી છે. સમોવડિયાંની ગમ્મતને મેં તારી આંખ આગળ પાપ રૂપે રજુ કરી તારા મનમાં ખતરો નાંખ્યો. મને હવે ઘણો પરિતાપ થાય છે! પરિતાપ મને પ્રાયશ્ચિત્ત રૂપ નીવડે અને તું તારી માતા રૂપ માનેલી કાઢીનાં આ પરિતાપ વચન ઉપર વિશ્વાસ મૂકી એને માફ કર. તે સાચી શીશવંતી છે ને હું ખોટી છું. બનાવ ગમ્મતનો હતો તેમાં કંઈ માલ નથી. દાકતર પણ ખરો નીતિમાન માણસ છે. ધન્ય છે એનાં માતૃપિતાને ! હેં અરેરે ! મોટા મોટા મુનિવર ચલ્યા તો એ બિચારાં પામર જીવાનિયાંનાં શાં ગળાં ! પણ નહિ, એમણે છેવટ મનને વાળી લીધું. કામને જીત્યો પણ મેં તેમનાં જીવાનિયાંને ચોખ્ખા દડા મરકરી અને હસવાં ખેલવાંને તને ખરાં હોય તેમ પેલો પત્ર મોકલી જણાવ્યાં. તપાસ કરી સત્ય શોધી કાઢ્યું પણ મને ફરીને તને કહેવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહિ, પણ નગીન ! દીકરા નગીન ! મેં વિંછણ સાસુની નજરથી મોતીવહુ અને મુગટને તપાસ્યાં, તાવ્યાં તથા થાય તેટલી છુપી તપાસ કરી પણ તેઓ ખરેખર નિર્દોષ જણાયાં છે. મને એ પરિતાપમાં મરકી લાગુ

પડી અને હું મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનેજ હવે ચાલી જાઉં એમ ઇચ્છું છું. તારા મનમાં ખતરો રહે અને દીકરી જેવી મારી આંખની કાકી નિર્દોષ વહુવાર તારા તરફથી હમેશા દમાતી દુઃખિયારી રહે તો હું નરકમાં પડું. તું એને માફ કર, અને મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ મૂકી ખરી ચોખી સ્ત્રી જાણુ. મને વચન આપ કે ' તું એને દૂભીશ નહિ. ' ગુલાબે તપી ચયેલે મને નિર્ભય થઇ ગયેલા હાથને બળ આપી વચન લેવા માટે નગીનદાસ સામે ધર્યો. અહર રહેવાને અશક્ત હોઇ થરથર કંપતા હાથને એક હાથે પકડી બીજે હાથે દુઃખના જોરથી ફાટી ગયેલી ગુલાબની આંખ ઉપર નગીને પોતાનો બીજો હાથ મૂક્યો.

કાકીનાં પરિતાપક વચન સાંભળી નગીનદાસ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે વિચારમાં પડ્યો. કેટલીક વાર લગી તે મૌન રહ્યો. તેને કંઈ સમજાયું નહિ. તે પોતાની આસપાસની સ્થિતિ ભૂલી ગયો. ગુલાબ આટલું બોલવાથી શાંત થઇ ગઈ, કપાળ ઉપર મૂકેલો નગીનદાસનો હાથ શ્રમના પરસેવાથી ભીનો થયો. નગીનદાસ કંઈ સમજી શક્યો નહિ. અને કાકીનો હાથ પોતાના હાથમાં રાખી દિવાનખાનામાં આમ તેમ જોવા લાગ્યો.

દિવાનખાનાના શાંત અને ચિંતામય દેખાવથી તેના મનમાં હવે કંઈ કંઈ વિચાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. એક પછી એક નિદ્રાવશ સગાં તરફ જોતાં જોતાં તેની નજર એક ખુણામાં પડેલા સોફા ઉપર ગઈ. સોડિયું વાળી કાચબાની માફક અંગ પ્રત્યંગ અંદર સંકોચી લઇ સુતેલી મોતીગૌરી ત્યાં તેની નજરે પડી. કાકીના પરિતાપના કારણરૂપ થયેલી તે નજરે પડતાંજ તેના મનમાં અવનવા વિચારો ઉત્પન્ન થવા માંડ્યા. કેટલોક વખત થયાં પોતાના ગુસ્સામાં અવમાનમાં અપ્રીતિમાં અને અભાવમાં આવી પડેલી નિર્દોષ બાળાના મુખ ઉપર પાછલી મેડીમાં બળતા મુનતું અજવાળું પડેલું હતું. સૂર્યથી તેજસ્વી થતા ચંદ્રબિંબની માફક તેની નિર્મળ પ્રભા પૃથ્વી જેવા ક્ષમાશીલ તેના ઉન્નત હૃદય પ્રદેશ ઉપર પડેલી હતી. નગીનદાસની દષ્ટિ બે ત્રણ વાર નખશિખ તેની પૂર્ણાકૃતિ ઉપર આમ તેમ ફરી વળીને મુખ ઉપર

જઈ સ્થિર થઈ.

મધુકર બિડાયેલા કમળ ઉપર બેઠો. પ્રીતિની રીતિ એવીજ છે. અંદરથી અર્ધ લાવ ઉલ્લસ્યો. મોતીગારીની નિદ્રિતમૂર્તિ જોવાતાં તેના મનમાં આ પ્રમાણે વિચારમાળા ફરવા માંડી. ‘શું આ મૂર્તિ નિર્મળ તે નિર્મળજ છે, તેની ઉપર કાંઈ પાડવા જનારનેજ પશ્ચાત્તાપ થાય છે. સાંઈ થયું કે મેં એ વાત હજી લગી કદી છેડીજ નથી. એના કામળ મન ઉપર હજી મેં અગ્રિય વચન કહી ખરાબ અસર કરી નથી. અરેરે! આ બિચારીને મેં તરછોડી હોત તો શું કરત? એનાથી સમજાયું તો હતું કે, હું તેની સાથે ખુદ્દા મને બોલતો નથી. એણે એકવાર મને કારણ પણ પૂછ્યું હતું. પરંતુ કોઈ પ્રસંગે એ વાત તે વખતે બદલાઈ ગઈ હતી. હશે ઇશ્વર જે કરે છે તે સાંઈજ કરે છે. મારે અને એને એ બાબત ઉપર લાંબી ટુંકી વાતચીત થઈ હોત અને આમ જ્યારે સત્ય જાહેર થાત ત્યારે મારેજ પાછો પશ્ચાત્તાપ કરવો પડત. ઠીકજ થયું. નિર્દોષ ગૃહલક્ષ્મી! તું નિર્દોષ છે એટલુંજ નહિ પરંતુ તને દોષ લાગી માનનાર તારા પક્ષમાં માંઈ વચન લેવા તૈયાર છે. હું એ વચન આપું છું. હું કંઈ જોઈશ નહિ. જેનું મન નિર્મળ છે તે કદી પણ મલિન થતું નથી. પ્રાસંગિક મેલ વસ્તુતઃ મલિનતા કહેવાય નહિ. લોકો ગમે તેમ બોલે પરંતુ નીતિ અને અનીતિના બીજવાળાં માણસ જન્મથીજ જુદાં હોય છે. નીતિનું બીજ અનીતિના સંગમાં આવ્યા છતાં ઊગતું કે ફાલતું નથી. કવિ દલપતરામે કહ્યું છે અને બાળાવયમાં જે મુખપાઠ કરેલું છે તે સત્યજ છે કે—

મોગરાના બીજમાંથી કૌચ ન કદાપિ થાય;

કૌચથી ન મોગરાની આશ લેશ લાવીએ.

તું મોગરાની વિશદ કળી છે, મલિનતા કે દુર્વાસનો તારામાં સંલગ્ન નથી. શંકાએ શી અને શકે શો? ધુળેટીનો પવન તને રજથી બરે તો તેથી શું થયું? બસ તું નિર્મળ દર્પણ જેવી નિર્મળજ છે. તારામાં જેણે મલિનતા જોઈ તે બીજું કંઈજ નહિ પરંતુ પ્રાસંગિક વાતાવરણની મલિનતા. ભ્રમરાવલી જેવી બારે ભ્રમર નીચે

દબાઈ ગયેલા પદ્મપત્ર જેવા સુંદર પોચા પોપચા ઉપર તેની સ્નેહાળ દૃષ્ટિએ જાણે વહાલથી ભાવ ભર્યું વિશુદ્ધ સુખાનુ કર્યું અને આણી તરફથી શાંત થયેલી ગુલાબે ફરીને આંખ ઉઘાડી ધીરેથી પાછો સવાલ કર્યો કે, 'કેમ દીકરા ! વિચારમાં પડ્યો ? મારાં વચન ઉપર તને વિશ્વાસ નથી ?'

નગીનદાસ શરમાઈ ગયો. તે બોલ્યો કે, 'કાકી ! એમ ના બોલો. તમને મારે આ કોને માટે વચન આપવું ? તમે આજ્ઞા કરી તે મારે પાળવીજ નોંધએ. હું તેને હમેશા જેમ ચાહું છું તેમ ને તેમજ ચાહું છું, છતાં તમને જો ઓછુંજ આવતું હોય તો 'લો આ વચન' નગીનદાસે ગુલાબના હાથમાં ધીરેથી કાલ આપ્યો. બહુ વાર થવાથી તેની મસિયાઈ બહેન જગી ઉઠી. તેણે નગીનદાસને બેઠેલો નોંધ કહ્યું કે, 'નગીનદાસ ! તમે ઘણી વાર થઈ જાઓ છો ? ભાભી સૂઈ ગયાં કે શું ?'

ગુલાબે તરતજ સ્નેહથી ગળગળે અવાજે બેને ઉત્તર આપ્યો કે. 'એ બિચારી ક્યાં સુધી જાગે ? અરેરે ! મારી ચાકરી કરવામાં એ તો હમણાં અડધી થઈ ગઈ. એક દાસી પણ ન કરે તેથી વધારે હલકાં અને અગત્યનાં સેવાનાં કામ મારા મંદવાડમાં તેણે કર્યાં. મને તેની બહુ દયા આવે છે. મેંજ ઠપકો દીધો ત્યારે હમણાં જરા સૂઈ ગઈ છે. જોને બહેન ! પેલા સોદા ઉપર પડી છે. એને ઉઠાડીને એના ખંડમાં મોકલ કે થોડીવાર બિચારી ત્યાં નિરાંતે ઉઘે. એની તબિયત અગડશે તો હું તરત મરી જઈશ. એનાવડે હું જીવું છું.' નગીનદાસ તરફ ફરી વળી તે બોલી કે 'જા. દીકરા ! તું પણ જઈને હવે જરા સૂઈ જા. મને તારી અને વહુની ચાકરીએ ઠીક લાગે છે. જાઓ બાપુ ! સૂઈ જાઓ.'

મોતીગૌરીને જગાડી તેના ખંડમાં મોકલી પેલી છોકરી આવીને ગુલાબની પાસે બેઠી ત્યાર પછી કેટલીક વારે ગુલાબના બહુજ આગ્રહથી થોડીવાર બેસી નગીનદાસ પણ સુવા ગયો.

ગુલાબ ઉપરથી રોગનો જોસ અને ભય લગભગ દૂર થવા માંડ્યો.

હતો, પરંતુ અશક્તિ હતી. સર્ગારનેહી કે ધરનાંને હજી વિશ્વાસ આવતો ન હતો, કારણ કે, મરતીના ધણા દરદીઓ સાળ થવાની આશા આપ્યા પછી એકદમ રહી જતાં. ગુલાબને માટે નરોત્તમદાસ તેમજ જુવાન વહુવરને બહુ ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ હતી. બહારના કાર્ય માટે નરોત્તમદાસ જેવા કાબેલ અને હોંશિયાર હતા તેવીજ ધરબારની વ્યવસ્થા અને નાતગતના કારભારમાં ગુલાબ એક કાબેલ અને ખખડદાર જળજરમાન સ્ત્રી હતી. ધરની મહત્તા મોભો અને ભારમોજ તેનાવડે હતો એમ કહેવું ખોટું નથી. સ્વભાવની કડક ખટપટી અને સંસાર વ્યવહારમાં ઘણીજ કુશળ હોવાથી સગાં કે નાતીલાં એક શબ્દ પણ તેને કહી જાય તેમ ન હતું. મોતીગૌરીની મા જમનાડોસી તેના કરતાં પાંચ દસ વરસે મોટી હતી તોપણ તેને માટે અભિમાન અને શેહ ધરાવતી. નાત અને કુટુંબીઓના મનમાં કાર્યકુશળતા માટે તેણે પોતાની સજડ છાપ પાડેલી હતી. માતાના બોધને લઈ મોતીગૌરી તેની ઉપર સાસુભાવ અને ધરભાર રાખતી. સાસરે આવ્યા પછી માએ કહેલા તેના તેના ગુણ જોયા હતા અને પોતે તેની છાયામાં વહુવાર-પણાનાં સુખ લેવામાં આજ સુધી ધરનું કંઈ ધ્યાન રાખ્યું ન હતું. નરોત્તમદાસ તેને ધરની ધુરા ખેંચનાર માનતા હતા અને 'ગુલાબ મરી જાય તો ધર ભાગી જાય' એવો સર્વેને લાય પણ હતો. ગુલાબને ઠીક લાગવાથી નરોત્તમદાસ ત્રણ રાત્રિઓ અજંપામાં કાઢ્યા પછી આજે સવેળાએ સુતા હતા. નગીનદાસની મસિયાર્થ બહેનને ગુલાબ પાસે બેઠાને બહુ વખત થયો નહિ હોય તેટલામાં તો પ્રભાત થવાથી બીજા ખંડમાંથી તે ખખર કાઢવા આવ્યા. સગી સ્ત્રીઓ વૃદ્ધનો ખુંખારો થતાં વાંત ટપોટપ બેડી થઈ ગઈ. નરોત્તમદાસે ગુલાબના બિછાના આગળ ચાલી આવી તેની ખખર પૂછી. સૌએ એકેકે સામટો તેમને 'સાઈ છે' એવો ઉત્તર આપ્યો, એટલે ગુલાબે આંખ ઉઘાડી પોતાની પાસે બેઠેલી છોકરીને મસ્તક ઉપરનો પાલક સમારવાનું સૂચવ્યું; અને 'મને ઠીક છે' એવો ધીરથી ઉત્તર આપ્યો. નરોત્તમદાસ તેના ઉત્તરથી પ્રસન્ન થઈ પછી બીજા ખંડમાં ગયા. તેમણે આકરોને બોલાવ્યા

તેથી ધરનાં ખીજાં માણસો જાગ્રત થયાં અને ચાકર તથા રસોઈયા પોતપોતાને કામે લાગ્યા. એક ઘાટીએ રૂપાની બોટી અને દાતણ લાવી નરોત્તમદાસની નજીક મૂક્યાં અને ખીજાએ ધરમાં આવેલાંની ગોઠવણ કરવા લાગ્યા.

દિવસનો ઉદય થવા આવ્યો, આસપાસના લોક જાગ્યા અને શેઠ દાતણ કરી રહે એટલામાં તો મુગટલાલ પોતાના કામ ઉપર જતાં પહેલોજ ગુલામકાકીની ખબર લેવા આવી પહોંચ્યો. તેણે ચોરડામાં જઈ તેને જોઈ અને હજી તો તે વાત કરે છે એટલામાં નરોત્તમદાસે અંદર આવી કહ્યું કે, 'કાણુ દાકતર ! તમારા ઉપકારનો અમે કેવી રીતે બદલો વાળી શકીશું ? તમે નગીનદાસના મંદવાડમાં તેમજ ગુલામના આ ભયંકર મંદવાડમાં અમને તમારી અસાધારણ સેવા અર્પણ કરી છે. ખરેખર તમારામાં મેં જે નગીનદાસના જેવો પ્રેમ ધર્યો તે તમે પણ સાચોજ પાડી બતાવ્યો છે. સારા માઆપનાં ફરજંદ તમારા જેવાંજ જોઈએ.'

નરોત્તમદાસકાકાનાં આભારનાં વચન સાંભળી દાકતર લજવાઈ ગયો અને માત્ર એટલુંજ બોલ્યો કે, 'તમે જેવો સ્નેહ રાખો છો તેવું મેં માફ પુત્ર કર્તવ્ય બજાવ્યું હોય, તો તે કંઈ વધારે નથી, કાકા ! અમારા નાના શેઠ ક્યાં ગયા ?' નગીનદાસતું મન તેનાથી સહેજ સમ-જાયેલું હતું તેથી તે આત્મ મસ્કરીમાં બોલ્યો. ગુલામ તેનાં કટાક્ષ વચન સાંભળી આભારના ભારથી દયાની સંકોચ પામી.

‘ઉપર હશે ! જાઓ ઉકાડોને ?’

મુગટલાલ ખૂટનો અવાજ દાખવા ‘ટો’ ઉપર ભાર દઈ ગુલામના ખંડમાંથી બહાર નીકળ્યો. નગીનદાસની મેડીએ ચઢતાં તેણે ખાસ પ્રધારે જોરથી ખૂટ બોલાવતા બોલાવતા ઉપર ચઢવા માંડ્યું. નગીનદાસ શય-નમાંથી બેઠો થઈ હસીને તેની સામે આવ્યો. મુગટલાલને આજ તે પ્રથમ જેવો નિખાલસ ખુલ્લા હૃદયનો જણાયો, જે કે હજી તો તેમની વચ્ચે વાતચીત પણ થઈ ન હતી.

‘દાકતર ! તમે અમારા ધરની બહુ સેવા બજાવી.’

મુગટલાલ તેનાં આભાર વચનને સાંભળતોજ ન હોય તેમ હમેશના ટોળા સ્વભાવથી બોલ્યો કે ‘ મેં કંઈ બહુ સેવા બખવી નથી. તમે બહુ કરી છે. હું આવ્યો અને આટલા બધા બેરથી ઉપર ચઢ્યો તોપણ જુઓની શેડાણીની ઉંઘ ઉડે છે ? ’ હસીને તેણે પોતાનો હાથ આગળ ધર્યો. બેઉ મિત્રોએ અન્યોન્યના પંજન અન્યોન્યના હાથમાં ભેરવ્યા. ગમ્મતમાંજ પોતાનો હાથ છોડી દઇ નગીનદાસને છોકરવાદની રીતે સોફા ઉપર બેસાડી દેતાં વધારે ઉતાવળે વળી તે બોલ્યો કે, ‘ દોઢ પહોર દિવસ ચઢે અને મેડીમાં ધિંગામસ્તી થાય. તોપણ જાગે નહિ, તેને વળી પોતાની ચાલાકીનું અને ચંચળાઈનું અભિમાન કેટલું બધું ? ’

‘ ત્રણ ચાર દિવસ થયાં એ બિચારી બિન્નકુલ ઉઘીજ નથી. શું કરે બિચારી હમણાંજ છેક ચાર વાગે સૂઈ ગઈ છે. ’ નગીનદાસે પ્રેમ અને દયાથી ભરપુર લાગણીએ જણાવ્યું.

‘ વહુને કાણે વખાણ્યાં ? ’

‘ વહુના વરે. ’ નગીનદાસે પણ અસલના સ્વભાવ ઉપર આવી જઈ સવાલ તેવો જવાબ આપ્યો. દાકતર ખડખડાટ હત્યો એટલે મોતીગૌરી એકદમ પતંગમાંથી મચ્છરદાની ઉપાડી બહાર નીકળી.

‘ દાકતર આવ્યા. આટલો બધો દિવસ ચઢ્યો ત્યાં મુઠ્ઠી તમે કેમ મને જગાડી નહિ ? વાહ ! તમને શું છે ? જે હોય તે બસ ખરેખરે કહી દોની. આ દાકતરે અહિં લાજર છે. આજ તો હું બસ બધું એમને પણ કહી દઉં છું. ’ મોતીગૌરીએ કંઈક ગુસ્સાનું કંઈક ખરે અને કંઈક ખુલાસો કરવાનું લાડ કર્યું.

મુગટલાલ ટો ઉંચા કરી નીચે અક્ષાળી ફરીને ખડખડાટ હતી પડ્યો. મોતીગૌરી વધારે ચિદાઇ અને નગીનદાસે ખીસામાંથી પેલી ચોળાઈ ગયેલી ચીડી કાઢી મોતીગૌરીના હાથમાં મૂકીને કહ્યું કે ‘ આ તે કમન અને વહેમનું કારણ રહ્યું, લો એનો નાશ કરો. ’ મેડીનું વાતાવરણ બદલાઈ ગયું. મોતીગૌરી તે જોઈને હતી. મુગટલાલ ચકિત થઈ નજીક ગયો અને બેઉ જણે ફરીને તે જોઈ. મોતીગૌરીના હાથમાંથી ચીડી લેઈ લઈ તે બોલ્યો કે ‘ શું આ ચીડીએ તમારાં મન

ઉંચાં કરાવ્યાં છે ? આમાં તો એવું કંઈ નથી. કાકી કહેતાં હોય તો હું કહીશ કે આમાં બહુ છે, અલબત્ત, સરખી વયનાં સમણાં તરણુ સોબતીઓમાં હોય તેવું છે. હું ઇશ્વરના દરબારમાં કાકીને કહીએ આનો જવાબ દેવાને તૈયાર છું. મોતીલાભી મારા જેટલીજ નિર્દોષ છે અને અમે તમારી કે ઇશ્વરની સંમુખ સત્યની અવિચલ દાલ નીચે સદાય આવાંજ ગમતી હસતાં ને રમતાં ઉભાં છીએ. ’

‘ મુગટલાલ ! આકળો કેમ થઈ જાય છે. કાકીનો એમાં વાંક નથી, આ તો જગતના ખેલનો એક પડદો છે. તમે ખેડ નિષ્કલંક છો. તેઓ તમારી ઉપર દોષારોપ કરવા માટે હાલ મરણસમ. પરિતાપ પામે છે. આને માટે કેટલાં મમતાળુ છે અને મને તેમણે ઉદાસ રહેવા માટે કેટલો બધો ઠપકા દઈ ફરીને કહી તેને ઉંચું મન નહિ દેખાડવા વચન લીધું છે. મુગટલાલ ! તારા જેવા મિત્રમાં મેં એવો વહેમ કદી રાખ્યોજ નથી અને રાખીશ પણ નહિ. વહેમ ખુરી ચીજ છે. આ રીતે જગતમાં કેવાં નિર્દોષ માણસ વગોવાઈ જતાં હશે ? ’

વણ વાંકે રાંકે રડાવ્યાં રે,

કાને કાને જઈ કહીએ.

મોતીગૌરીએ પોતાના નિર્દોષપણાનું અભિમાન લઈ ગાયું. રસો-ધયો એટલામાં આના પ્યાલા લઈ ઉપર આવ્યો તેથી વાત અંધ થઈ.

આ પીતાં પીતાં નગીનદાસે કહ્યું કે, ‘ તમે કંઈ મનમાં લાવતા નહિ. હું આ વાતને ઓઠ બહાર કાઢતજ નહિ પરંતુ સ્પષ્ટીકરણથી જેવો હૃદયનો વહેમ દૂર થાય છે તેવો બીજા કશાથી થતો નથી, માટે તમને તપાવનાર કાગળનું ફેતર નાશ કરાવ્યું છે. જેમ હું આ વાત અત્રે ખુલા હૃદયથી ખંખેરી નાંખું છું તેમ તમે પણ મનમાંથી કાઢી નાંખજો અને ‘ લે તું એ હૃદયરમણી ! લે આપણે આ પ્રેમ-રસનું સાથેજ પાન કરીએ. ’ તેણે મોતીગૌરીની કમ્મરે હાથ નાંખી તેને પોતાની નજીક ખેંચી.

‘ મોતીલાભી અને તમે એક પ્યાલે આ પીઓ તોજ હું તો માનું ? ’ દાકતરે ટોળ કર્યું અને ત્રણે જણ ખુલા હૃદયથી ખુલાસો

કરી પ્રસન્ન થયાં. આ પિવાઇ રહી. પછી મોતીગૌરીએ પાન આપ્યું તે લઈ 'આલો નગીનલાઇ! હવે જરા કાકીને મળીને જઇએ. મને બહુ વાર થઈ.' એમ કહી દાકતર ઉઠ્યો અને એક મિત્રા એક ખીજના હાથમાં હાથ રાખી હસતા હસતા નીચે ઉતર્યા.

પ્રકરણ ૨૯ સું.

હરિકીર્તન.

સાધોઃસંગમુપાસતે હિ સતતં ધન્યો ગૃહસ્થાશ્રમઃ

મહાલક્ષ્મી ઉપરનો રામજીશેકનો બંગલો આજ ઝળાંઝળાં થઇ રહ્યો હતો. બંગલાના કંપાઉંડનો બહાર મોટા અને વિશાળ રસ્તા ઉપર ઓળખાંધ હરિકીર્તનમાં આવેલા શેડિયાઓની ગાડીઓ ઉભી રહી હતી. વળી રહી રહીને ગૃહસ્થો અને સન્નારીઓ આવ્યાજ કરતાં હતાં. બિન્નબિન્ન પ્રકૃતિનાં બિન્નબિન્ન સ્વભાવનાં અને બિન્ન બિન્ન પોષાકનાં સ્ત્રીઓ પુરૂષો અને છોકરાંથી બંગલાના તમામ ભાગ ભરાઈ ગયા હતા. મોટા દિવાનખાનામાં રંગબેરંગી ગાલીચા પ્રાચરી ગાદી તકિયાની એકક કરેલી હતી. તેની ઉપર એક તરફ પાઘડીઓ અને ટોપીઓથી વિવિધ દેશના નરપોષાકનું પ્રદર્શન ભરેલું હોય તેમ પુરૂષોની હાર હાથમાં ગુલાબજીડીઓ લઈ હરિકીર્તન શ્રવણ કરવા બેઠેલી હતી. ખીજ તરફ ચિનાઈ ઉંચી કારીગરીના ચકમાં સુંદરીઓનો સઘ અડધો કીર્તન સાંભળતો અડધો વાતચીત કરતો અને અડધો એક ખીજના અલંકાર ને પોષાકનું નિરીક્ષણ કરતો બેઠેલો હતો. કીર્તનની ગમ્મતથી પ્રસન્ન થયેલાં છોકરાં સ્ત્રીપુરૂષના પૃથક કરેલા ખંડોને એક ખીજને અવલોકાવતાં રમતાં રમતાં વારંવાર માતાની અને પિતાની તરફ જવાઆવવાની બાળહઠથી આમ તેમ ફરતાં અને કૂદતાં જણાતાં હતાં. વળી નવા આવતા ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓને આસન આપવાના વિવેકને લીધે હરિકીર્તનમાં કોઇ ઝાઝું લક્ષ આપતું ન હતું, પણ નિરંતર એવોજ અનુભવ લેવાથી ટેવાઈ ગયેલો વ્યાસ શ્રોતાઓની

ગડગડને લક્ષમાં નહિ લેતાં પોતેજ વક્તાશ્રીતા થઈ ગણપદમાં હાર-
મોનિયમ ને મંજરા સાથે કથાનક લલકાર્યે જતો હતો.

રાતના અગિયારેક વાગ્યાનો વખત થતાં ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓનાં
નેત્રમાં પૂન્ય ભાવ ઉત્પન્ન કરતો એક સંન્યાસી ત્યાં આવ્યો. સભાજન
ઉભા થયાં. નરોત્તમદાસ હંસરાજ નગીનદાસ અને ખીજા સર્વે
જાને તેને પગે લાગ્યા. પછી એકાદ બે ગભરૂ રૂપાળાં મળેના પોષા-
કમાં સજ્જ થયેલાં છોકરાંએ સામે આવી મહારાજને લાંબા થઈને
સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યાં, અને મહારાજે મૃગચર્મ ઉપર આસન
લીધા પછી હાથ જોડી તેઓ તેમની સામે બેઠાં. સભાજનોને છોકરાંના
આવા વહાલસોયા વિનય અને ઢંગથી હસવું આવ્યું. તેમની માતાઓ
અભિમાનથી વાત્સલ્યમાં તરવા લાગી, અને હરિકીર્તન પાછું આગળ
ચાલ્યું, એટલુંજ નહિ પણ મહારાજશ્રી જટિલાશ્રમ શ્રીતા થઈને બિરા-
જતાં હરિકીર્તનકારે કથાનક વધારે રસથી કહેવા માંડ્યું. રાત્રી ગઈ,
અને નવાં માણસ આવતાં ઓછાં થયાં. મહારાજના પધારવાયે શાંતિ
પ્રસરી એટલે કથા અને વાલ્લ યથાનુક્રમ ઢાળમાં ચાલવા લાગ્યાં. શ્રદ્ધાળુ
માણસો કથાલકના સચોટ ઉપદેશમાં અને રસિકો રાગના રસમાં એક-
તાર થવા લાગ્યા. હરિકથામાં ગુલકાંત અને તેનું ઘર પણ આવેલું હતું.
ગુલકાંત હંસરાજ વગેરેની પાસે બેઠો હતો. તે કેટલીક વાર લગી કથા
સાંભળ્યા પછી ખીજાઓને માંહોમાંહે વાત કરતા જોઈ દુર્ગાપ્રસાદના
હાથમાંથી પાન લેતાં બોલ્યો કે, દુર્ગાપ્રસાદ ! આપણા લોકના આવા
ધાર્મિક મેળાવડાઓમાં હું સામેલ થયો હોઉં તો તે આ પહેલોજ છે.
તમારી અને તમારા મંડળની સોગતમાં આવ્યા પછી હું કંઈક નવું
જાણવા પામ્યો છું, અને મારાથી તે માટે સંતોષ જાહેર કર્યા વગર
રહેવાતું નથી. અલખત, આમાં ઘણીક બાબતના સુધારા સૂચવી શકાય,
તોપણ એકંદરે મારે કહેવું જોઈએ કે, આવી રીતિઓ પાડનારાઓના
હેતુ તેમના દેશકાળ ઉપર વિચાર કરતાં ઘણા ઉપયોગી હોવા જોઈએ.
પુરાણાદિક કથાનકમાં ગવાતાં ચરિત્રો લોકને બહુ બોધક છે. આવા
પ્રસંગમાં તેનું શ્રવણ મનુષ્યના મન ઉપર બહુ કાયમની અસર ઉત્પન્ન

કરેજ. યમસદન અને વ્યભિચારાદિક દોષો માટે ત્યાં થતી શિક્ષાઓનાં હૃદય કંપાવી નાંખે એવાં વર્ણનોની સત્યાસત્યતાને એક બાબુએ મૂકી, સ્વતંત્ર વિચાર કરી જોતાં પણ કથુબ કરવુંજ જોઈએ કે, સ્ત્રીઓને નીતિનો બોધ આપવા અને ભય દેખાડવાને તે અતિ મહત્ત્વનાં કથાનકો છે. મનુષ્યના મન ઉપર જે દામ અને ભય બીજાથી નથી ઉપજાવતાં તે આવાં વર્ણનોથી ઉપજાવાય છે. ખરેખર યમયાતનાની બીક સ્ત્રીને અવળે માર્ગે જતાં કંપાવે તેવી સચોટ છે. ’

‘ અમારી એટલીજ વિનંતિ છે. ’ દુર્ગાપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો. ‘ તમે આપણાં પ્રાચીનોના લેખમાં શું સત્યાસત્ય છે, તેનો વિચાર કરો. પહેલી દૃષ્ટિએ દેખાતા વિચારથી દોરવાઈ જઈ તેની અવગણના કરો નહિ. અમારું તમને મૂળથીજ એ કહેવું છે. આપણું મધ્યજીવ સાંસ્કૃતિક અને અર્થયુક્ત છે, એવો આગ્રહ બાંધી ધૂળ ધોવાનો યત્ન કરવો, ‘ બાપના કુવામાં ખૂરી મરવું ’ એવું અમો લગારે કહેતા નથી. અમુક અમુક પ્રસંગને માટે અમુક અમુક બાબતો યોગ્યેતી હોય છે. તમે જ્યારે તે જાતના વ્યાધિથી મુક્ત હો ત્યારે તે તમને અયોગ્ય લાગે તો તેને નિરર્થક માની નિંદો નહિ. વસ્તુ માત્રની તેને યોગ્ય પ્રસંગ માટે યોજના કરેલી હોય છે. એકજ ઔષધ મધ્યજીવ રોગના દર્દીઓને માટે કદીએ હોતું નથી; તેમ એકજ ચરિત અથવા અમુક વાત એક જાતનાજ દોષને માટે દરેકને સંભળાવી શકાતી નથી. ‘ શિરોવ્યથા ઉપર રાણીને કસ્તૂરી અને દાસીને સુંઠજ અપાય, ’ તેમ એકની એક કથા માણસને તેની કેળવણીના પ્રમાણમાં જુદી જુદી રીતે સંભળાવી શકાય. આવી બાબતો ઉપર જ્યારે જ્યારે વિચાર કરી પરદેશીઓ તન્મયી આપણને આપણું સાંસ્કૃતિક યતાવવામાં આવે છે ત્યારે ત્યારે આપણે તે માન્ય રાખીએ છીએ. જે બાબતમાં આગળ શાસ્ત્રીઓ અને લોકાચારને હસી કાઢવામાં આવતો હતો તેજ બાબત પશ્ચિમ તરફના વિદ્વાનોએ યતાવી ત્યારે આપણા લોક-સુધરેલાઓ ખરી માનવા લાગ્યા. જુના વિચારવાળા એમ કરતા નથી. તેઓ આપણા વિદ્વાનોની પાસેથી તેનું રહસ્ય જાણવાને ઇચ્છે છે. લોકને તેમનાં

વચન પ્રિય લાગે છે. તેમની ઉપર લોકસમૂહને શ્રદ્ધા છે અને ભલે મોડે કે વહેલે પણ તેમની પાસેથીજ સત્ય તેમને મળે. તેમની પાસેથી સમજાયેલું સત્ય લોકને વધારે અનુકૂળ આવશે. સુધરેલાઓ દેશને સુધારવા અને ખીલવવા માગે છે ત્યારે શું-અમો જે વહાણમાં બેઠા છીએ તેને અમારાં કુટુંબો સાથે કુખાવવા માગીએ છીએ ? એવો તે કાંઈ ઘેલો હોય ? તમે અમારું હિત ચહાઓ અને અમે અમારું હિત ન ચહાઈએ એવું સંભવે ? અમે ધીરે પગલાં ભરીએ છીએ અને અમને ખીજાઓ સાથે સુધરવાને કેવી અનુકૂળતા છે તેનો વિચાર કરીએ છીએ. અમારું અને તમારું કર્તવ્ય એકજ છે. માત્ર જુદાં જુદાં દૃષ્ટિબિંદુથી માર્ગ જુદા જણાય છે. હવે વિચાર કરો કે અમારાવાળો માર્ગ લોકને અનુકૂળ પડશે કે તમારાવાળો ? અમારો લાંબો છે એટલું મારે તમને આગળથીજ કહી દેવું નંદએ, પણ તે વધારે સુગમ અને સખળ છે.’

‘વકીલસાહેબ, !’ દુર્ગાપ્રસાદ બોલ્યો કે ‘ચાલો આપણે આ જોડેના ખંડમાં જઈએ.’ મદનમોહન વગેરે સૌ તેમની સાથે પછી ખીજા ખંડમાં ગયા. ગુજરાતના વિચારોમાં ક્યેલા ફેરફારને અતિ મહત્વ આપી તેણે જણાવ્યું કે, ‘દુર્ગાપ્રસાદ ! વકીલ સાહેબના વિચાર હવે જે વક્ષણ ઉપર આવ્યા છે તે વક્ષણ આપણને અનુકૂળ છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેઓ જેટલા આપણી તરફ આવ્યા છે તેટલા આપણે પણ તેમની તરફ જવુંજ નેદએ. ઉભા એક ખીજાની સાથે એકમત થઈ દેશનો અને પ્રજાનો ઉદ્ધવ કરવાનો છે. બેઉ જણ છેડા ઉપર ઉભા રહે તો તેઓથી કંઈ પણ થઈ શકે નહિ. વકીલ સાહેબનાં બહેનનો પુનર્વિવાહ કરવાનો વિચાર હતો પરંતુ તમે જાણો છો કે જોતિષ્મતીએ તેમનો એ વિચાર ફેરવી નાંખાવરાવ્યો. એને જે અનુભવ મળેલો તેનો તેણે એવો હેવાલ આપ્યો કે તેનું મન ફરી ગયું. વળી બાઈ પોતે બુદ્ધિશાળી હોઈ અને ભણેલી તેથી સઘળી બાબત ઉપર વિચાર કરી લાંબી નજર પહોંચાડી એ વિચાર માંડી વાળ્યો. માનસિક ઔનત્ય તરફ જવું એ એને ઠીક લાગ્યું. એ બે વિધવાઓ

માટે વસંતકુમારીબહેને મને કેટલીક વાત કહી છે અને મને આશા છે કે, હું આ ધનવાન કુટુંબો પાસેથી આ મંગળપ્રસંગ નિમિત્તે તેમના અને સ્ત્રીજાતનાં શ્રેયને માટે કંઈક કરાવી શકીશ. મહારાજ જટિલાશ્રમને મેં એ બાબત જણાવી છે. તેમણે પણ એ વિચારને અનુમોદન આપ્યું છે. ધનીતે યોગ્ય કાર્ય કરાવી એ બે જણીઓ પાસે સ્ત્રીકેળવણીની એક શાળા સ્થાપવી એવો મારો વિચાર છે.

ગુણકાંત વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો કે, 'તમારો એવો વિચાર હશે તો અલખત હું પણ તેને બહારથી જોઈતી મદદ અપાવીશ. મને ખાતરી છે કે, હીરામણિ તેની શાળાને ધણી સારી રીતે ચલાવી શકશે. એને અમોએ ઉંચી જાતનું શિક્ષણ આપેલું છે.'

'અને એને અનુભવી શિક્ષણ પણ મળ્યું છે.' દુર્ગાપ્રસાદ પુરતી કરી. 'મહારાજશ્રી ધારૂંશે તો આ લોકની પાસે પણ મોટી રકમો અપાવી શકશે. ઠીક છે. આ બાબતમાં તમે ઉદ્યોગ કર્યો હશે તો હું પણ મૂરાથી બનતું જરૂર કરીશ.'

'દુર્ગાપ્રસાદ ! મિ. મદનમોહન માટે તમે ધારેલું પેટુ કાર્ય થયું કે વાર છે ?' ગુણકાંતે સવાલ કર્યો.

'હા, તે સંવત્સર હવે લગભગ નક્કી થયું છે. એના કાકા વગેરે અહિં આવ્યા છે. રતિસુંદરી તેમનાં માતા સાથે આવવાનાં છે. સવિતાબહેનનો શુભ પ્રસંગ નીકળી ગયા પછી બે ત્રણ દિવસમાં એજ પ્રસંગ આવશે. માત્ર પેલા લોકની ખોટી છે. માણેકશેડાણીએ દુર્ગા ઉપર તાર કરાવ્યો છે એટલે હવે તેઓ વધારે વિશ્રાંત કરશે નહિ. ચાલો, દુઃખ પછી સારુંજ પરિણામ આવ્યું ગણાશે. અમારા મનમાં એવી ઈચ્છા છે અને ઈશ્વર કરશે તો અકવાડિયામાં આપણે સૌ સ્નેહી મિત્રમંડળ એક કુટુંબ પ્રમાણે આપણામાંનાં એકબીજાને લજતાં દૈવતા વિચિત્ર પરિપાકથી અનેક દુઃખ સહી છૂટેલાં વધૂવરને પરણાવવાને ભાગ્યશાળી થઈશું. એક ગુણવતી નીતિવાન ભણેલી અને ચતુર કન્યા સાથે યોગ્ય વરનાં લગ્ન કરાવી ફરીને એક આવોજ મેળાવડો ભરી એ કામ પાર ઉતારીશું.'

‘ પરિણામે રમણીય સ્નેહજ ખરો છે. ’ ગુલકાંતે અંતરથી ઉદ્ગાર કાઢ્યો અને મદનમોહનને મિસિસ ગુલકાંતને વખતનું સૂચન કરવાની વિનંતિ કરી. તેમના ખંડ નજીક ત્રણ સ્ત્રીઓ ઉભેલી જણાઈ. હમાલે સીડી તરફનો દરવાજો ઉઘાડ્યો એટલે સવિતાગૌરી મર્યાદાથી નમતી મધુરે સ્વરે બોલી કે ‘ મોતીલાલી ! આજ તે રતિસુંદરીનાં બહેનપણી. ’

‘ સસરાજી પાસે આવે છે તેજ પેલા વકીલ સાહેબનાં ધણિયાણી, નહિ વાર ? ’ મોતીગૌરીએ પોતાની યાદદાસ્ત બનાવી.

‘ આ મારાં લાલી. મારા નગીનલાઇને ઓળખે છોની ? ’ સવિતાએ પોતાને એજ એક લાઈ હોવાનું જણાવી મોતીગૌરીનાં માનમાં વધારો કર્યો.

‘ હા, અલખત, એજ તમારાં લાલી સાહેબ. ’ સુરતણ શેડાણીના તેજમાં લેવાતી વસંતે સાઈ લગાડ્યું. ‘ તમારે ને એમને એવોજ સંબંધ છે. અમે પણ એમજ સમજીએ છીએ, ’ મોતીગૌરી પોતાના બહુ માનથી પ્રસન્ન થઈ બોલી કે, ‘ એમને લાલીમાં હું ત્યારે મારે નણંદમાં પણ એજ છે. મને લાલી કહીને મુખ હસાવનાર બીજું કોણ છે ? ’ હીરામણિ અને જોતિબતી વગેરે આવ્યાં અને સૌ મળી બેટી હસતે મુખે વિવેક કરી છુટાં પડ્યાં. નીચે ઉતરી સૌને ગાડીમાં બેસાડી ગુલકાંત વિદાય થયો.

હરિકથામાં અચ્યુત કંથરાં થવા માંડતાં ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓ વગેરે સૌ ઉઠવા લાગ્યાં. હંસરાજ અને નગીનદાસ તમને ‘ સાહેબજી ’ કરી કરીને વિદાય આપવા લાગ્યા. મોતીગૌરી નણંદને પરિશ્રમ ન લેવા દેતાં પોતેજ એક દાસી સાથે સ્ત્રીખંડના દ્વારમાં શેડાણીઓને વિદાયનાં ગુલાબ આપવા ઉભી રહી. સવિતાને ગર્ભાધાનના પ્રથમ સંસ્કાર નિમિત્તે માણેકશેડાણીએ કરાવેલી હરિકથાનો ઉત્સાહક મેલાવડો આ પ્રમાણે મોડી રાતે પછી વિસર્જન થયો.



મકરણ ૩૦ મું.

ઉપસંહાર.

‘ધીરજનાં ફળ મીઠાં’ એ વાક્ય રતિસુંદરીના આ ચરિતમાં સાચું પડ્યું. તેની ધીરજને ઈશ્વરે આખરે સફળ કરી. જે બંગલામાંથી એક વાર અંધારી રાતે તે દુઃખના દરિયામાં ઉતરી પડી હતી તેજ બંગલાનાં પગથિયાં તે અતિ આનંદથી સંસારસુખ ભોગવવાને ચઢી. મદનમોહન પરણ્યો રાંડ્યો અને ખાટા મીઠા ટુંકા અનુભવ પછી જેમાં તેણે પહેલી રતિ કરી હતી તે રતિને પામી સંસારી સુભાગી થયો. દુર્ગા પોતાની દીકરીના વરજોળામાંથી છૂટી. સવિતાગૌરી અને વસંતકુમારી સખીને સુખી જોઇ આનંદ પામ્યાં. માણેકશેઠાણી રતિને કન્યાદાન દઇ પેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી પાવન થયાં.

રામજીશેઠના બંગલામાં રતિ મદનનાં સગાં રનેહીઓના સમૂહ વચ્ચે ઘટતી ધામધુમથી તેમનાં લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. રતિ મદન હસતા વદને મહારાજ જટિલાશ્રમને પગે પડ્યાં અને તેજ વખતે રતિએ જટિલાશ્રમને અને તેમણે રતિને સૌને ઓળખાવરાવ્યાં. ખેડિના મનમાં આનંદ ઉભરાઇ આવ્યો. મહારાજ તેને આશીર્વાદ આપતાં પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા કે, ‘ભક્તજનો ! આજ આ અલૌકિક બન્યું છે. આ કન્યાને મેં જેવા દુઃખમાં દીડી હતી તેવાજ આનંદમાં આજ સુખી થતી જોઇ છે. તેને જેવાથી મારો આત્મા આજ અસાધારણ આનંદ પામ્યો છે. ઇશ્વરની ગતિ અતિ ગહન છે. આ વધૂવર તેનું દૃષ્ટાંત છે. તેઓ સુખમાં રહો ! એજ મારો તેમને આશીર્વાદ છે. આ આનંદના પ્રસંગમાં મારી એક ઇચ્છા છે તે તમે સર્વે પૂર્ણ કરો એટલે હું પણ પ્રસન્ન થાઉં.’

મહારાજના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાંજ માણેકશેઠાણીએ કહ્યું કે આનંદમાં આનંદજ છે. મહારાજ આપનાં પુણ્ય પગલાંથી અમે સર્વે આનંદ આનંદ ને આનંદ પામ્યાં છીએ તેમાં વિશેષ આનંદના સમાચાર આ પોણે હમણાં આવ્યા તે સાંભળીએ. ‘બહેન

સવિતાને પુત્ર આવ્યો. 'એક લાખ રૂપિયા હું વધામણીમાં આપના ચરણમાં ધરું છું.' આમ કહી શેઠાણી ઉઠીને ગયાં ને સૌ ખુશ થયાં. મહારાજે જોતિષ્મતી અને હીરામણિને બોલાવી કહ્યું કે, 'આ બે બાળાઓનાં ચરિત તમને સૌને વિદિત છે. જોતિષ્મતી પુનર્લગ્નથી પરિતાપ પામેલી નીતિને અનુસરવાને કરેલા દૃઢ નિશ્ચયવાળી અનુભવી બાળા છે. હીરામણિ તેના ચરિત ઉપરથી બોધ લઈ વિદ્યાથી પોતાના વિચારોને દૃઢ કરી સ્વજ્ઞાતિનું શ્રેય કરવાને ઉત્સુક છે. આ બે બાળાઓ સંસારથી વિમુખ છે, સંસાર ઉપર તેમને રાગ નથી. પરંતુ સંસારને ઉપયોગી થવા તેઓ તૈયાર થઈ છે. એમને માટે શું કરવું ઉચિત છે? એવો પ્રશ્ન કરી મને કેટલુંક પૂછવામાં આવ્યું હતું. તેમની સાથે થયેલી વાતમાં મને બહુ મત સ્ત્રી કેળવણી માટે કંઈ કરવું એવો મળ્યો છે. જુનાઓને નવો જણાય એવો એ વિચાર છે; તથાપિ પ્રાચીનોમાં પણ વિદ્યા એજ મહાદાન ગણાયેલું છે. એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે, વિદ્યાદાન જેવું ઉત્તમ દાન બીજું એકે નથી. જે વડે મનુષ્ય આખા જીવનની આજીવિકા પ્રાપ્ત કરવાને શક્તિમાન થાય અને જે વડે મનુષ્ય પોતાનું અને પારકું આ લોકનું અને પરલોકનું શ્રેય સાધી શકે તે વિદ્યાજ સૌથી મોટામાં મોટું દાન છે. આ લાખ રૂપિયા જેવા માણેક-શેઠાણીએ મારા ચરણમાં મૂક્યા છે તેવાજ હું તે દેવીસરસ્વતીના ચરણમાં મૂકું છું અને તમારી પાસે તેમાં વધારાની ભિક્ષા માગુ છું.'

દુર્ગાપ્રસાદ અને સર્વજ્ઞણે મહારાજને ધન્ય ધન્ય! એવા શબ્દોથી વધામણાં આપતાં હર્ષથી જેજેકાર કર્યો. મદનમોહને કહ્યું કે 'બસ એજ ખરોખર છે. તમે ગૃહસ્થો વિદ્યાદાનમાં તમારો ધર્મ બજાવો. કવીશ્વર દલપતરામે કહ્યું છે કે—

ચોખી વિશાળ નિશાળ ચલાવો,
બાળકને બલીભાત બણાવો;
ઉમ્મર આખી તણા ઉપકારો,
તે ધનના ધણી! ધર્મ તમારો.

તમ ધનવાનોનો ખરો ધર્મ એજ છે. સ્ત્રીકેળવણીને ઉત્તેજન

આપો કે જેથી આખા સંસારને સુધારી શકાય. મહારાજશ્રીએ બધી બાબતોએ પૂર્ણ વિચાર કરી તમારી પાસે આ યોગ્યજ્ઞ લિપ્ત્રા માગી છે. પ્રસંગને યોગ્ય હોવાથી હું વળી જણાવીશ કે, ‘સ્ત્રીકેળવણીને ઉત્તેજન આપી તમે ધનવાનો આપણો સંસાર ઉદ્ધારવાને તત્પર થાઓ. ઘણી કન્યાશાળાઓ ચાલે છે, પરંતુ સંસારને ઉપયોગી થાય એવી સ્ત્રીકેળવણી હજી વધારે પ્રવર્તાવવાની આવશ્યકતા છે. આપણે એવી શાળા ઉઘાડાવો કે જેમાં ઉમ્મર લાયક સ્ત્રીઓને ગૃહસંસારને અને આર્થધર્મને યોગ્ય શિક્ષણ મળે. નવીન રીતિએ એક એવી શાળા ઉઘાડવી કે જેથી આપણા વિચારો જગતને જણાય. મિ. ગુલકાંત અને તેમનાં બહેન હીરામણિએ મને જણાવ્યા પ્રમાણે ‘સ્ત્રીઓને કેમ કેળવણી આવવી’ તે ઉપર ઘણા વિદ્વાન ગૃહસ્થોના અભિપ્રાય મેળવી એક યોજના પણ તૈયાર કરી છે.’

નરોત્તમદાસ હીરામણિ સામું જોઈ મનમાંજ ગણગણ્યા કે, ‘મહારાજ પણ આ જીવાનિયાઓના કહેવા પ્રમાણે ઢળી પડતા દેખું. આ રાંડેલી છોકરી તે શું કરશે? મોટા આધેડ માણસો હોય તો ઠીક. આ વિચાર આપણને તો ઠીક લાગતો નથી પણ મહારાજશ્રીને કેમ કહેવાય? જ્યાં ત્યાં મોટી રકમ કાઢી આપવાની વાત છે. નગીનદાસ એમના મતને મળતો છે એટલે આપણા વિચાર કંઈ કામ આવવાના નથી. વાર જોઈએ, એ છોકરી શું કહે છે?’ નરોત્તમદાસ જે જીના વિચારના હતા તેમને નવ લોહિયાંને મોઢું કામ સોંપવાની વાત બહુ ગમી નહિ, પરંતુ મહારાજ ઉપર તેમને એટલી બધી શ્રદ્ધા હતી કે, અક્ષરે બોલી શકાય નહિ. ગુરુને પરમ દૈવત માનનારા ભક્તજનોની નીતિને અનુસરવા ઉપર નરોત્તમદાસને મૂળથીજ ભાવ હતો. સગાળ-શાહ અને કેલૈયાનું આખ્યાન યાદ કરી ‘કરી વારંવાર તેઓ ભક્તિને માન આપતા. મહારાજ આગેવાન હોવાથી તેઓ ખસી જશે નહિ, એમ બીજાઓને પણ તેમની ભક્તિવૃત્તિને લીધે ખાતરી હતી. રતિ-સુંદરીના લગ્ન તિમિતે થયેલા આ ઉત્સવમાં સર્વે જણે ભાગ લીધો હતો. સૂઝ કોઈ બન્ને શેઠમુનીમના ધરના સામટા આનંદ મંગળરૂપ બનેલા

આ બનાવને યાદગાર રાખવા હચ્છતાં હતાં. હીરામણિ શું કહે છે અને શું પરિણામ આવે છે ? એમ આતુરતાથી તેના મુખ સામું જોઈ સૌ તેનું કહેવું સાંભળવા હચ્છતાં હતાં.

હીરામણિ શાળાને કેવી રીતે ચલાવવી તેનું દિગ્દર્શન કરાવતાં બોલી કે, ‘ મને એક શાળા ઉઘાડી આપવામાં આવશે તો હું તેને મારી અને બીજા વિદ્વાનોની સલાહ પ્રમાણે ઉંચામાં ઉંચા શિક્ષણ ક્રમ મુજબ ચલાવીશ. સ્ત્રીઓ પણ ઉંચી કેળવણીને યોગ્ય છે, પરંતુ તે સૌથી બની શકતું નથી. હાલ એમ બને છે કે, હિંદુકન્યાઓ ચાર પાંચ વર્ષે શાળામાં જવા માંડે છે, છોકરાઓને ભણાવવા તૈયાર કરાયેલાં પુસ્તકોની પાંચ સાત ચોપડીઓ સુધી શિક્ષણ લે છે તે બારતેર વર્ષની ઉંમરે ઉડી જાય છે. પરંપરા પછી કોઈ શાળામાં જતું નથી. આપણા મહા ખટપટી સંસારના કાયાકબલામાં પછી તેઓ ભણ્યુંગણ્યું સૌ મૂલી જાય છે. તેમને મળેલું શિક્ષણ સાધારણ રીતે કાગળપત્તર વાંચવાના કે કવચિત કોઈ ગીતાવલી વાંચવા કરવાના સિવાય બીજા કશા ઉપયોગમાં આવતું નથી. એમ થવાનું કારણ એ છે કે, તેમને અક્ષર જ્ઞાન કે વાંચન શીખવેલું હોય છે. ઇતિહાસની સાલો અને લડાઈઓ તેમને સંભારવાની જરૂર નહિ હોવાથી નિરુપયોગી પડી વિસરાઈ જાય છે. એજ પ્રમાણે બીજા વિષયોનું પણ થાય છે. કવચિત કોઈ સ્ત્રી સ્વામીના સહવાસમાં પોતાનું જ્ઞાન વધારે છે કે સાચવી રાખે છે. જ્ઞાનના રક્ષણ માટે જ્ઞાનનો સહવાસ જોઈએ; તે આપણી સ્ત્રીઓમાં બિલકુલ નથી. ચારપાંચ ચોપડી સુધી કેળવણી લેતાં તેમને ધર્મ સંસાર કે નીતિનું શિક્ષણ શું મળે ? મારો શાળામાં હું એમ કરવા માગું છું કે, પહેલી ત્રણ ચોપડી જેમ છે તેમજ ભણાવવી ને વાંચન જ્ઞાન આપવું. તે પછી સ્ત્રીઓને યોગ્ય ધર નીતિ સદાચાર ઇતિહાસનાં બોધક કથા-નંકા જુદા જુદા શાસ્ત્રીય અને ઉપયોગી વિષયોના મૂળતત્ત્વવાળા પાઠો ઇત્યાદિ વિવિધ શિક્ષણના ક્રમ ગોઠવી તેની જુદી ચોપડીઓ બનાવરાવવી અને તે ભણાવવી. ધર્મ સંબંધી ખાસ શિક્ષણ આપવું અને વર્તમાનને યોગ્ય આચારવિચાર કે જેમાં ધણું રહસ્ય રહેલું છે તે પણ શીખવવું.

પરણવાને યોગ્ય ઉમ્મર થતા પહેલાં એક કન્યાને યોગ્ય કેળવણી આપવી પછી વધુને ગૃહિણી, અને ગૃહિણીને માતા બનાવવી, અર્થાત્ એ અવસ્થાઓને યોગ્ય જ્ઞાન મળે એવી ચોપડીઓ બનાવી મોટી સ્ત્રીઓમાં તેનું વાચન ફેલાવરાવવું. શાળામાં આવવાનો સાને બોધ કરવો અને પુછપરછ કરવાની છૂટ રાખવી. ‘ભણેલાંએ બીજાને ભણાવવાં અને ઉત્તેજવાં એજ ભણુતરતું ફળ છે’ એવો સંજ્ઞા સંસ્કાર મૂળથીજ તેમના મન ઉપર પાડવો. ‘હું શું કરીશ’ તે કહેવાથી વધારે નથી પણ કરી બતાવવામાંજ માફ ભૂલણ છે. સ્ત્રીઓને કેળવવાથી જોઇતું ફળ આવશે અને દેશનો જરૂર ઉદય થશે.’

હીરામણિના વિચારને ટેકા આપી ગુલકાંતે સ્ત્રીકેળવણીની રીત ઉપર કેટલુંક વિવેચન કર્યું, પછી હંસરાજે ને હાજર રહેલાં બીજાં જ્ઞાનદાન કુટુંબોએ નરોત્તમદાસ અને ગુલકાંત વગેરે સૌએ મળી એક મોટી શાળાને નિભાવવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. વજ્રબાઇએ પોતાનું મકાન આપ્યું.

રતિમદનના વિવાહના સ્મરણ માટે છોકરીઓને વાર્ષિક ઇનામ આપવાની એક રકમ કાઢી આપી દુર્ગા બોલી કે, ‘આ પ્રસંગે મને જે આનંદ થયો છે તેના સ્મરણમાં મારે માનકારને ભૂલી જવી જોઈતી નથી. એણે એની બુદ્ધિ પ્રમાણે ગમેતેમ કર્યું તોપણ દેશમાં તેની સ્થિતિ અન્નને ને દાંતને વેર થયા જેવી થઈ પડી છે. તેથી હું મારી તરફના ખસેં રૂપિયા ભરી ગૃહસ્થોને વિનાંતિ કરું છું કે એક નિરાધાર વિધવાને પણ સહાય આપવી.’ દુર્ગાની આવી પ્રત્યુપકાર વૃત્તિને માટે સૌએ તેને ધન્યવાદ આપ્યો. રતિમદનના વિવાહથી પ્રસન્ન થયેલ સર્વે સ્નેહીજનો અન્યોન્યના અને લોકના ઐયમાં મચ્યા રહેવાના મહારા-રાજના ઉપદેશને—બોધને મસ્તક ઉપર ચઢાવી મહારાજ યાત્રાએ જતા હોવાથી વારંવાર તેમના ચરણકમળમાં ભેટ ધરી નમસ્કાર કરી કરીને સૌ વિદાય થયાં.

આ પુસ્તકના કર્તા રા. રા. મણિલાલ છપ્પારામ ભટ્ટની અનુભવી કલમથી લખાયેલી સ્ત્રીઓની રંગભૂમિ નામની નવલકથાના સંબંધમાં મળેલા કેટલાક અભિપ્રાયો:-

સ્ત્રીઓની રંગભૂમિના સંબંધમાં સાહિત્ય માસિકના તંત્રી પોતાના નવેમ્બર સને ૧૯૧૮ ના અંકમાં લખે છે કે-સામાન્ય પ્રગ્નમાં અને વિશેષે કરીને આપણી સ્ત્રીઓમાં જે સામાન્ય અજ્ઞાન પ્રવર્તે છે, તે દૂર કરવાના તથા સર્વ વિષયો વિષેનું સામાન્ય જ્ઞાન મેળવવાની વાંચકના મનમાં ઈચ્છા ઉત્પન્ન કરવાના શુભ ઉદ્દેશથી આ પુસ્તક લખાયું છે. ધરખટલો અને સંસાર એ બંને વિષેનું વીગતવાર અને બોધક જ્ઞાન મળે, રસાયન, વિજ્ઞાન અને બીજાં શાસ્ત્રોનાં સામાન્ય મૂળતત્ત્વો સહેલાઈથી મનમાં ઉતરે, ઇતિહાસ, ધર્મ અને જીવનમાં રહેલો રસ સ્વાભાવિક રીતે ચાખી શકાય, તથા સાધ્વી સ્ત્રીઓનાં દૃષ્ટાંતથી નીતિમય જીવન તથા ચારિત્ર્ય ધરી શકાય, એવા ઇચ્છાથી સાહિત્ય વાંચનારને માટે આ પુસ્તક પુષ્ટિકારક અને નિરાશી ખોરાક પુરો પાડશે. નથી તેમાં નિબંધની નિરસતા કે નવલકથાની છાછરતા. નિબંધનું બોધક તત્ત્વ તેમાં છે અને નવલકથાનું આકર્ષણ પણ છે. સરળ તો પણ વેગવાળી, જોરાળી શૈલી, અને સહેલી તો પણ અત્યંત પ્રાસંગિક અર્થવાળી, લાક્ષણિક શબ્દ રચના યોગ્યતામાં તેમના જેવી ફત્તેહ ભાગ્યેજ બીજા હાલના ગુજરાતી લેખકને મળી હશે. તેવી શૈલી અને તેવી શબ્દરચના બંનેને લીધે પ્રસ્તુત ગ્રંથ કેળવણીના અગર વિદ્વાન વર્ગને માટે પણ યોગ્ય સાહિત્ય છે એમ બેધડક કહી શકાય.

બુદ્ધિપ્રકાશના તંત્રી પોતાના જાન્યુઆરી સને ૧૯૧૯ના અંકમાં લખે છે કે-આપણી એક જુની પરંપરાની રીતિ-કથાવાર્તા દ્વારા જ્ઞાન આપવાની રીત રા. મણિલાલભાઈએ પ્રસ્તુત ગ્રંથની રચનામાં યોજી છે અને તે યોગ્ય થયું છે. રા. મણિલાલ એક અનુભવી અને સંસ્કારી લેખક છે; તેમની લેખક શૈલી અતિ રમ્ય અને આકર્ષક છે; તે એટલી

સરસ અને સ્વાભાવિક હોય છે કે બાળક અને સ્ત્રીવર્ગ તે સહેલાઈથી સમજી શકે છે; તેને આનંદથી વાંચે છે અને તેના રસમાં લીન થઈ જાય છે. સ્ત્રીઓ માટે જ્ઞાન ફેટલું આવશ્યક અને ઉપયોગી છે, તે બહુ સુંદર રીતે વાર્તાદ્વારા સમજાવ્યું છે અને તેઓ વાર્તાના પ્રસંગ એવી સરસ રીતે ગોઠવે છે કે તેમના-શ્રીતા વર્ગની-જ્ઞાનપિપાસા ઉત્તરોત્તર વિકાસ પામતી જાય છે અને વધુ માહિતી અને જ્ઞાન સંપાદન કરવાને તેઓ આકર્ષાય છે. મોટી ઉમ્મરની અને અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ માટે જ્ઞાનની પ્રથમ ભૂમિકા તરીકે આ પુસ્તક અત્યંત ઉપયોગી છે અને અમે ઇચ્છીએ છીએ કે રા. મણિલાલ તે કાર્ય આગળ જારી રાખી અત્યારના ચાલુ પ્રશ્નોનું અને ઉંચા પ્રકારનું શિક્ષણ અને જ્ઞાન સ્ત્રીઓને આપી શકાય એવી રીતે બીજા ભાગે અવકાશે પ્રસિદ્ધ કરી સમાજની વધુ સેવા કરશે, અને તે માટે પ્રજા તેમની સદા આભારી રહેશે.



The practised pen of Mr. Bhatt has clothed a very trite subject with great interest on account of the way in which he has approached it. The great necessity of educating our women and the real field of their work are so vividly impressed by him on the mind of the reader, and so pleasantly too, that if the readers happen to be women they are sure to take the lessons conveyed to them to heart. Bombay life, as passed in its chawls and Malas by its hundreds of female inhabitants is capable of being diverted into useful channels, and the writer shews one of the ways in which it can be done. Page 506 THE MODERN REVIEW Nov. 1918

ટુંક સમયમાં બહોળો ફેલાવો પામેલી અને
અતિ કુત્તેહમંદ નિવડેલી:
આઠ ભાગમાં સંપૂર્ણ પ્રકટ થયેલી

કુંદન અને કુસુમ.

દોહરો:-કહ્યાગરો છે દીકરો ગુણવંતી છે નાર,
જેના ઘરમાં તે વસે ધન્ય તેનો અવતાર.

આ રસભરી જીવનકથામાં સંસાર વ્યવહારની અવનતિના કારણરૂપે મનાતાં બાળલક્ષ્મ, વૃદ્ધલક્ષ્મ, દ્વિત્રિયાલક્ષ્મ, કન્યાવિક્રય અને પુનર્જન્મના વિષયોનાં કેન્દ્રબિંદુના કલ્પના પ્રદેશમાં કુંદન અને કુસુમ પાત્રો કદ્દપી તે દ્વારા સુધારાના સપાટા, કુળ મોટાઇના કઢાપા, જમાનાના ઝપાટા, શોક્યની શૂળી ને હૈયાની હોળીના આચાર વિચાર ધણી સરસ ભષિમાં ખૂબીભરી રીતે આબેહુય બતાવવામાં આવ્યા છે. તે સાથે આધુનિક આર્ય ધરસંસીરતું પ્રતિબિંબ સારી રીતે પાડવામાં આવ્યું છે.

આ નવલકથા એટલી બધી રસિક છે કે તેનાં થોડાંક પાનાં વાંચતાંજ વાંચકોના મનમાં પૂરેપૂરી વાંચવા જાગ્રાસા ઉત્પન્ન થશેજ તેમ અમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ. આ નવલકથા દરેક લાયબ્રેરી તથા ઘરોઘર ટુંક વખતમાં ફેલાવો પામી એકી અવાજે વખણાયેલી છે માટે એક વખત મંગાવી વાંચવા અમારી ખાસ ભલામણ છે.

ભાગ ૧ થી ૮ છપાઇ બહાર પડી ચુક્યા છે. દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ દપાલ ખર્ચ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

સંસાર શેત્રંજ

યાને

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

ભાગ. ૧-૨-૩

સાત્ત્વિક, શુદ્ધ અને નિર્દોષ ભાવનાઓથી ભરેલા હૃદયવાળા પવિત્ર પુરુષ જ્યારે મોહરાજના માયાજાળમાં સપડાય છે, ત્યારે ઉત્તરોત્તર તે કેટલો બધો કૂર, સ્વાર્થી, થઇ જાય છે, કાર્ય કરતી વખતે તેને સારાસારતું જ્ઞાન-જ્ઞાન છતાં લાચારીથી તેને કેવાં કૂર કર્મો કરવાં પડે છે, તે દુનિયાની નજરે મહા સુખી ગણાતો હોવા છતાં પણ અંતરથી કેટલો બધો દુઃખી હોય છે, વિગેરે આખતો દર્શાવનાર ચૈતન્યદેવ, અને માયાવી આ બે પાત્રો આ નવગ્રંથના સંસાર-શેત્રંજના પટ ઉપર કેવા કેવા દાવ-પેચ રમે છે, માયાવી કાર્યનું ફળ દર્શાવી ચૈતન્યને તે ન કરવા કહે છે, છતાં તે માયાજાળમાં સપડાઈ તેની પાસે કૂર કર્મો કરાવે છે, પોતે ઉત્તરોત્તર નરક પ્રત્યે ચાલ્યો જાય છે અને આખરે પોતાની કરણી પ્રમાણે ફળ પામે છે, તેનો સાક્ષાત્ ચિતાર આ નવગ્રંથમાં છે. પાકા સોનેરી પુંડા સાથે ભાગ-૨ દરેકની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ ભાગ ૩ બે કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોષ્ટેજ જુદું.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



માનવ-શયતાન

અથવા

પાપી પિશાચોની પ્રપંચજાળ.

આ નવલકથા એક વત્સલ દંપતિની પરસ્પર ગેરસમજ-સંદેહ પર ગોઠવવામાં આવી છે. લૉર્ડ નોરટન જે આ નવલ-કથાનો મુખ્ય નાયક છે તે એમ ધારે છે કે તેની સ્ત્રી 'એલન વિલિયમ નામના બીજા માણસને ચ્હાય છે; અં મારી સાથે લગ્ન કરી પસ્તાય છે.' એમ માની તે લગ્ન હૃદયે તેની ઉપેક્ષા કરે છે. બીજી તરફ એલન માને છે કે, 'નોરટનનું મન લુધ્ધિસા નામની કોઈ સ્ત્રી ઉપર લાગ્યું છે, અને તેથીજ એ મારી ઉપેક્ષા કરે છે.' લૉર્ડ નોરટનની ચિત્તવૃત્તિનો એ આમ બુદ્ધોજ અર્થ કરે છે અને મનમાંજ મુંઝાય છે. તેમ થતાં એ દંપતિના શત્રુઓનું ચઢી વાગે છે. તેમની પ્રપંચજાળ વધારે ને વધારે ફેલાય છે; પરંતુ પાપનો ઘડો કુલ્યા વિના રહેતો નથી. અંતમાં સર્વ પાપી પિશાચોનો આપ જ્યોર્જ મિલ્ટન પકડાય છે અને તેનું આખું મંડળ પણ સપડાય છે. અંતમાં વાંચકના મન પર તેઓ માટે તિરસ્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ નવલકથા એક વખત વાંચવા હાથમાં લીધા પછી તેને પડતી મૂકવાનું જરાય મન થતું નથી. કાગળની સખ્ત મોંઘવારી હોવા છતાં પણ સોનેરી પાકા પુઠા સાથે તેની કૃતિમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ રાખવામાં આવેલી છે—પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૪૦ પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.



જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી

નવલકથાઓ.

કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧-થી-૮

દરેક ભાગની ૧-૦-૦

ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી-સચિત્ર ૨-૦-૦

રતિસુંદરી—(સચિત્ર.) ૨-૦-૦

કુમુદકુમારી—(સચિત્ર.) ૨-૦-૦

રત્નગદ્દની રંભા-રણવેલા રજપૂત. ૧-૮-૦

મિલન-મંદિર—(સચિત્ર.) ૨-૦-૦

વનવાસિની. ૧-૪-૦

સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો. ૧-૮-૦

માનવ-સયતાન. ૧-૮-૦

ઝીઝોની રંગભૂમિ. ૧-૮-૦

સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૧ લો. ૧-૮-૦

સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૨ જો. ૧-૮-૦

સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૩ જો. ૨-૦-૦

કર્મ-અન્ધન યાને વિશ્રવાની કર્મકથા. ૧-૮-૦

કુસુમલતા. ૧-૦-૦

પ્રેમપિંજર કે ખૂની ખંજર. ૧-૦-૦

કુલિકાન્તા. ૧-૦-૦

સન્મિત્ર કે સયતાન ? ૧-૦-૦

લેલક ખૂન. ૧-૦-૦

કુસુમકુમારી. ૧-૦-૦

વસંત-વિહાર.(ગજલોનો બંડાર) ૧-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનદાસ બુકસેલર

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

